

RAPPORT ANNUEL

2024-2025



Crédits photos

Section *Gouvernance*
François-Olivier Lauzière

Section *Chez nos membres*
Nicola-Frank Vachon, Marion Desjardins,
Gabriel Paquin et Shanya Ramirez

Section *Représentation et valorisation*
Joëlle Simard-Lapointe

Section *Structure organisationnelle*
Mohammed Bouhafis

Réseau Scènes remercie ses partenaires financiers

Canada 



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Culture
et Communications

Québec



Réseau Scènes est membre de :

Culture Laurentides

Culture Laval

Culture Montérégie

Culture Montréal

La Vitrine

Les Arts et la Ville

Les Voyagements — Théâtre de création en tournée

Phoque OFF

RIDEAU, l'association professionnelle des diffuseurs de spectacles

Table des matières

Table des matières	3
Liste des tableaux	5
Message de la présidente	6
Message de la directrice générale	7
Gouvernance	8
MISSION	8
VISION	8
VALEURS	8
LES MEMBRES	9
CONSEIL D'ADMINISTRATION	11
OUTILS DE GOUVERNANCE	11
LES COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	12
LES COMITÉS DU RÉSEAU	12
L'ÉQUIPE	13
Chez nos membres	14
Faits saillants	17
Rapport d'activité 2024-2025	19
ENRICHISSEMENT DE LA PROGRAMMATION ET DIVERSIFICATION DES PUBLICS	20
DES MOMENTS CRUCIAUX ET STRUCTURANTS	22
PROFESSIONNALISATION	28
REPRÉSENTATION ET VALORISATION	30
FINANCEMENT	32
STRUCTURE ORGANISATIONNELLE	33
COLLABORATEURS ET PARTENAIRES	34
Statistiques des membres	35
ACTIVITÉS DE MÉDIATION ARTISTIQUE, DE DÉVELOPPEMENT ET DE SENSIBILISATION	36
STATISTIQUES FINANCIÈRES	39
ACTIVITÉS DE DIFFUSION	43
Annexes	55
ANNEXE I – VIE ASSOCIATIVE DE RÉSEAU SCÈNES ET DE SES MEMBRES	56
ANNEXE II – IMPLICATION DES MEMBRES DANS LEUR MILIEU	57
ANNEXE III – OUTILS DE COMMUNICATION	64

Liste des tableaux

Statistiques des membres	35
TABLEAU I – NOMBRE D'ACTIVITÉS RÉALISÉES ET FRÉQUENTATION PAR DISCIPLINE	37
TABLEAU II – RÉSIDENCES DE CRÉATION OU DE PRODUCTION OFFERTES PAR LES DIFFUSEURS AUX ARTISTES ET COMPAGNIES ET PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS PUBLIQUES	38
Statistiques financières	39
GRAPHIQUE 1 – RÉPARTITION DES REVENUS	39
GRAPHIQUE 2 – RÉPARTITION DES DÉPENSES	39
TABLEAU III - REVENUS ET DÉPENSES DES MEMBRES	40
TABLEAU IV - ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2024-2025	41
TABLEAU V - ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2023-2024	42
TABLEAU VI - ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2022-2023	42
Activités de diffusion	43
TABLEAU VII - NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	44
TABLEAU VIII - NOMBRE DE SPECTATEURS	44
TABLEAU IX - NOMBRE DE SPECTACLES	45
TABLEAU X - ARTS DE LA PAROLE	45
TABLEAU XI - CHANSON	46
TABLEAU XII - VARIÉTÉS	47
TABLEAU XIII - ARTS DU CIRQUE	48
TABLEAU XIV - MUSIQUE	49
TABLEAU XV - DANSE	50
TABLEAU XVI - THÉÂTRE	51
TABLEAU XVII - PROGRAMMATION ESTIVALE	52
TABLEAU XVIII - REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES	53
TABLEAU XIX - FAMILLE	54

Message de la présidente



Une année sous le signe du **rayonnement** de la **mobilisation** et d'un grand **changement**.

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous vous présentons le rapport annuel 2024-2025 de notre organisation, une belle combinaison des résultats de celle-ci et de ceux de nos membres. Notre réseau et ses membres ont encore excellé dans la mise en lumière d'œuvres multiples et dans la réalisation de nombreux projets porteurs.

L'année qui s'est terminée a pris un tournant mûrement réfléchi : les Voyagements et Réseau Scènes prennent désormais leur envol avec une gouvernance et une administration autonomes ! Bien qu'ils partagent toujours le même toit, les deux organismes suivent chacun leur propre trajectoire. Je veux souligner le travail rigoureux et déterminant des deux conseils d'administration et de la direction exceptionnelle de Manon Morin dans ce dossier. La pérennité des deux structures est maintenant assurée. Aujourd'hui, notre directrice générale concentre toute son énergie et sa passion sur Réseau Scènes, pour écrire la suite de cette belle aventure.

Parmi les nombreux succès réalisés au cours de l'année, j'attire votre attention sur le rayonnement de l'étude menée par CERESO, Construire des partenariats durables avec les milieux municipaux et régionaux. Depuis sa publication, Réseau Scènes est interpellé pour présenter les résultats qui démontrent l'impact majeur des diffuseurs pluridisciplinaires dans leur milieu. Chapeau à Manon Morin et Diane Perreault pour avoir su conserver le momentum de cette étude et continuer à la promouvoir. La mise à jour des données économiques est prévue pour l'année 2025-2026, ce qui lui permettra de demeurer utile et pertinente.

Malgré une incertitude économique qui résiste, il faut souligner en grand la démarche portée par le Front commun pour les arts pour une hausse du financement du CALQ. Une mobilisation sans précédent qui a porté ses fruits et donné un souffle financier à tout un secteur culturel et artistique.

Les directions générales de plusieurs diffuseurs ont vécu du renouveau : je remercie nos collègues, qui ont décidé de voguer vers d'autres aventures, pour leur apport à notre réseau, Guy Boulanger, Sonia Piché, Nicolas Fortier, Mélissa Pietracupa et Isabel Vaillancourt. Plusieurs nouveaux joueurs sont donc arrivés dans la grande famille de Réseau Scènes, Isabelle Laramée à la SPEC du Haut-Richelieu, Céline Fortin à l'Espace Théâtre à Mont-Laurier et Simon Beaulieu au Théâtre du Marais à Val-Morin.

J'offre mes remerciements à nos partenaires, soit le CALQ, Patrimoine canadien et le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Sans eux, nos membres ne pourraient bénéficier de ce réseau d'échanges et de partage d'expertise.

Je tiens à souligner le travail exceptionnel de la petite équipe dirigée avec cœur par Manon Morin qui réalise de bien grandes choses.

Je tiens à remercier mes collègues du conseil d'administration pour leur dévouement : Alexandre Gélinas, Normand L'Ecuyer, Annie Dorion, Claudéric Provost, Nicolas Fortier et Émilie Fortier, aussi déléguée au conseil d'administration de RIDEAU. Je salue également mes collègues de Réseau Scènes qui s'investissent dans les différents comités et font que ce réseau demeure solide, pertinent et dynamique.

Nos membres continuent à faire face à de nombreux défis. Mais je constate chaque jour que la force du réseau demeure un élément essentiel qui nous aide à les relever.

La présidente,

Dominique Lapierre

Message de la directrice générale



Un réseau dynamique pour les arts de la scène

L'année 2024-2025 s'est déroulée sous le signe de la concertation, de l'analyse et du déploiement d'actions durables. Les projets amorcés s'inscrivent tous dans une perspective à long terme, au service des membres d'abord, puis de la diffusion et de son évolution. Incarner un réseau agile et influent, moteur du développement des arts vivants, en renforçant la visibilité de Réseau Scènes et la reconnaissance de ses membres, voilà l'esprit qui a marqué notre année.

Pour répondre au mieux aux besoins des membres de Réseau Scènes, nous avons concentré nos actions à faire rayonner les forces des diffuseurs en mettant en lumière leur expertise et en valorisant l'importance de leurs équipes dans la réalisation de leur mission. Comme vous le constaterez à la lecture de ce rapport d'activité, nous avons mis en place un modèle de consultation et de concertation entre les membres, réunis selon les fonctions et métiers des personnes qui œuvrent au sein des organismes : les directions générales, les directions techniques, les directions des communications et les équipes de programmation. Ce mode de concertation nous permet d'aller plus rapidement droit au but et de déterminer plus efficacement ce que le réseau peut leur offrir comme soutien et services.

