

PAROLE
DE DIFFUSEURS

PAROLE
D'ARTISTES



23 ÉDITION | **22-23-24**
SEPT 2026

VALSPÉC ⁵⁰ANS

 **RÉSEAU
SCÈNES**



Réseau Scènes organise annuellement l'événement Parole de diffuseurs, parole d'artistes, un rendez-vous incontournable réunissant diffuseurs, partenaires et artistes. Ce rassemblement inaugural de la rentrée culturelle, programmé sur trois jours en septembre, offre une immersion dans l'univers du diffuseur hôte à travers des présentations artistiques et des discussions sur les métiers de la diffusion artistique.

Chaque édition se distingue par une diversité d'explorations artistiques et de projets novateurs, offrant un espace propice à la découverte, au réseautage et à l'acquisition d'expertise. En privilégiant les interactions entre acteur-trice-s culturel-le-s et artistes, Parole de diffuseurs, parole d'artistes constitue une plateforme d'échanges dynamique et conviviale. Les diffuseurs partagent leurs coups de cœur, explorent les défis de la profession et stimulent des initiatives audacieuses, ancrées dans les valeurs de Réseau Scènes qui promeuvent la collaboration et l'innovation.

VALSPEC : DES RACINES À LA SCÈNE, 50 ANS DE DIFFUSION

Bienvenue à Salaberry-de-Valleyfield pour la 23^e édition de Parole de diffuseurs, parole d'artistes. Cette année, nous plongeons au cœur de l'histoire de VALSPEC qui célèbre ses 50 ans d'engagement.

Des racines profondes. Une vision actuelle.

Ancré dans l'histoire de la diffusion professionnelle au Québec, et depuis sa fondation, VALSPEC porte les œuvres, intensifie les émotions et façonne des expériences marquantes pour tous les publics. Être diffuseur, c'est observer, choisir, accompagner. C'est mettre les œuvres en relation avec les publics, dès le plus jeune âge, et soutenir les créateurs à chaque étape de la rencontre avec la scène.

Cette solide expertise s'incarne magnifiquement dans la Salle Albert-Dumouchel et reste portée par l'engagement de ses bâtisseurs, à l'image du cofondateur Jean-Pierre Leduc.

Aujourd'hui, cette riche histoire continue de fleurir grâce à une équipe actuelle vibrante et passionnée qui assure la pérennité de la mission et projette également VALSPEC vers la réalisation d'événements d'envergure sur le territoire local.

Préparez-vous, un événement inspirant vous attend !





Emilie Fortier

Diffuseur hôte

Directrice générale et artistique
VALSPEC



Cher.e.s collègues et partenaires,

Depuis plusieurs mois, nous attendons avec enthousiasme l'occasion de vous accueillir à Salaberry-de-Valleyfield pour cette 23^e édition.

Cette année, l'événement prend une couleur toute particulière. VALSPEC célèbre 50 ans de diffusion. Cinquante ans de spectacles, de rencontres, de découvertes et d'émotions partagées. Cinquante ans à construire des ponts entre les artistes et les publics.

Le thème *Des racines à la scène* nous invite à regarder le chemin parcouru. Il rend hommage à celles et ceux qui ont bâti VALSPEC avec passion et conviction. Il rappelle aussi que la diffusion ne consiste pas uniquement à présenter des spectacles. Notre métier repose sur l'écoute, l'intuition et la rencontre. Il consiste à repérer une œuvre qui nous touche, à imaginer le public qui l'accueillera et à créer les conditions pour que la magie opère.

Au fil des décennies, notre territoire a changé. Les habitudes culturelles ont évolué. Les défis se sont multipliés. Pourtant, une chose demeure : notre désir de rassembler les gens autour d'expériences artistiques marquantes. C'est cette conviction qui anime encore aujourd'hui notre équipe et qui donne tout son sens à notre mission.

En accueillant les PAROLES 2026, nous avons envie de partager un peu de cette histoire, mais surtout de mettre en lumière ce qui nous unit comme diffuseurs. Derrière chaque programmation se cachent des coups de cœur, des paris parfois audacieux, des discussions passionnées et une profonde confiance envers les artistes.

Je remercie sincèrement l'équipe de Réseau Scènes pour sa confiance, les artistes pour leur générosité, nos partenaires pour leur soutien et toute l'équipe de VALSPEC qui a travaillé avec cœur à la réalisation de cet événement. Une pensée toute spéciale va également à celles et ceux qui ont façonné VALSPEC depuis 1976 et dont l'héritage continue de nous inspirer chaque jour.