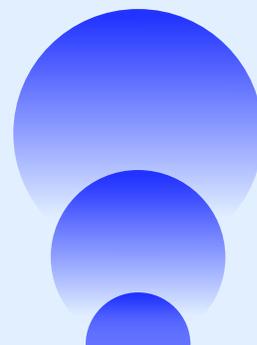
Sur le plan des réalisations, l'équipe de Réseau Scènes peut maintenant compter sur des résultats concrets entourant la transformation numérique. L'adoption d'un plan de communication renouvelé et la refonte de notre site Web, illustré par notre nouvelle signature visuelle, en sont les exemples les plus probants. Avec une nouvelle image de marque modernisée, le nouveau site internet constitue un outil agile pour mettre en valeur le travail remarquable de nos membres et les actions du réseau.

Nous avons également porté, auprès d'organismes ciblés, les résultats de l'étude des impacts économiques des membres dans leurs communautés afin de faire rayonner le rôle majeur qu'ils occupent dans la vitalité économique et culturelle de leur territoire. Réseau Scènes prévoit une mise à jour des données de l'étude afin que cette dernière demeure pertinente et utile pour l'ensemble du milieu. Notre objectif consiste à générer des retombées concrètes pour nos membres. Nous sommes sur la bonne voie. Au passage, je lève mon chapeau aux membres pour leur persévérance dans l'avancement de leur mission. J'observe chaque jour leur remarquable capacité à tenir tête aux défis qui se pointent devant eux.

Je voudrais saluer le travail des associations nationales qui défendent notre secteur auprès des instances politiques. Leur dévouement, particulièrement cette année, renforce la voix collective de la diffusion et nous en sortons tous gagnants. Merci à nos partenaires financiers qui cherchent avec nous des solutions pérennes au bon fonctionnement de notre mission, et un immense merci aux membres du conseil d'administration qui gardent le cap sur le bien commun. Et merci à mon équipe pour son engagement à rendre ce réseau si dynamique !

Bonne rentrée à tous,

Manon Morin



Gouvernance

MISSION

Réseau Scènes est un organisme qui regroupe et représente des diffuseurs pluridisciplinaires professionnels en arts de la scène œuvrant sur le territoire du grand Montréal et des régions avoisinantes. La volonté de travailler en collégialité pour assurer le développement et soutenir la diffusion de spectacles créés par des artistes établis ou émergents est le socle de sa mission.

VISION

ÊTRE UN PHARE POUR TOUS SES MEMBRES

Espace commun bâti et nourri par les membres, Réseau Scènes vise à être une référence culturelle, un acteur important de la diffusion et un leader reconnu dans le milieu des arts de la scène. Il aspire à faire rayonner les forces des membres en mettant en lumière leur expertise et en valorisant l'importance de tous les types d'emplois des arts de la scène.

VALEURS

LE TRAVAIL EN COLLÉGIALITÉ

- Participation active aux rencontres, travaux et débats
- Collaboration entre les membres et avec l'équipe de Réseau Scènes
- Partage d'expertise

LE RESPECT DES SPÉCIFICITÉS

- Reconnaissance du droit de chacun à faire ses choix de programmation
- Respect des territoires de diffusion

L'ÉTHIQUE ET LE PROFESSIONNALISME

- Écoute et transparence
- Équité et confidentialité
- Respect de l'engagement pris lors de décisions collégiales
- Établissement des plus hauts standards de qualité
- Courtoisie et respect dans les relations

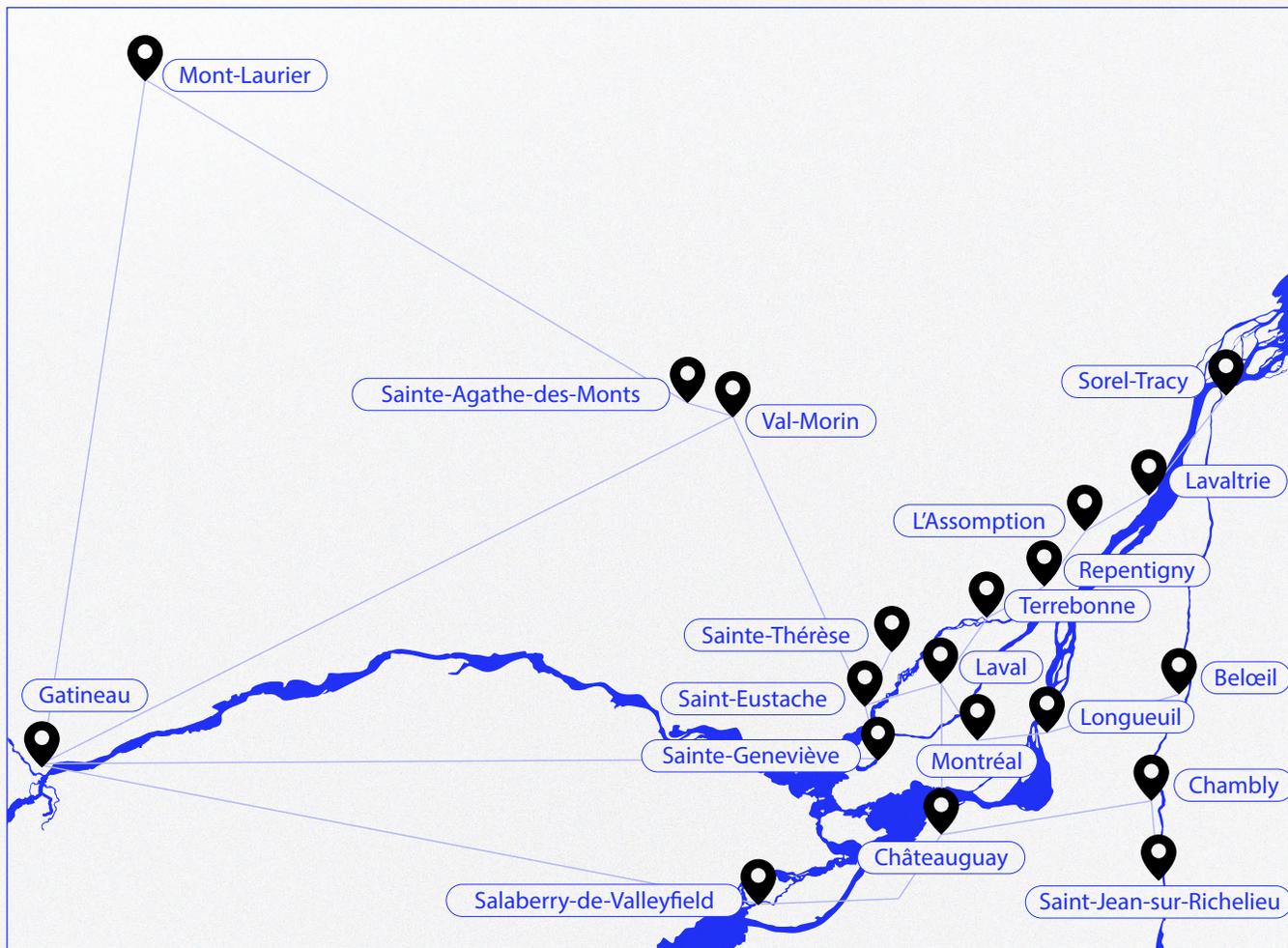
L'INNOVATION, LA CRÉATION ET L'ÉMERGENCE ARTISTIQUE

- Ouverture à toutes les disciplines artistiques
- Collaboration avec les partenaires du milieu
- Développement de projets novateurs

Gouvernance

LES MEMBRES

Les 18 membres actifs de Réseau Scènes sont établis dans six régions administratives du Québec.



LANAUDIÈRE

Café culturel de la Chasse-galerie | Lavaltrie
Diffusion Hector-Charland | L'Assomption, Repentigny
La nouvelle société | Terrebonne

LAURENTIDES

La petite église Cabaret Spectacle | Ville de Saint-Eustache
Espace Théâtre | Mont-Laurier
Théâtre Le Patriote | Sainte-Agathe-des-Monts
Odyscène | Sainte-Thérèse
Théâtre du Marais | Val-Morin

LAVAL

Maison des arts de Laval

MONTÉRÉGIE

Azimut Diffusion | Sorel-Tracy
Château Scènes | Ville de Châteauguay
Diffusions de la Coulisse | Belœil
SPEC du Haut-Richelieu | Saint-Jean-sur-Richelieu, Chambly
Théâtre de la Ville | Longueuil
VALSPEC | Salaberry-de-Valleyfield

MONTRÉAL

Salle Pauline-Julien | Sainte-Geneviève
Espace le vrai monde? | Ahunsiac

OUTAOUAIS

Salle Jean-Després et Cabaret La Basoche | Ville de Gatineau

Gouvernance

37^e ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Le mardi 24 septembre 2024, de 13 h 30 à 16 h 30, les membres du réseau se sont réunis à la Maison de l'île, Salle Yale, à Saint-Eustache. L'assemblée a regroupé 18 délégués-votants, 7 observateurs ainsi que les membres de l'équipe de Réseau Scènes.

Le conseil d'administration peut être composé de sept à neuf personnes. Les mandats de Claudéric Provost, Dominique Lapierre, Normand L'Ecuyer et Chantal Lamoureux étaient à échéance. Chantal Lamoureux a signifié qu'elle ne souhaite pas se représenter. Quatre personnes ont déclaré leur intérêt à poursuivre leur mandat : Claudéric Provost, Dominique Lapierre, Normand L'Ecuyer et Émilie Fortier. Tous sont élus par acclamation. Une candidature à la présidence du conseil a été reçue : celle de Dominique Lapierre. Elle a été élue à l'unanimité.

Manon Morin souhaite la bienvenue à Nicolas Fortier, nouveau membre élu, et félicite les membres réélus. Elle remercie chaleureusement Chantal Lamoureux pour sa générosité et son implication au sein du conseil d'administration.

COTISATION DES MEMBRES

Il incombe au conseil d'administration de fixer le montant de la cotisation annuelle des membres. Elle se base sur les revenus de billetterie des spectacles présentés en danse, musique, théâtre, chanson, cirque et conte en excluant les variétés et les spectacles présentés en saison estivale. Dans le contexte actuel, le conseil d'administration a résolu à la séance du 30 août 2023 de limiter le pourcentage de l'IPC entre 2 et 4 %, afin de restreindre l'inflation sur le gros volume de billetterie et d'ajuster légèrement à la hausse le montant de base. La cotisation 2024-2025 sera augmentée de 0,468 %, et le montant de base sera de 1203 \$.



Les membres diffuseurs de Réseau Scènes réunis après l'Assemblée générale annuelle

Gouvernance

CONSEIL D'ADMINISTRATION



PRÉSIDENTE
Dominique Lapierre
Théâtre de la Ville
Longueuil



ADMINISTRATRICE ET
ADMINISTRATEURS

Émilie Fortier
VALSPEC
Salaberry-de-Valleyfield



VICE-PRÉSIDENT
Alexandre Gélinas
Théâtre Le Patriote
Sainte-Agathe-des-Monts



Nicolas Fortier
Café culturel de la Chasse-galerie
Lavaltrie



TRÉSORIER
Normand L'Ecuyer
Diffusions de la Coulisse
Belœil



Claudéric Provost
La nouvelle société
Terrebonne



SECRÉTAIRE
Annie Dorion
Salle Pauline-Julien
Sainte-Geneviève

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION S'EST RÉUNI À SIX
REPRISES ENTRE LE 1^{ER} JUIN 2024 ET LE 31 MAI 2025.

OUTILS DE GOUVERNANCE

- Code de déontologie et éthique | Administrateurs et employés [adopté le 25 janvier 2024]
- Planification stratégique 2023-2028 [adoptée le 2 février 2023]
- Politique de prévention du harcèlement psychologique ou sexuel au travail [adoptée le 24 février 2022]
- Politique de gestion des documents actifs, semi-actifs et inactifs [adoptée le 4 février 2021]
- Code d'éthique des membres de Réseau Scènes [adopté le 22 janvier 2020]
- Politique d'adhésion [adoptée le 22 janvier 2020]

Gouvernance

LES COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

COMITÉ GOUVERNANCE

Annie Dorion, Émilie Fortier, Normand L'Ecuyer, Dominique Lapierre.

Le comité Gouvernance est chargé de réviser les règlements, les politiques et les codes d'éthique de Réseau Scènes, ainsi que de former des comités et de superviser la vie associative. Il assure également une surveillance attentive de la planification stratégique.

COMITÉ RESSOURCES HUMAINES

Émilie Fortier, Normand L'Ecuyer, Dominique Lapierre.

Le comité Ressources humaines est chargé de superviser l'embauche et l'évaluation de la direction générale, ainsi que de formuler et mettre à jour les politiques en la matière pour assurer une gestion efficace de l'organisation. Il opère également en tant que comité conseil.

COMITÉ FINANCES

Alexandre Gélinas, Normand L'Ecuyer, Claudéric Provost.

Le comité Finances est responsable de réviser les états financiers, de réviser le budget et de gérer les risques de manière proactive.

LES COMITÉS DU RÉSEAU

Le travail des quatre comités du réseau est au cœur de son fonctionnement. Chacun d'eux agit selon un cycle opérationnel structuré, en étroite collaboration avec les membres de l'équipe qui en assure la coordination. Cette synergie assure la continuité des actions, ancre les décisions dans la réalité du terrain et valorise l'intelligence collective des diffuseurs.

En animant ces comités, l'équipe agit comme facilitatrice de dialogue, de réflexion stratégique et de mise en œuvre concrète. Cela permet non seulement d'optimiser l'efficacité des actions, mais aussi d'assurer une cohérence entre les priorités identifiées par les membres et les orientations globales de Réseau Scènes.

Ainsi, les comités deviennent de véritables espaces de coconstruction, où les enjeux du milieu sont discutés, les idées mises à l'épreuve, et les initiatives portées collectivement. Cette démarche renforce le sentiment d'appartenance au réseau et permet de faire émerger des solutions adaptées, innovantes et ancrées dans les réalités locales.

COMITÉ PROGRAMMATION

Evelyne Chagnon, Annie Dorion, Mylène Isabelle, Pascale Jodoin, Sonia Piché.

Le comité Programmation a pour mission de définir les objectifs des rencontres de programmation et d'en établir le fonctionnement. Il encadre les relations et les échanges avec les agents et les producteurs, et oriente le développement des outils de travail pour faciliter l'examen de l'offre de spectacles par les responsables de la programmation des diffuseurs.

COMITÉ COMMUNICATION ET MARKETING

Sabrina Dupras, Mylène Houle, Isabelle Laramée, Karyne Levesque, Cindy Ouellette.

Le comité Communications et Marketing mobilise les équipes de communication, de marketing et de billetterie. Il identifie les besoins communs pour orienter les rencontres et en fixer la périodicité. L'objectif est de partager des ressources, d'encourager la formation, de suivre les tendances numériques et de viser des résultats structurants qui auront un impact à long terme.



Gouvernance

COMITÉ DIRECTION TECHNIQUE

Annie Dorion, Émilie Fortier, Dominique Lapierre.

Le comité Direction technique vise à encourager le partage de pratiques et de compétences entre les directions techniques, favorisant ainsi leur développement et leur adaptation aux transformations numériques dans le secteur culturel. Il s'engage également à soutenir ces équipes à long terme en promouvant une veille constante sur les nouvelles tendances.

L'ÉQUIPE

L'équipe de Réseau Scènes comprenait, à la fin de l'année 2024-2025, trois postes à plein temps. Selon les projets, des contractuels peuvent accompagner les membres de l'équipe.



DIRECTRICE GÉNÉRALE

Manon Morin

CHARGÉ DE PROJETS

Mohammed Bouhafs

ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET À LA VIE ASSOCIATIVE

(DEPUIS LE 11 FÉVRIER 2025)

Anaïs Briand

COMITÉ ACTION INTERNATIONALE

Annie Dorion, Alexandre Gélinas, Claude de Grandpré (collaborateur), Dominique Lapierre, Étienne St-Laurent.

Le comité Action internationale est responsable de l'élaboration des besoins, des orientations et des priorités en matière d'accueil de spectacles étrangers, de la participation aux missions internationales de repérage de spectacles et des relations avec les partenaires internationaux. Il explore les possibilités, examine les modes de financement et développe des arguments sur les motivations à moyen et long terme pour élaborer un plan d'action cohérent.

TECHNICIENNE COMPTABLE

Mariama Diallo, Dumont-St-Pierre

AGENTE DE LIAISON

CONSTRUIRE DES PARTENARIATS DURABLES

Diane Perreault

RÉDACTRICE

Marlène Morin

Chez nos membres

LA NOUVELLE SOCIÉTÉ !

En février 2025, la Société de développement culturel de Terrebonne (SODECT) a dévoilé sa nouvelle identité de marque : La nouvelle société. Un nouveau nom, un nouveau logo et un nouveau site Internet qui reflètent les nouvelles orientations stratégiques de l'organisation. Près de 40 ans après sa création, celle-ci souhaite réaffirmer ses ambitions par son dynamisme, sa modernité et renforcer son positionnement dans la région de Lanaudière.