Je vous souhaite de profiter pleinement de votre séjour chez nous, de faire de belles découvertes et de repartir avec de nouvelles idées, de nouvelles rencontres et, pourquoi pas, quelques nouveaux coups de cœur.



Dominique Lapierre

**Présidente du conseil
d'administration
RÉSEAU SCÈNES**

**Directrice générale
THÉÂTRE DE LA VILLE**

C'est avec enthousiasme que nous vous accueillons à cette 23^e édition des PAROLES, une édition toute particulière qui nous transporte au cœur des célébrations du 50^e anniversaire de VALSPEC. Sous le thème *Des racines à la scène*, cet événement met en lumière la richesse de notre histoire collective, la force de notre enracinement dans nos territoires et la vitalité de la diffusion culturelle qui nous unit depuis des décennies.

Les racines sont ce qui nous nourrit et nous rassemble. Elles évoquent les communautés que nous servons, les artistes que nous accompagnons, ainsi que toutes celles et ceux qui ont contribué à bâtir le milieu de la diffusion culturelle au fil des années.

Cette année revêt aussi une signification particulière puisqu'elle marque la dernière édition des PAROLES à laquelle participera Manon Morin à titre de directrice générale. Son engagement, sa vision et son apport au milieu de la diffusion ont laissé une empreinte durable dont l'héritage continuera d'inspirer notre milieu et de nourrir les racines de notre réseau pour les années à venir.

L'événement de la rentrée culturelle est toujours un moment privilégié pour se retrouver, échanger et célébrer ce qui nous anime. Les rencontres, les découvertes artistiques et les conversations qui naissent ici nourrissent notre créativité et renforcent les liens qui unissent notre réseau. Cette année encore, des œuvres inspirantes dans diverses disciplines et des moments de partage mémorables vous attendent.

Je tiens à remercier chaleureusement Émilie Fortier, son équipe, ainsi que l'ensemble des partenaires et collaborateurs qui contribuent à faire de cet événement un succès.

Je nous souhaite un événement inspirant et une magnifique rentrée culturelle 2026.

Bonnes rencontres à toutes et à tous!

MARDI 22 SEPTEMBRE

15 H 00



© FrédériqueMénard-Aubin

PAS FOUT' MIND

Une création d'Orange Noyée et du Théâtre de 4'SOUS en collaboration avec Eric Vega

Comment je suis sorti du Hood ? Le problème, c'est que le Hood, c'est pas juste un lieu. Si c'est pas juste un lieu, alors, est-ce que c'est vraiment possible d'en sortir ?

C'est l'histoire d'un jeune québécois, de ses racines et de sa quête du succès. Du hood à l'armée, de l'armée à la scène, PAS FOUT' MIND questionne ce que ça veut dire de s'en sortir. Grandir dans un quartier où la violence et la débrouille font la loi. S'engager dans l'armée pour échapper à une fatalité. Découvrir le théâtre comme un autre champ de bataille. Se reconstruire, se réinventer, chercher sa place.

Un récit brut, lucide et habité qui porte la voix d'une génération que l'on entend trop peu.

« Pas Fout' Mind », ça veut dire que « on s'en fout ».

📍 Cabaret d'Albert

Du théâtre qui parle du Hood, dans un slang bien assumé, avec un titre dont on ignorait la signification... En nous rendant au 4'sous, on se demandait vraiment si ce spectacle s'adressait à nous. Eh bien, on s'est retrouvés totalement happés par cette œuvre coup-de-poing à la fois drôle, touchante et ô combien intelligente !

Éric Vega nous raconte sa propre histoire, avec un texte pertinent, rythmé et prenant, et trois danseurs extraordinaires pour appuyer ses propos. Nous avons été surpris par la mise en scène, très ingénieuse dans sa simplicité. Nous avons tout aimé de ce spectacle et en sommes sortis complètement survoltés !

Nous souhaitons que ce spectacle puisse tourner et rencontrer le plus de spectateurs possible. Sans être moralisateur, PAS FOUT'MIND nous fait porter un regard nouveau sur les thématiques de l'immigration, la violence, l'intégration et l'identité, pour ne nommer que celles-là. Nous pensons que les adolescents pourront très certainement s'y retrouver et se laisser porter par l'histoire (les adultes aussi), et que la médiation entourant le spectacle sera assurément très riche.

Immense coup de cœur !