PROFESSION DIFFUSEUR

En décembre 2024, plusieurs membres du réseau ont participé à la formation Profession Diffuseur mis sur pied par RIDEAU. Félicitations à Simon Beaulieu (Théâtre du Marais), Nicolas Fortier (Café culturel de la Chasse-galerie), Mylène Gagnon, Audrey Lavigueur et Virginie L'Écuyer (SPEC du Haut-Richelieu), Pascale Jodoin (VALSPEC), Valérie Laurin (Théâtre Le Patriote), Laurence Lepage (Azimut diffusion) et Étienne St-Laurent (Odyscène). Au-delà des nouvelles compétences acquises, la formation Profession Diffuseur encourage les échanges et la collaboration entre les participants, ce qui contribue à la formation d'une véritable communauté de pratique.

DIFFUSEUR-LEADER

Créé par le Centre Laurent-Beaudoin de l'École de gestion de l'Université de Sherbrooke en collaboration avec RIDEAU, Diffuseur-Leader est un tout nouveau programme de formation, spécialement conçu pour les gestionnaires en diffusion de spectacles afin, entre autres objectifs, de les aider à consolider leurs compétences clés dans leur rôle de « passeur culturel ». Evelyne Chagnon, Claudia Dupont, Nicolas Fortier, Chantal Lamoureux et Dominique Lapierre ont fait partie de la première cohorte du programme qui se termine en juin 2025.

NOS MEMBRES RÉCOMPENSÉS À RIDEAU 2025

Odyscène — Prix Diffuseur de l'année : ce prix récompense l'excellence d'un lieu de diffusion. Odyscène se distingue par sa programmation audacieuse et son accueil de qualité, tout en mettant en place des initiatives pour enrichir la vie culturelle locale et améliorer les conditions de travail de ses employés.

Diffusion Hector-Charland — Prix Communication et Marketing : ce prix met en valeur des initiatives novatrices en communication, avec des actions créatives telles que le magazine Bête de scène et la série Web Le temps d'un ping-pong, qui renforcent les liens avec le public.



Odyscène — Prix Diffuseur de l'année 2025

Chez nos membres



Diffusion Hector-Charland – Prix Communication et Marketing 2025

LE CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE

Le Café culturel de la Chasse-galerie a reçu le prix Entreprise en croissance au Gala des légendes, un événement visant à récompenser l'excellence des entrepreneurs de la région, organisé par le Regroupement des gens d'affaires de Lavaltrie. Le diffuseur a également été nommé dans deux catégories : Diffuseur de l'année au gala des prix RIDEAU 2025 et Initiative musicale des Rencontres de l'ADISQ pour sa série L'Avant-Scène.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE

Le Théâtre de la Ville a remporté le prix Entreprises et Entrepreneurat collectifs 2025 au 41e Gala Excellence de la Rive-Sud organisé par la Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud. Mentionnons aussi que les années d'engagement de Sylvain Lambert au sein du conseil d'administration du Théâtre ont été soulignées lors du Gala reconnaissance des bénévoles de Taillon, un événement organisé par le député de la circonscription, Lionel Carmant, en juin 2024.

LA SALLE PAULINE-JULIEN

Pour son engagement indéfectible envers la culture et l'accès aux arts, Annie Dorion, directrice générale et artistique, a reçu la Médaille du couronnement du Roi Charles III, remise par Francis Scarpaleggia, député de Lac-Saint-Louis. Cette distinction honore les personnes ayant apporté une contribution significative à leur communauté.

La Salle Pauline-Julien a remporté le prix OPUS – Diffuseur pluridisciplinaire de l'année 2025, remis par le Conseil québécois de la musique. Ce prix est décerné à un organisme de diffusion qui a fait preuve d'initiative pour intégrer la musique de concert à sa programmation pluridisciplinaire.

VALSPEC

VALSPEC a été couronné Organisme de l'année au Grand gala 2025 de la Chambre de commerce et d'industrie Beauharnois Valleyfield Haut-Saint-Laurent. Ce prix récompense le travail assidu de tous les membres de l'équipe et réaffirme le positionnement de VALSPEC, diffuseur de premier plan, qui contribue significativement au milieu socio-économique de la région en démocratisant l'accès aux arts de la scène.

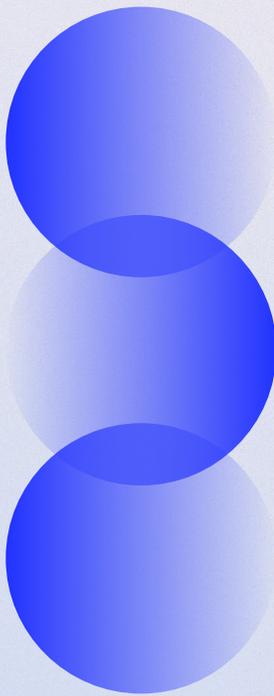
ODYSCÈNE

Pour une deuxième année consécutive, le diffuseur Odyscène était en nomination dans la catégorie Équipe de diffusion de l'année au Gala de l'ADISQ. Odyscène a également été en nomination dans la catégorie Entreprise de l'année – 15 employés et plus du Gala Stellar organisé par la Chambre de commerce et d'industrie Thérèse-de-Blainville.

Chez nos membres

BRAVO AUX MEMBRES ACCRÉDITÉS SCÈNE ÉCORESPONSABLE !

L'obtention d'une accréditation Scène écoresponsable demande un engagement constant envers des pratiques durables et écologiques. Des mesures doivent être implantées concrètement, de l'élimination des plastiques à usage unique à l'approvisionnement en produits d'entretien biodégradables, en passant par la révision de l'éclairage de scène et la réduction du nombre de billets de spectacles imprimés. En s'engageant dans ces démarches, les gestionnaires et les équipes relèvent de nombreux défis et nous saluons ici leurs efforts. Félicitations aux membres qui ont obtenu ces accréditations !



SCÈNE ÉCORESPONSABLE PLATINE

Théâtre du Marais

SCÈNE ÉCORESPONSABLE OR

Espace le vrai monde?

Salle Pauline-Julien

Théâtre de la Ville

Théâtre Le Patriote

SCÈNE ÉCORESPONSABLE ARGENT

Café culturel de la Chasse-galerie

Maison des arts de Laval

Théâtre Alphonse-Desjardins,

Diffusion Hector-Charland

Théâtre du Vieux-Terrebonne,

La nouvelle société

Théâtre Hector-Charland,

Diffusion Hector-Charland

VALSPEC

The image features a dark blue background with several overlapping circles of varying sizes and shades of blue. A large, semi-transparent circle is in the top left. On the right side, there is a vertical stack of five circles of decreasing size from top to bottom, with a small solid blue circle at the very bottom of the stack. The text 'Faits saillants' is positioned in the bottom left corner in a bold, white, sans-serif font.

Faits saillants

Les faits saillants

DIFFUSEURS, AGENTS ET PRODUCTEURS : UNE COLLABORATION ESSENTIELLE

Tout au long de l'année, des rencontres formelles et informelles ont permis de renforcer les liens entre diffuseurs, agences et producteurs, dans un esprit d'ouverture, de transparence et de dialogue. Cette collaboration, fondée sur la complémentarité des rôles, est essentielle à la vitalité de l'écosystème de diffusion.

Au-delà des aspects commerciaux, les agences s'engagent dans le développement de projets artistiques, en assument les risques et s'adaptent à un contexte en constante évolution. Leur connaissance fine des réalités de la diffusion et leur appui constant — parfois sur plusieurs années — sont essentiels, notamment pour les projets plus nichés ou pour le développement de carrières à long terme, toutes disciplines confondues.

Détails des actions 2024-2025 :

Rencontres de programmation, page 20

Des moments cruciaux et structurants, page 22

LES DIFFUSEURS PLURIDISCIPLINAIRES : LEVIERS ÉCONOMIQUES ET SOCIAUX DANS LEURS COMMUNAUTÉS

Mettre en lumière l'impact des membres de Réseau Scènes dans leur milieu, c'est bien plus qu'un objectif, c'est une véritable ligne de conduite. C'est dans cet esprit qu'est née l'étude sur les retombées socio-économiques des diffuseurs pluridisciplinaires dans leurs communautés, dévoilée en avril 2023. Construire des partenariats durables avec les milieux municipaux et régionaux est un projet moteur pour le réseau et ses membres qui les mène vers une meilleure reconnaissance de leur rôle essentiel dans la vitalité culturelle et sociale des territoires.

Détails, page 30

VIRAGE NUMÉRIQUE : RÉSEAU SCÈNES PASSE À L'ACTION

Réseau Scènes a amorcé un virage numérique stratégique pour optimiser sa gestion interne et renforcer la visibilité des programmations des membres. Grâce à l'adoption de la plateforme infonuagique Airtable, le réseau automatisera la collecte et la mise à jour des données en temps réel, en interconnexion avec Scène Pro et La Vitrine. Au cœur de cette initiative : une volonté de simplifier les processus, de soutenir la programmation pluridisciplinaire et d'améliorer la découvrabilité des contenus culturels sur le territoire. Une avancée concrète pour propulser la mission de Réseau Scènes dans l'ère numérique.

Détails, page 26

The background is black. On the right side, there is a vertical stack of five overlapping circles of varying sizes, all in a vibrant blue color. The largest circle is at the bottom, and the smallest is at the top. To the left of this stack, there is a large, dark blue, semi-transparent shape that resembles a large circle or a thick arc, partially overlapping the black background.

Rapport d'activité 2024-2025

Enrichissement de la programmation et diversification des publics

Ambition : être un catalyseur pour assurer à nos membres une programmation renouvelée, riche et diversifiée qui rejoint des publics ciblés.

ACTIVITÉS DE CONCERTATION AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

La saison 2024-2025 se distingue par une programmation fondée sur l'écoute et le dialogue, la collaboration et l'innovation. Un équilibre notable a été atteint entre diffuseurs, agences et producteurs, grâce à un dialogue continu et constructif.

COMITÉ PROGRAMMATION

Le comité s'est réuni à deux reprises en 2024-2025, soit les 15 janvier et 9 avril 2025. La première rencontre a été l'occasion de jeter les bases d'un projet collaboratif, actuellement en attente d'un appui financier pour sa mise en œuvre. C'est à suivre. En avril, les membres ont fait le bilan du cycle annuel des rencontres de programmation. Tous s'accordent pour dire que les objectifs ont été pleinement atteints. Ce cycle, bien structuré et étalé sur l'année, a favorisé une répartition équilibrée des rencontres et permis des échanges riches tant à l'intérieur du réseau qu'avec les partenaires externes – agences et organismes de production. Le comité recommande de reconduire ce format en y intégrant quelques ajustements ciblés visant à optimiser le repérage des œuvres.

RENCONTRES DE PROGRAMMATION – POUR UNE COLLABORATION RENFORCÉE ENTRE DIFFUSEURS ET AGENCES

- 22** agences rencontrées
- 7** rencontres réparties sur 10 jours
- 1** journée conjointe Réseau Scènes et les Voyagements sur la discipline théâtre
- 2** rencontres consacrées à la diffusion pour le public jeunesse

Au cours de l'année 2024-2025, dix rencontres de programmation ont rassemblé diffuseurs, producteurs et agences de spectacles dans un dialogue soutenu et ouvert sur les enjeux actuels du milieu. Les discussions ont permis d'aborder de nombreux sujets, dont l'augmentation des coûts de production, la difficulté à recruter du personnel, la stagnation du financement public et la fragilité structurelle du modèle de diffusion. Des pistes de solutions ont émergé, notamment par une collaboration renforcée entre les parties sur le partage des coûts et la recherche de modèles de diffusion plus durables et accessibles. Le format des rencontres, souvent étalées sur plusieurs jours, a été salué pour la qualité des échanges et la consolidation des partenariats. Au-delà des constats, elles ont fait émerger une volonté partagée d'innover et de collaborer plus étroitement à la préservation de la diversité de l'offre artistique sur le territoire.

Enrichissement de la programmation et diversification des publics

LA DIFFUSION POUR LA JEUNESSE : AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT DE RÉSEAU SCÈNES

La diffusion pour la jeunesse occupe une place particulière au sein de Réseau Scènes, nécessitant une approche distincte, notamment en raison du contexte particulier lié aux sorties scolaires en milieu culturel et du cycle de vie des spectacles qui est plus long que celui des spectacles destinés aux publics adultes. Deux rencontres annuelles sont consacrées à ce secteur. L'une d'entre elles a réuni programmeurs, agents de développement des publics et responsables de l'accueil scolaire pour discuter des stratégies de mise en marché des offres scolaires, des défis liés à l'accueil des groupes (réservations, tarification des ateliers, spectateurs avec des besoins particuliers) et de l'importance de soutenir les enseignants pour enrichir l'expérience des élèves. La mutualisation des outils de réservation et l'adaptation des modèles contractuels ont été identifiées comme des pistes de travail prioritaires. Bien sûr, l'offre de spectacles pour la saison 2024-2025 et les tendances émergentes ont également été abordées.

Réseau Scènes est impliqué dans des activités de concertation et de représentation autour de la diffusion pour la jeunesse. D'une part, Manon Morin participe au Comité ad hoc sur les sorties scolaires, une rencontre a eu lieu le 13 septembre à la Maison Théâtre et, d'autre part, elle travaille en collaboration avec l'ADST, TUEJ et RIDEAU sur certains dossiers touchant le financement du théâtre pour le jeune public.

En 2024-2025, les membres de Réseau Scènes ont offert 719 représentations destinées au public jeunesse, ce qui constitue 27 % du nombre total de représentations et 25 % du nombre total de spectateurs.

Des moments cruciaux et structurants

PAROLE DE DIFFUSEURS, PAROLE D'ARTISTES 2024

131 participants, dont **37** représentants des membres de **5** Réseau Scènes, **13** artistes et l'équipe du réseau

5 activités gratuites ouvertes au public

6 projets artistiques présentés en **4** vitrines

1 rencontre-causerie avec Les Francouvertes

1 table ronde avec les représentants de l'AASPAA

1 activité de réseautage avec les producteurs et agents

3 rencontres réservées aux membres de Réseau Scènes : assemblée générale annuelle, rencontre de la rentrée des membres et rencontre de programmation avec agences et producteurs invités

12 campagnes de communication sur les réseaux sociaux et infolettres

La 21^e édition de Parole de diffuseurs, parole d'artistes (PAROLES) s'est déroulée dans un lieu rempli d'histoire, La petite église Cabaret Spectacle à Saint-Eustache. Cette ancienne église presbytérienne est occupée par le diffuseur depuis 1999. Son 25^e anniversaire a été souligné à l'ouverture des PAROLES lors d'un apéro organisé par la municipalité de Saint-Eustache en présence du maire, monsieur Pierre Charron.

Grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, de Patrimoine canadien, de la Ville de Saint-Eustache, de Réseau Scènes et de La petite église Cabaret Spectacle, cette édition a été un franc succès. Réseau Scènes remercie chaleureusement l'équipe du diffuseur pour son accueil et son implication dans la réussite de cette 21^e édition des PAROLES.

C'est avec dynamisme que Réseau Scènes se projette déjà vers l'édition 2025 qui se déroulera à Sainte-Genève à la Salle Pauline-Julien, la salle de spectacle francophone de l'ouest de l'île de Montréal.

À PROPOS DES PAROLES

Réseau Scènes organise chaque année Parole de diffuseurs, parole d'artistes, un rendez-vous incontournable qui rassemble diffuseurs, partenaires et artistes. Ce temps fort de la rentrée culturelle, qui s'étend sur trois jours en septembre, invite à plonger dans l'univers du diffuseur-hôte à travers des présentations artistiques, des discussions et des échanges sur les métiers de la diffusion des arts de la scène. Plus qu'un simple rassemblement, Parole de diffuseurs, parole d'artistes est un espace de découverte, de réseautage et de partage d'expertise.

Des moments cruciaux et structurants

RENFORCER LES LIENS ENTRE AGENCES ET DIFFUSEURS : UNE RENCONTRE MARQUANTE AVEC L'AASPAA

Un des moments forts de l'événement PAROLES fut la rencontre entre Réseau Scènes et l'AASPAA (Agences des arts de la scène Performing Arts Agencies Canada). Organisée à Saint-Eustache sous la forme d'un panel animé par Véronique Daudelin, cette table ronde a réuni une vingtaine d'agents, de diffuseurs et de professionnels du milieu autour d'un objectif commun : favoriser une meilleure compréhension mutuelle et renforcer la collaboration entre ces acteurs clés de la diffusion.

Trois axes ont orienté les conversations :

- Optimiser la chaîne de diffusion par une coopération accrue ;
- Mettre en lumière l'expertise des agents ;
- Encourager l'empathie professionnelle à travers une connaissance fine des réalités de chacun.

Cette discussion franche et constructive a mis en évidence l'importance du trio artiste-agent-diffuseur, véritable écosystème interdépendant qui repose sur la confiance, la complémentarité et la collaboration. Les échanges ont aussi mis en évidence les défis partagés, exacerbés par la pandémie : précarité accrue, départs nombreux, pression économique et fragilisation des structures. Dans ce contexte, la formation de la relève, la reconnaissance du rôle stratégique des agents et le soutien à des pratiques bienveillantes apparaissent comme des leviers d'action essentiels.