Pascale Jodoin

Directrice artistique adjointe
VALSPEC

Étienne St-Laurent

Directeur des programmations
et des médiations
ODYSCÈNE



MARDI 22 SEPTEMBRE

15 H 00



© Hombeline Dumas

LA OTRA ORILLA | Dawri

Dawri est une nouvelle création de La Otra Orilla — la chorégraphe Myriam Allard et le metteur en scène-scénographe Hedi Graja — au carrefour de la mémoire méditerranéenne et de la performance contemporaine. Le titre emprunte son nom à un refrain ancestral tunisien signifiant « tourne », murmuré par les femmes de génération en génération. Dans cette œuvre pour six danseurs et un chanteur, ce geste hérité devient l'épicentre d'une traversée chorégraphique du cycle implacable de l'existence : naître, résister, lâcher prise, mourir. Deux figures ancrent l'œuvre : les grands-mères de Graja et Allard — l'une de Tunisie, l'autre de Grèce. Leur présence tutélaire permet aux ruptures — ces points où l'existence bascule et où la présence devient absolue — d'exister. Sept interprètes cartographient un champ de forces où la répétition se transcende en exaltation, et où l'acte collectif de survie devient un mouvement infini — se rassembler, se relever, et ensemble, ne jamais cesser de tourner. Dawri est une œuvre de poésie brute — spirale, cœur, inévitable — où le mouvement, la voix et l'espace sont indissociables.

📍 Cabaret d'Albert

Pour l'importance de présenter de la danse, pour la fougue du flamenco, pour célébrer l'ensemble de l'œuvre de La Otra Orilla, j'ai eu envie de présenter cette œuvre aux PAROLES. Elle s'inscrit de surcroît parfaitement bien dans le thème de notre événement. Des Racines à la Scène, c'est précisément ce que porte Dawri, la plus récente création de La Otra Orilla qui célèbre son 20^{ème} anniversaire cette année. Ancrée dans les héritages culturels de la Tunisie et du Québec, l'œuvre puise dans les mémoires familiales, les traditions orales et la force des filiations pour interroger les grands cycles de l'existence : naître, résister, lâcher prise, mourir.



Dominique Lapierre

Directrice générale
THÉÂTRE DE LA VILLE



MARDI 22 SEPTEMBRE

15 H 00

MARDI 22 SEPTEMBRE

20 H 30



© Emilie Lapointe

CATHERINE GIGNAC | *Ballet des ombres*

Des mains, du sable, une poésie visuelle en mouvement. Un cinéma créé en direct devant vos yeux. Seule sur scène, l'artiste Catherine Gignac dessine en direct avec du sable sur une table lumineuse, accompagnée par de la musique. Ses dessins sont projetés sur un grand écran, prenant vie et se transformant sous les yeux du public dans un langage visuel sans paroles, poétique et éphémère. Son univers est onirique, empreint de mystère et de beauté. Les images se succèdent dans une chorégraphie gracieuse et hypnotique, à travers une gestuelle qui suit la musique et devient danse. Le spectacle invite à un voyage sensoriel et immersif, un ballet d'ombres et de lumières.

📍 Cabaret d'Albert

J'ai découvert le travail de Catherine Gignac lorsque nous avons accueilli *Frétilant et Agile*, de Jocelyn Sioui, en novembre 2024. J'ai tout de suite été fascinée par sa façon de rendre vivant les récits avec sa gestuelle d'une grande élégance, un peu comme une danse des mains. J'ai aussi été séduite par les images fortes et maîtrisées qu'elle arrive à mettre en relief, par sa précision et sa grande sensibilité. Avec *Ballet des ombres*, son spectacle solo, où elle dessine en direct avec du sable sur une table lumineuse, et où les images éphémères sont retransmises en directes sur grand écran, tout se transforme sous nos yeux, au gré de son imagination. J'aime l'aspect inusité, hors norme et poétique de ce spectacle qui nous fait passer par une gamme d'émotion, devant de magnifiques tableaux mouvants.



Annie Dorion

Directrice générale et artistique
SALLE PAULINE-JULIEN



© Marie-Michèle Bouchard

ALEXANDRE DÉSILETS | *Déplacer les montagnes*

Alexandre Désilets revient sur scène avec un spectacle intime et épuré, où la puissance des mots et la singularité d'une voix rencontrent la richesse des harmonies vocales. Accompagné d'un guitariste et d'un ensemble vocal conçu sur mesure, il revisite son répertoire et présente de nouvelles chansons avec des arrangements entièrement portés par la voix, sublimant chaque chanson par une approche audacieuse et organique.

À travers ce voyage unique de 25 ans de carrière et 10 albums, Alexandre met en lumière l'essence même de ses œuvres : la mélodie, les textes et l'émotion brute. Des succès comme *L'éphémère*, *Rejoins-moi*, *Les gens heureux*, aux nouvelles pièces issues de son plus récent projet, chaque note et chaque harmonie prennent une dimension inédite, créant une immersion sonore d'une pureté remarquable.

Ce spectacle dévoile un Alexandre Désilets sincère et vibrant, offrant une expérience musicale et poétique inoubliable.

📍 Cabaret d'Albert

Le nouveau spectacle d'Alexandre Désilets se déploie lentement, délicatement, tout en douceur... jusqu'à ce que, après quelques chansons, nous nous retrouvions complètement embarqués dans son univers. L'atmosphère chaleureuse et intime minutieusement créée est très réussie.

Sa voix unique, sa capacité à partager des émotions et l'agilité d'une mise en scène épurée accompagnent le talent du guitariste Vincent Gendron et la richesse des magnifiques harmonies des choristes Belle Grande Fille et Mariko. Le résultat : une musique enveloppante, vibrante, un voyage poétique au cœur de la présence. Le temps se suspend...

C'est tellement puissant comme spectateur de recevoir ce cadeau, de sentir cette œuvre d'une sensibilité extraordinaire se déposer en nous. Je tenais donc absolument à vous faire découvrir *Déplacer les montagnes*, le retour tant attendu en solo de cet auteur-compositeur-interprète, réalisateur et artiste entrepreneur, originaire de l'Outaouais, qui façonne la scène musicale québécoise avec authenticité depuis plus de 20 ans. De la beauté avec un grand B!



Marie-Soleil Bergeron

Responsable, partenariats
et médiation culturelle
VILLE DE GATINEAU



MARDI 22 SEPTEMBRE

20 H 30



© Tyler Kindred

AHI | *The Light Behind the Sun*

AHI (prononcé « eye ») est un auteur-compositeur-interprète canadien dont la voix singulière, souvent décrite comme « du gravier sur de la soie », s'impose dans l'univers folk contemporain. Porté par des textes finement écrits, des rythmes entraînants et des mélodies lumineuses, il crée une musique accessible et rassembleuse. Son plus récent album *The Light Behind the Sun* illustre cette sensibilité, entre introspection et élans fédérateurs, confirmant la profondeur de son univers sonore et son écriture.

Avec plus de 100 millions d'écoutes sur Spotify, Apple Music et Amazon, il captive CBS et du Tiny Desk NPR. Il a tourné avec Mandy Moore, Lauren Daigle et Milow. Salué par Billboard et Rolling Stone Allemagne, sa musique a été utilisée par Starbucks, Ralph Lauren et IKEA. Au Canada, il cumule des nominations aux prix Juno et reconnaissance du Prix de musique Polaris.

Son œuvre propose un voyage intime, où le folk devient espace de partage et de quête. Il s'impose comme une voix incontournable de la scène folk actuelle.

📍 Cabaret d'Albert

Parfois, ouvrir le courriel d'une agence nous renverse. J'ai écouté le lien audio d'AHI et, quelques jours plus tard, j'assistais à son spectacle, transportée par la magnifique voix de « gravel on silk » de cet artiste-entrepreneur soul folk ontarien.

AHI est un homme de plusieurs vies, ayant appris à croire en quelque chose, maintenant bien ancré dans son identité, conscient de son rôle intergénérationnel et souhaitant utiliser le pouvoir de la musique pour guérir, inspirer et rassembler les gens. Il croit que "You can change the world or it changes you.", "No man is an island." et "Even in challenging times, the kindness of strangers and the universal language of music can bridge gaps and foster deep connections."

Il décrit l'expérience humaine de façon profonde, si réelle, universelle et intemporelle à la fois. Sa musique en multiples couches, aux accents d'ailleurs et d'ici, et sa présence scénique naturelle m'ont également touchée droit au cœur. Il crée une connexion immédiate et réelle avec le public. Longue vie à cet artiste d'exception qui transmet les émotions avec puissance! Il incarne la force, la résilience, la compassion et l'espoir dont nous avons bien besoin. Allez-y, tombez sous son charme vous aussi!



Marie-Soleil Bergeron

Responsable, partenariats et médiation culturelle
VILLE DE GATINEAU



MARDI 22 SEPTEMBRE

20 H 30



© Chloé McNeil

RÉMI CORMIER | *Rich State of Mind*

Fusionnant le jazz avec l'énergie du hip-hop, des textures électroniques et une créativité sans limites, ce projet propose un son audacieux et résolument moderne, inspiré par des artistes comme Robert Glasper et Roy Hargrove. Mené par le trompettiste canadien Rémi Cormier, le groupe livre des performances explosives, dynamiques et imprévisibles — parfois brutes, parfois téméraires, mais toujours profondément musicales.