La rencontre a produit des retombées concrètes : valorisation du rôle des agents, circulation des bonnes pratiques et renforcement des liens entre l'AASPAA et Réseau Scènes. Elle ouvre la voie à des collaborations renouvelées et durables. Pour maintenir cette dynamique, les participants ont exprimé le souhait de multiplier les occasions de dialogue, de mettre en place des espaces de concertation et d'investir dans des dispositifs structurants en appui aux pratiques collaboratives.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU PHOQUE OFF

Le 17 octobre 2024, dans le cadre de la Rencontre d'automne du ROSEQ à Rimouski, 13 diffuseurs de Réseau Scènes ont rencontré l'équipe du Phoque OFF. Cette discussion avec Patrick Labbé et Yanick Capuano visait à consolider les liens autour de la scène musicale alternative et des artistes émergents. Ce rendez-vous s'inscrit dans la continuité d'un rapprochement amorcé en 2023 par l'équipe de Réseau Scènes, et témoigne de son engagement à diversifier sa programmation et à soutenir les nouvelles esthétiques musicales.



Des moments cruciaux et structurants

UNE TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES-FRANCOUVERTES POUR LEONE VOLTA

Les sept diffuseurs membres de Réseau Scènes et partenaires des Francouvertes ont remis le prix de la Tournée Réseau Scènes à l'auteur-compositeur et interprète Leone Volta. L'artiste s'est démarqué par une proposition musicale intimiste qui puise dans le folk et le rock alternatif. Une voix singulière, un univers riche, une belle sensibilité... tout ce qu'on aime! Le prix Réseau Scènes-Francouvertes consiste en une tournée de sept représentations chez les diffuseurs participants.

Communiqué à l'annexe III, page 71

Réseau Scènes est associé aux Francouvertes depuis 2015 afin de mettre en lumière l'émergence en chanson francophone auprès de ses membres. Avec la volonté de cristalliser ce modèle collaboratif, les diffuseurs partenaires ont exprimé, à l'automne 2024, leur volonté de signer une entente renouvelable aux deux ans plutôt qu'annuellement.

À noter que la SODEC est partenaire des Francouvertes et contribue au financement de la tournée, favorisant ainsi la circulation de ces artistes prometteurs sur le territoire.



Leone Volta et son groupe, l'équipe de Francouvertes et celle de Réseau Scènes lors de la remise du prix Tournée Réseau Scènes

SEPT DIFFUSEURS PARTICIPANTS :

- Café culturel de la Chasse-galerie | Lavaltrie
- La petite église Cabaret Spectacle | Saint-Eustache
- Odyscène | Sainte-Thérèse
- Salle Pauline-Julien | Sainte-Geneviève
- Théâtre de la Ville | Longueuil
- Théâtre du Marais | Val-Morin
- VALSPEC | Salaberry-de-Valleyfield

Des moments cruciaux et structurants

CAUSERIE – QU’EN EST-IL DE LA RELÈVE ARTISTIQUE EN 2024 ?

Animée par Véronique Daudelin, cette causerie organisée dans le cadre des PAROLES 2024, a réuni trois intervenantes aux perspectives complémentaires : Sylvie Courtemanche, directrice générale des Francouvertes, Jeanne Côté, artiste lauréate de l'édition 2023 du concours, et Sophie Tessier de La petite église Cabaret Spectacle, qui a présenté la vitrine de la formation PRINCESSES, lauréate du Prix de la tournée Réseau Scènes–Francouvertes 2024.

La rencontre a permis un échange riche entre les points de vue de l'artiste émergente, de l'organisatrice du concours dédié à la relève, et de la programmatrice qui ouvre sa scène aux nouveaux talents. Ensemble, elles ont brossé un portrait éclairant des enjeux, besoins et opportunités entourant la relève artistique actuelle.

EXPLORER LES LIENS TANGIBLES ET INTANGIBLES AU CŒUR D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE

Soulignons la participation de l'équipe de Réseau Scènes – ainsi que de la grande majorité des équipes de programmation des membres dédiées aux publics adolescents – au Rendez-vous pro du Festival RTA, qui s'est tenu le 10 avril 2025 à la Maison des arts de Laval. Thématique de la journée : Explorer les liens tangibles et intangibles au cœur d'une résidence d'artiste.

Les résidences d'artistes reposent sur bien plus que des paramètres logistiques ou financiers. L'accueil, le partage de savoirs, la relation au territoire et aux publics sont autant d'éléments déterminants dans la richesse de ces collaborations. Cette journée aura invité à réfléchir collectivement à ces apports souvent invisibles, mais cruciaux, qui nourrissent un écosystème culturel vivant et durable.

« Les différents liens qui se tissent entre artistes, diffuseurs et lieux d'accueil lors d'une résidence de création sont des facteurs souvent sous-estimés de la réussite de ces collaborations. Outre les paramètres logistiques et financiers, ce sont les conditions d'accueil, le partage de savoir, l'expérience du territoire et les rencontres qui rendent ces moments de recherche et de création mémorables de part et d'autre. Le soin porté aux maillages entre diffuseurs, artistes, publics et territoires est essentiel et participe à bâtir un écosystème culturel vivant, riche et foisonnant. » Site RTA

Des moments cruciaux et structurants

TRANSFORMATION NUMÉRIQUE

Le projet de transformation numérique de Réseau Scènes vise à standardiser les données et à éliminer les tâches manuelles répétitives. L'intégration de la norme Datascène assure l'harmonisation des métadonnées et une meilleure interopérabilité entre les systèmes. Il vise à renforcer les capacités opérationnelles du réseau et à exploiter les opportunités numériques, notamment l'interconnexion avec les plateformes La Vitrine et Scène Pro.

Actuellement, les informations cruciales sur les spectacles et les diffuseurs sont dispersées dans plusieurs fichiers Excel, ce qui engendre des tâches manuelles répétitives et des risques d'erreurs. Pour pallier cette situation, Réseau Scènes a adopté la solution infonuagique Airtable. Cette dernière automatise la récupération et la mise à jour des données en temps réel grâce aux API de Scène Pro et de La Vitrine. Cette réalisation simplifie la gestion des données et améliore la découvrabilité des contenus culturels. En soutenant la programmation de spectacles pluridisciplinaires tout en avançant dans la transformation numérique et l'adoption de bonnes pratiques, ces avancées renforcent la mission de Réseau Scènes.

LA VITRINE – LA PUISSANCE DU NUMÉRIQUE AU SERVICE DE LA PROMOTION DE LA CULTURE À L'ÉCHELLE DU QUÉBEC

Grâce à notre partenariat avec La Vitrine, un bouton sur le nouveau site redirige vers un espace Réseau Scènes sur leur plateforme, où la programmation des membres est accessible. La Vitrine continuera de contribuer à cet important projet, convaincue que ce partenariat permettra de créer un écosystème culturel numérique plus connecté, interopérable et performant en matière de découvrabilité de l'offre de sorties culturelles à l'échelle du Québec.

SCÈNE PRO

Une clé API reliera Scène Pro à la base de données, facilitant la collecte des offres de spectacles et des intérêts des membres liés au module Réseau Scènes. Cette intégration optimisera le processus de programmation et renforcera l'efficacité du CRM.

AIRTABLE

Nous travaillons avec A10s à la création d'une base de données sur Airtable. Elle centralisera l'information sur les membres, les projets et les communications, tout en alimentant directement le site de Réseau Scènes. Les consultants A10s, qui conseillent et accompagnent les organisations dans ce domaine, possèdent une expertise qui nous est essentielle vu la complexité technique de ce projet de développement.

PARTENAIRES DE LA STRATÉGIE NUMÉRIQUE DE RÉSEAU SCÈNES

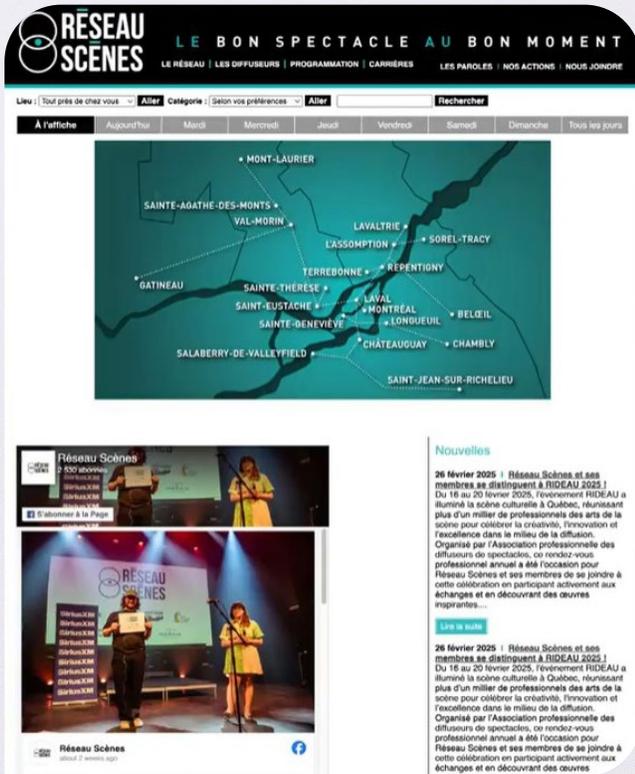
- A10s représenté par Christian Roy et Marc Simonnot : standardisation des données et développement de la Zone Membres (projet en cours)
- ATÉMI avec Simon Lavallée-Fortier et Yannick Fortier : nouveau site Web
- La Clique avec Lauréline Manassero : nouveau plan de communication