Le cœur du répertoire est composé d'œuvres tirées du prochain album de Rémi, *Rich State of Mind* (février 2026), une réflexion sur les formes de richesse non matérielles : la créativité, les connexions humaines et la résilience. Ces compositions mêlent séquences rythmiques, improvisation jazz et couches électroniques pour créer un univers sonore électrisant. Le groupe revisite également certains morceaux de son premier album Glimpse, où le jazz européen rencontre des influences nord-africaines, tout en présentant une réflexion sur l'ère numérique.

C'est un jazz contemporain en mouvement constant — une fusion de beats, de cuivres et d'idées fortes, conçu pour faire vibrer à la fois les esprits et les corps.

📍 Cabaret d'Albert

Le jazz, pour moi, c'est un territoire de racines. Les racines de nombreux genres musicaux, mais aussi celles de grands événements, d'une ouverture au monde et d'une scène musicale active, curieuse, toujours en mouvement.

Ce qui m'a donné envie de défendre le projet de Rémi Cormier, c'est sa façon de faire dialoguer cet héritage avec le présent. Sa musique ne cherche pas simplement à reprendre les codes du jazz : elle les remet en jeu, les déplace, les actualise. On y sent une connaissance profonde de la tradition, mais aussi une vraie liberté dans le mélange des styles, dans l'intégration de séquences, de textures contemporaines et d'une énergie très actuelle.

Ce qui m'a particulièrement touché, c'est cette impression d'entendre une musique ancrée, mais jamais figée. Rémi Cormier propose un jazz vivant, ouvert, accessible sans compromis, porté par une présence et une intensité qui donnent envie d'entrer dans son univers.

Comme diffuseur, je suis attiré par les artistes qui créent des ponts : entre les générations, entre les esthétiques, entre les publics initiés et ceux qui découvrent un univers pour la première fois. Le travail de Rémi s'inscrit pleinement dans cette vision. Il démontre qu'une proposition exigeante peut aussi être accueillante, rassembleuse et profondément connectée à son époque.



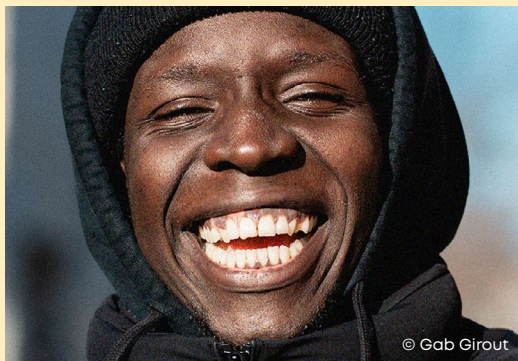
Simon Beaulieu

Directeur général et artistique
THÉÂTRE DU MARAIS



MERCREDI 23 SEPTEMBRE

10 H 00



📍 Pavillon Wilson

Certaines découvertes surgissent sans prévenir, parfois au détour d'un fil Instagram, un soir d'insomnie. C'est ainsi que Mibenson Sylvain est apparu sur mon écran : un jeune humoriste de Terrebonne, vif, naturel et déjà bien ancré dans son univers. Par réflexe, j'ai envoyé son numéro à mon plus jeune frère, mon complice pour les découvertes humoristiques. Sa réponse a confirmé mon intuition : « Jess, ce gars-là est hilarant, il l'est depuis le secondaire, je suis allé à l'école avec! Dis-moi pas que tu l'as booké au Moulinet? » Le lendemain matin, on appelait son agence. Le développement artistique me tient profondément à cœur, et je crois que l'émergence a besoin de lieux où l'on ose dire : allons-y, donnons-lui sa chance. Aujourd'hui, le résultat parle de lui-même : deux soirs complets au Moulinet et une date au Théâtre du Vieux-Terrebonne.

MIBENSON SYLVAIN | *Juste Miben*

Élu révélation de l'année à Juste pour rire en 2021 et couronné humoriste de l'année au Gala Dynastie 2023, Mibenson Sylvain continue d'éblouir, autant sur scène qu'à la télévision et sur le web.

Avec son premier spectacle solo *Juste Miben*, il se dévoile à 100 % : drôle, allumé, et prêt à te partager ses confidences. Un show où tu ris fort, avec l'impression de jaser avec un chum.

Originaire de Terrebonne ou "TB" comme il aime l'appeler, Mibenson a fait ses armes dans les soirées stand-up montréalaises avant de rapidement se faire remarquer.