PLAN DE COMMUNICATION 2025-2028

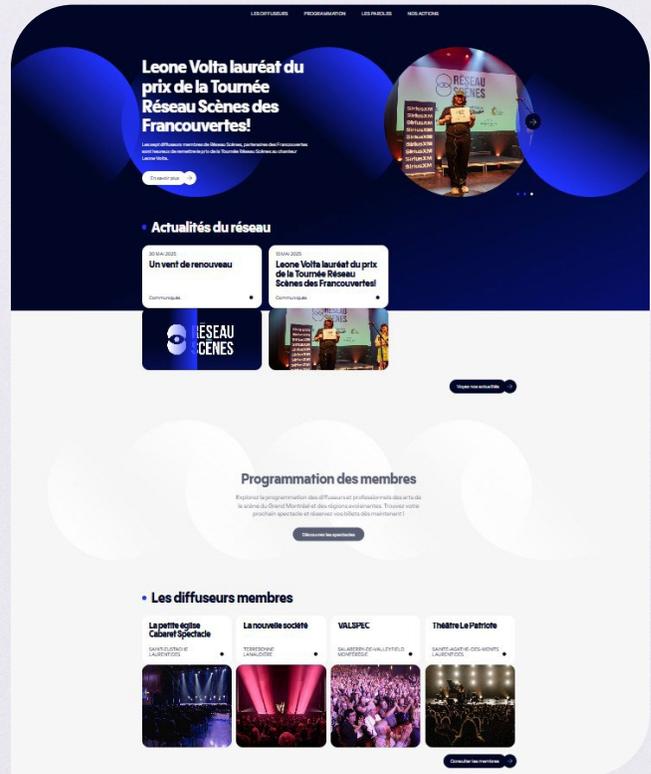
Parmi toutes les composantes du plan de transformation numérique du réseau, figure la réalisation du plan de communication 2025-2028, livré en avril 2025. Réseau Scènes est fier du travail accompli par les équipes de La Clique et de Réseau Scènes pour la finalité du plan de communication qui a marqué l'année 2024-2025. En février 2025, Réseau Scènes a d'ailleurs ajouté à son équipe, une ressource entièrement dédiée aux communications et à la vie associative, Anaïs Briend, responsable de l'application des recommandations émanant du plan pour les communications internes et externes.

La stratégie de communication proposée pour Réseau Scènes met l'accent sur la collaboration et la concertation entre les membres du réseau, soulignant que les projets qui en découlent résultent d'un travail collectif. L'objectif principal est de positionner Réseau Scènes comme un acteur clé du développement des arts vivants, en renforçant sa visibilité et en affirmant son rôle central dans un écosystème culturel en constante évolution.

Des moments cruciaux et structurants



Avant



Après

LES AXES DE COMMUNICATION ADOPTÉS SONT LES SUIVANTS :

Slogan : Un réseau dynamique pour les arts de la scène

Ambition : Incarner un réseau agile et influent, moteur du développement des arts vivants, en renforçant la visibilité de Réseau Scènes et la reconnaissance de ses membres. Affirmons le rôle central de Réseau Scènes dans un écosystème en évolution par une mise en lumière des initiatives majeures et d'une communication favorisant la collaboration.

OBJECTIFS DE COMMUNICATION EXTERNE :

- Accroître la visibilité de Réseau Scènes auprès des publics et partenaires ;
- Valoriser les membres diffuseurs et leurs initiatives ;
- Promouvoir de façon soutenue les projets majeurs.

OBJECTIFS DE COMMUNICATION INTERNE :

- Favoriser la collaboration active en réseau ;
- Simplifier et mutualiser l'accès aux ressources et outils ;
- Renforcer le sentiment d'appartenance au réseau.

ATTENDUE DEPUIS LONGTEMPS : LA REFORTE DU SITE WEB DE RÉSEAU SCÈNES

ATÉMI, représenté par Simon Lavallée-Fortier et Yannick Fortier, a été mandaté pour reprogrammer le site de Réseau Scènes et installer un pont entre la base de données Airtable et l'environnement Wordpress. La mise en ligne est fonctionnelle depuis mai 2025.

Professionnalisation

Ambition : valoriser une professionnalisation et un développement de l'expertise chez l'ensemble des diffuseurs et favoriser le partage des savoirs et des bonnes pratiques.

CONCERTATION ENTRE LES DIFFUSEURS ET MOBILISATION SUR DES ENJEUX COMMUNS

Cette année, plusieurs problématiques majeures ont émergé des discussions, notamment les difficultés liées aux ressources humaines, les enjeux financiers, la gestion des infrastructures ainsi que l'évolution des tendances en billetterie. Ces défis, bien que spécifiques à chaque organisation, révèlent une situation plus large qui nécessite une adaptation rapide et des stratégies concertées pour assurer la pérennité et le développement du secteur de la diffusion pluridisciplinaire. L'année à venir sera déterminante pour renforcer la coopération entre les membres, explorer de nouvelles stratégies de financement et garantir une programmation de spectacles accessible et diversifiée pour les publics des régions couvertes par Réseau Scènes.



RENCONTRES DES ÉQUIPES COMMUNICATIONS ET MARKETING

Quatre rencontres se sont tenues en 2024-2025, les 2 octobre, 6 et 15 novembre 2024 et le 21 mai 2025.

Dans un contexte de transformation rapide des pratiques en communication et marketing culturel, notamment avec l'arrivée de l'intelligence artificielle, les rencontres du comité visent à offrir aux équipes des diffuseurs des espaces structurés de formation, d'échange et de collaboration. Le contenu des rencontres soutient leur développement professionnel, encourage l'innovation et renforce les liens au sein du réseau. En l'appuyant, les directions générales des membres réaffirment l'importance stratégique de ces fonctions pour la vitalité de leurs organisations.

PRINCIPAUX SUJETS ABORDÉS :

- Fonctionnalités du fournisseur de billetterie Tuxedo en vue d'améliorer l'expérience utilisateur (celle du diffuseur), optimiser la gestion des billets ainsi que celle des données clients, et simplifier la communication et les processus internes ;
- Stratégies de mise en marché pour les événements à venir ;
- Fonctionnalités de Cyberimpact.

Au-delà des sujets concernant les opérations, il est essentiel que les équipes des diffuseurs aient accès à des espaces de formation, de réflexion et de collaboration structurés. Ces occasions sont pensées selon un équilibre entre acquisition de connaissances, valorisation des expertises internes et renforcement des liens humains. Elles répondent aux besoins concrets exprimés sur le terrain.

Professionnalisation

RENCONTRES DES DIRECTIONS TECHNIQUES

Les directions techniques occupent un rôle stratégique au sein de leurs organisations. En plus de leur expertise sectorielle, elles agissent comme responsables de ressources humaines, matérielles et financières. Leur contribution va au-delà de la technique : elle participe directement à la viabilité économique des structures qu'ils et elles opèrent.

Ces rencontres ont mis en lumière l'importance de la concertation entre les directions techniques pour partager des enjeux communs et renforcer la crédibilité des initiatives auprès des directions générales. À l'issue des quatre rencontres, des recommandations pour 2025-2026 ont été soumises aux directions générales des membres.

Les sujets traités sont :

- Santé et sécurité : création d'outils communs ;
- Encadrement du matériel et de l'équipement de sécurité ;
- Renforcement de la formation et amélioration des compétences et technicien.ne.s ;
- Gestion des ressources humaines ;
- Gestion des tournées et pratiques d'accueil technique ;
- Gestion des devis et de la communication avec les producteurs ;
- Outils de gestion pour une meilleure coordination des équipes techniques.