Aujourd'hui, il est prêt à monter sur scène avec un premier one-man-show à son image.

Fortement influencé par le stand-up américain, il livre un humour direct et percutant qui va te « dead ». Charismatique comme un pasteur dans son prime, il prêche la comédie avec une aisance redoutable.

Ne manque pas les débuts d'un humoriste dont tu n'as clairement pas fini d'entendre parler.



Jessica Candie

Directrice programmation,
accueil et développement artistique
LA NOUVELLE SOCIÉTÉ



MERCREDI 23 SEPTEMBRE

10 H 00



📍 Pavillon Wilson

J'ai découvert Bosko Baker et ses musiciens l'été dernier au Festival Mémoire et Racines. J'ai eu un véritable coup de cœur ; d'abord pour leur style musical résolument festif, ce street swing qui mêle country blues, ragtime, folk, swing et hot jazz avec une énergie irrésistible. Leur démarche artistique m'a touchée par son authenticité : on y sent une musique profondément habitée, façonnée sur la route, nourrie par les traditions populaires, et toujours portée avec sincérité. J'ai aussi été séduite par leur liberté assumée, qui s'exprime autant dans leur son que dans leur présence sur scène. Leur look, singulier et cohérent avec leur univers roots, vient compléter avec justesse cette proposition déjà très forte. C'est cette alliance rare entre fête, vérité, liberté et identité visuelle qui m'a immédiatement conquise.

BOSKO BAKER | *Fixin' to Grow*

Bosko Baker, avec son groupe The Do Maker livre des performances à haute énergie où se rencontrent guitare fingerstyle, violon virtuose et contrebasse groovy, dans des concerts résolument "foot stomping" portés par une spontanéité héritée de la rue. Sa musique rend hommage aux grandes figures du country blues et du folk américain (de Doc Watson à Mississippi John Hurt en passant par Big Bill Broonzy et Blind Blake) tout en imposant une écriture originale et actuelle, profondément connectée aux traditions roots.

Reconnu pour son sourire constant et son aisance scénique contagieuse, Bosko navigue avec la même authenticité entre grandes scènes de festival et petites salles intimistes, sans jamais renier ses racines de chanteur de rue. Son album *Fixin' to Grow* et ses projets, dont un enregistrement *Magnolia Sessions* à Nashville – série culte du milieu roots – confirment un artiste en pleine ascension, à la croisée du bluegrass, de la country, du folk et du swing.



Mylène Isabelle

Directrice des opérations
et des programmations
THÉÂTRE DE LA VILLE



MERCREDI 23 SEPTEMBRE

10 H 00



📍 Pavillon Wilson

J'ai découvert Mikhaëlle Salazar et son projet *Mikha.elles* en 2021 lors du Festival Vue sur la Relève. J'avais vu dans sa démarche une volonté de créer des liens entre ses racines québécoises et chiliennes à travers des sonorités qui combinent les musiques latines, brésiliennes et le jazz. Je me souviens avoir été à l'époque touché et impressionné par son interprétation exceptionnelle de la chanson *Gracias a la vida* de Violeta Parra.

Son projet propose aujourd'hui un univers où les harmonies, la sororité, la sensibilité et la douceur sont mises en parfaite cohésion. À travers cette approche, *Mikha.elles* aborde des thématiques liées aux différentes injustices qui frappent encore trop souvent les femmes. Ainsi, ne nous trompons pas : la sensibilité des voix n'a ici d'égale que l'importance des propos et la force solidaire dégagée par les interprètes.

MIKHA.ELLES

Mikha.elles est un groupe fondé en 2020 par la chanteuse Mikhaëlle Salazar. Accompagnée de Marie-Neiges Harvey, Carmelle Gauvin et Judith Little-Daudelin, ces quatre voix uniques convergent vers une seule et même expression vocale, explorant un répertoire en espagnol et en français.

Le groupe lance son premier album en novembre 2023. *Camino de mujeres*, ou encore *Chemin des femmes*, est un album qui plonge les auditeurs dans l'univers métissé de Mikhaëlle, née d'une mère québécoise et d'un père chilien. Le groupe aborde des thématiques universelles touchant les femmes telles que les inégalités, les abus et la violence, donnant ainsi une voix à des sujets sensibles. Quant à la chanson éponyme de l'album, elle rend hommage à la lignée maternelle et aux enseignements transmis de génération en génération, mettant en lumière la connexion des femmes à la terre et soulignant l'importance de leur rôle sur celle-ci.



Étienne St-Laurent

Directeur des programmations
et des médiations
ODYSCÈNE



MERCREDI 23 SEPTEMBRE

10 H 00



📍 Salle Albert-Dumouchel

J'ai vu une sortie de résidence de la bagatelle du roi des miettes en avril 2025, et j'ai été complètement fascinée par la proposition. Une œuvre multidisciplinaire, à la fois ludique dans son esthétique et profonde dans la réflexion de son contenu.

Dans le spectacle, on retrouve de la danse, du cirque, des prouesses en skateboard et surtout, on rencontre un artiste très touchant. Cette œuvre est parfaite pour les adolescents, mais les adultes vont aussi y trouver leur compte. Les possibilités de médiation sont très grandes grâce aux thématiques abordées.

La bagatelle du roi des miettes ne ressemble à rien d'autre. La Croustade a une esthétique bien spéciale, qui nous fait vite retomber en enfance grâce aux confettis et aux multiples allusions aux desserts sucrés!

LA CROUSTADE | La Bagatelle du Roi des Miettes

La Bagatelle du Roi des Miettes est un spectacle solo de 60 minutes pour des théâtres de petite à moyenne jauge.

La Bagatelle du Roi des Miettes c'est: la beauté des couleurs pastels, le goût du crémage à la vanille, le son d'un déballage de cadeau, la sensation d'un manège nouveau.

L'œuvre s'amuse avec la MANIPULATION de la FORME par la SURPRISE. En d'autres mots, "Bagatelle" joue avec les codes et les règles connues de l'art vivant afin de surprendre émotionnellement/dramaturgiquement le public.

Plus concrètement, la pièce parle de solitude (évidemment), mais aussi de chez soi, de quête personnelle, de personnages que l'on joue dans la vraie vie, d'intentions, d'honnêteté et de vulnérabilité.



Pascale Jodoin

Directrice artistique adjointe
VALSPEC



ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS PRO

MARDI 22 SEPTEMBRE 2026

9 h 30 à 12 h

📍 MUSO

Assemblée générale annuelle — 🗣️ Uniquement pour les membres de Réseau Scènes

13 h 30 à 14 h 30

📍 La Factrie - Parc Sauvé

En route vers La Factrie !

Émilie Fortier, directrice générale et artistique de VALSPEC, elle a été la première directrice du café culturel La Factrie, véritable organisme pilier de la communauté culturelle.

Au programme

Une découverte des lieux, une rencontre avec l'équipe et une discussion autour du rôle essentiel que joue La Factrie dans l'écosystème de la diffusion à Valleyfield, en parfaite complémentarité avec VALSPEC.

17 h 30 à 20 h

📍 Café chez Rose - VALSPEC

Ouverture officielle des PAROLES

Remise du Prix CONTRIBUTION Réseau Scènes 2026 et Cocktail dînatoire.

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2026

16 h 15 à 18 h 15

📍 Salle Albert-Dumouchel



Éric Filiatreault

Réalisateur

Projection du documentaire VALSPEC - 50 ans d'art vivant

Ce documentaire retrace avec sensibilité et richesse le 50^e anniversaire de VALSPEC, symbole culturel majeur de sa communauté. À travers images d'archives et témoignages émouvants, il plonge le spectateur dans les débuts de l'organisation, fondée grâce à la vision rassembleuse de Jean-Pierre Leduc et de partenaires déterminants. Le récit met en lumière les défis, les ambitions et les moments marquants qui ont façonné son évolution au fil des décennies. On y découvre également une mosaïque de personnalités — artistes, gestionnaires et collaborateurs — dont l'engagement a contribué à bâtir l'identité unique de VALSPEC. En racontant ces parcours humains, le documentaire célèbre non seulement une institution, mais aussi l'impact profond qu'elle a eu sur la vie culturelle locale. Un hommage vibrant à la passion, à la créativité et à la solidarité qui ont permis à VALSPEC de rayonner pendant un demi-siècle.



Jean-Pierre Leduc, Directeur administratif et cofondateur de VALSPEC

JEUDI 24 SEPTEMBRE 2026

9 h 30 à 12 h 30

Rencontre de la rentrée — 🗣️ Uniquement pour les membres de Réseau Scènes

HORAIRE

MARDI 22 SEPTEMBRE 2026

9 h à 9 h 30	Accueil	MUSO
9 h 30 à 12 h	Assemblée générale annuelle	 MUSO
12 h à 13 h 15	Dîner	 MUSO
13 h 30 à 14 h 30	En route vers La Factrie !	La Factrie + Parc Sauvé
15 h à 16 h 45	Vitrines Ballet des Ombres + PAS FOUT' MIND + La Otra Orilla	Cabaret d'Albert
17 h 30 à 20 h	Ouverture officielle des PAROLES - Remise du Prix CONTRIBUTION Réseau Scènes 2026 - Cocktail dinatoire	Café chez Rose
20 h 30 à 22 h 30	Vitrines Alexandre Désilets + Rémi Cormier + AHI	Cabaret d'Albert
22 h 30	Fin de soirée au QG	Dooly's

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2026

9 h	Départ de la navette vers le Pavillon Wilson	MOCO
10 h à 11 h 45	Vitrines Bosko Baker + Mibenson Sylvain+ Mikha.elles	Pavillon Wilson
12 h à 13 h 15	Dîner	Pavillon Wilson
13 h 30	Départ de la navette vers la Salle Albert-Dumouchel	Pavillon Wilson
14 h 15 à 15 h 45	Intégrale La Bagatelle du roi des miettes	Salle Albert-Dumouchel
16 h 15 à 18 h 15	Projection du documentaire VALSPEC - 50 ans d'art vivant Réalisateur : Éric Filiatreault Clôture des PAROLES	Salle Albert-Dumouchel
19 h à 22 h	Souper Réseau Scènes	 Club Touriste
22 h 30	Fin de soirée au QG	Dooly's

JEUDI 24 SEPTEMBRE 2026

9 h à 9 h 30	Accueil	 MUSO
9 h 30 à 12 h 30	Rencontre de la rentrée	 MUSO
12 h 30	Dîner libre	

 : Uniquement pour les membres de Réseau Scènes

LIEUX

LIEUX DE DIFFUSION ET DE RÉUNIONS

1 VALSPEC

169 Rue Champlain, Salaberry-de-Valleyfield,
QC J6T 1X6

- Cabaret d'Albert
- Café chez Rose
- Salle Albert-Dumouchel

 PAVILLON WILSON

4B Rue Principale, Coteau-du-Lac,
QC JOP 1B0

MUSO

21 Rue Dufferin, Salaberry-de-Valleyfield,
QC J6S 1Y1

LA FACTRIE

17 Rue du Marché, Salaberry-de-Valleyfield,
QC J6T 1P1

LIEU DE RESTAURATION

CLUB TOURISTE

133 Rue Victoria, Salaberry-de-Valleyfield,
QC J6T 1A3

LIEU D'HÉBERGEMENT

MOCO Hôtel

40 Av du Centenaire, Salaberry-de-Valleyfield,
QC J6S 3L6

QG DE FIN DE SOIRÉE

 DOOLY'S

30 Avenue du Centenaire,
Valleyfield Quebec J6S 5X4



Équipes

VALSPEC

Émilie Fortier
DIRECTRICE GÉNÉRALE
ET ARTISTIQUE

Pascale Jodoin
DIRECTRICE ARTISTIQUE
ADJOINTE

Martin Primeau
DIRECTEUR TECHNIQUE

Sophie Blanchard
DIRECTRICE DES
COMMUNICATIONS
ET DU MARKETING

Jean-Pierre Leduc
DIRECTEUR ADMINISTRATIF

Brigitte Sénécal
AGENTE AUX OPÉRATIONS

Brigitte Samson
RESPONSABLE DU
SERVICE À LA CLIENTÈLE

Rachel Gauthier-Langlois
CONSEILLÈRE AUX
COMMUNICATIONS ET
À LA PHILANTHROPIE

Nancy Ann Scott
COORDONNATRICE
ADMINISTRATIVE

Marie-Pier Couture
COORDONNATRICE DES
SERVICES D'ACCUEIL

Sylvianne Primeau
AGENTE ADMINISTRATIVE

RÉSEAU SCÈNES

Manon Morin
DIRECTRICE GÉNÉRALE

Mohammed Bouhafs
CHARGÉ DE PROJETS

Anaïs Briend
ADJOINTE AUX
COMMUNICATIONS ET
À LA VIE ASSOCIATIVE

Véronique Daudelin
ANIMATRICE-MODÉRATRICE

Réseau Scènes remercie sincèrement les artistes présent-e-s qui sont la raison d'être du métier de diffuseur et une source d'inspiration quotidienne.

Merci également aux équipes qui les entourent, compagnies artistiques, agent-e-s et producteur-trice-s.

Félicitations à l'ensemble de l'équipe de VALSPEC pour cet accueil remarquable.

reseauscenes.com

Merci à nos partenaires



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CÉPEG DE
VALLEYFIELD
| Milieu d'inspiration |