3 rencontres et 2 sorties (15 DT)

23 octobre 2024 au Théâtre de la Ville à Longueuil

21 janvier 2025 chez Odyscène à Sainte-Thérèse et en mode virtuel

29 avril 2025 au Théâtre du Vieux-Terrebonne

Une autre rencontre lors de l'Expo Scène, les 16 et 17 avril 2025, au Palais des Congrès de Montréal

Formation Rencontres techniques, Québec

COMITÉ ACTION INTERNATIONALE

Le développement de collaborations internationales pour enrichir l'offre culturelle du réseau

Le comité Action internationale de Réseau Scènes s'est réuni le 16 mai 2025 pour relancer ce volet stratégique, en misant sur des orientations claires et accessibles à tous les membres. Les participants ont exprimé un fort intérêt pour la mutualisation des accueils de spectacles étrangers, l'exploration de nouveaux marchés, les missions d'échange et la collaboration avec des partenaires, tels que

RIDEAU et CINARS. Une rencontre riche en idées et en perspectives, qui a suscité motivation et enthousiasme et renforcé l'engagement des membres envers une démarche collective ambitieuse et structurée. Les diffuseurs sont repartis inspirés, prêts à faire avancer le chantier international collectivement. Des priorités ont été définies : création d'un document-cadre, outils de veille et élaboration d'un plan d'action 2025-2026 axé sur des interventions concrètes. La prochaine rencontre est prévue en octobre 2025.

Représentation et valorisation

Ambition : fédérer les forces vives afin de valoriser le métier de diffuseur pluridisciplinaire auprès des décideurs et des partenaires clés.

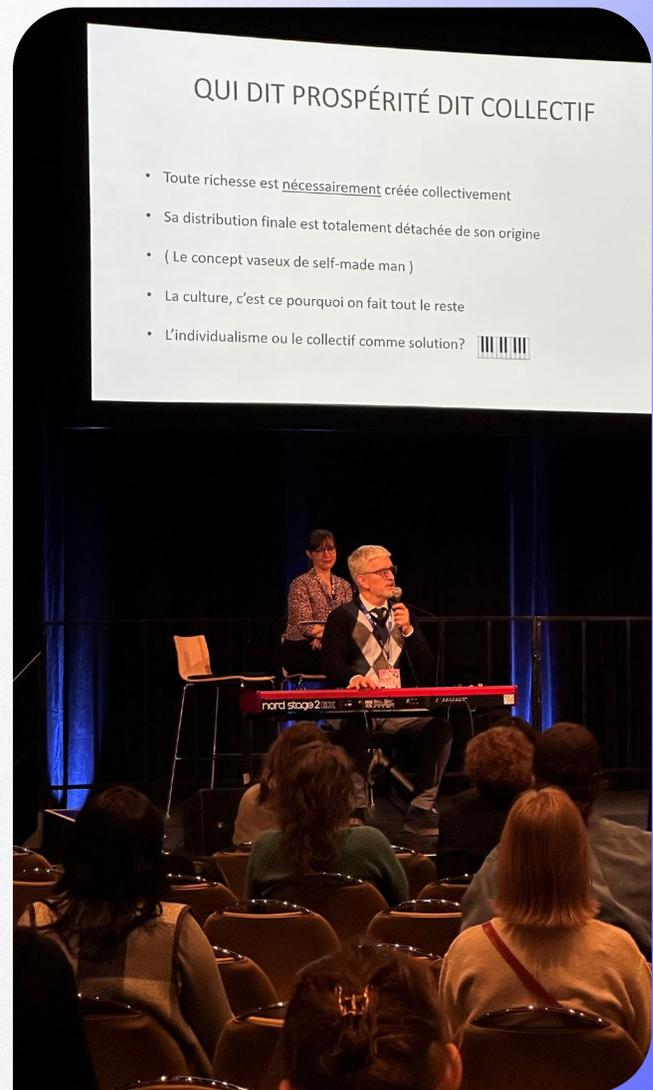
CONSTRUIRE DES PARTENARIATS DURABLES AVEC LES MILIEUX MUNICIPAUX ET RÉGIONAUX

La stratégie de communication mise en place par Réseau Scènes fait la promotion des résultats de l'étude auprès des organisations municipales et régionales, des médias spécialisés, des influenceurs et de l'ensemble des acteurs de la diffusion culturelle lors d'événements ciblés. Réseau Scènes ne se contente pas de mesurer l'impact. Il le fait rayonner !

LA CONFÉRENCE CONSTRUIRE DES PARTENARIATS DURABLES : UNE TOURNÉE QUI NE S'ESOUFFLE PAS

Après avoir attiré l'attention avec ses 12 présentations en 2023-2024 dans la foulée de la publication de l'étude sur les retombées socio-économiques des diffuseurs membres de Réseau Scènes, la conférence *Construire des partenariats durables* a poursuivi sa lancée en 2024-2025 avec trois nouvelles escales marquantes.

Le tandem formé de Joselle Baril, professeure et chercheuse au cégep régional de Lanaudière (CERESO), et de l'économiste Jean-Martin Aussant a captivé les publics du Forum RIDEAU à Québec le 17 février 2025. Les résultats de l'étude ont été présentés également à la Commission de la culture de l'UMQ à Saint-Jean-sur-Richelieu le 12 septembre 2024, et aux gens d'affaires de Saint-Jérôme lors d'un atelier organisé par la ville, le 24 mars 2025. Et la route ne s'arrête pas là ! D'autres arrêts sont à l'horizon. À suivre.



Jean-Martin Aussant et Joselle Baril, forum RIDEAU, février 2025

« ... conférence donnée par Joselle Baril et Jean-Martin Aussant, sur le thème des impacts socio-économiques des organismes culturels. La première présentait les conclusions d'une étude portant sur les bénéfices des partenariats "durables" entre diffuseurs pluridisciplinaires et intervenants municipaux et régionaux. Le second a recadré le débat sur le financement de la culture en présentant les diffuseurs comme des "entrepreneurs collectifs" qui investissent dans leur milieu et lucratifs pour l'ensemble de la communauté autant que pour l'État, qui leur apporte une aide financière. Un discours vu comme une halte chaleur dans ce blizzard que traversent aujourd'hui les arts de la scène : soutenir la culture, c'est payant. » Philippe Renaud, *Le Devoir* — 19 février 2025

Revue de presse *LeDevoir* : la crise de la culture : voir annexe III, page 68

Représentation et valorisation

MISE À JOUR DES DONNÉES ÉCONOMIQUES DE L'ÉTUDE

La mise à jour des données économiques des membres a été activée. L'approche suggérée par les chercheurs permettra d'obtenir des données actualisées à l'automne 2025. À la fin de l'exercice, au printemps 2026, un rapport détaillé sera fourni à chacun des membres, en plus d'un rapport global destiné à une distribution plus large.

IMPLICATION DE RÉSEAU SCÈNES ET DE SES MEMBRES

Au-delà de leur fonction de diffuseur, les membres de Réseau Scènes s'investissent sur une base régulière auprès de partenaires locaux, régionaux et nationaux à titre de représentants de leur organisme ou comme citoyens engagés dans leurs communautés. Ils prennent part également à de nombreux comités, conseils d'administration, jurys, tables de concertation, etc., et participent ainsi au rayonnement du métier de diffuseur pluridisciplinaire tout en étant actifs dans leur milieu. Ces engagements se déploient aussi au sein d'organismes à vocation sociale, communautaire, touristique, artistique et culturelle.

La liste détaillant l'implication des membres se trouve à l'annexe II, page 57

De son côté, Réseau Scènes collabore avec plusieurs réseaux de diffusion en arts de la scène, pluridisciplinaires et spécialisés. Cette collaboration s'étend aux organismes de soutien disciplinaire, comme La danse sur les routes du Québec, Les Voyagements — Théâtre de création en tournée, le service de Circulation de la musique du Conseil québécois de la musique, le Circuit Paroles Vivantes du Regroupement québécois du conte, Destination Cirque d'En piste et Parcours Cré'Ados. Dans l'optique de créer et de renforcer des liens avec les partenaires, Réseau Scènes participe aux rencontres organisées par ces organismes et encourage ses membres à le faire. Il en est de même pour les événements contacts des différents réseaux du Québec et du Canada francophone.

RIDEAU — NOTRE ASSOCIATION NATIONALE

Émilie Fortier a représenté le collège électoral de Réseau Scènes au conseil d'administration de RIDEAU en 2024-2025.

L'équipe de Réseau Scènes était présente à la 48^e assemblée générale annuelle de RIDEAU, le 10 septembre 2024, au Centre culturel Desjardins à Joliette et à l'événement RIDEAU en février 2025.

FRONT COMMUN POUR LES ARTS

RIDEAU était au premier rang du Front commun pour les arts, une mobilisation exceptionnelle et multidisciplinaire revendiquant une augmentation de 40 M\$ du budget alloué aux programmes du Conseil des arts et des lettres du Québec. Réseau Scènes a soutenu son association nationale et a participé aux actions de mobilisation. En mars 2025, le Front commun a célébré une grande victoire après que le ministre Mathieu Lacombe eut annoncé un investissement portant les crédits totaux du CALQ à 200 M\$ pour les trois prochaines années, ce qui avait été demandé par le Front commun. L'annonce du ministre est apparue comme une grande bouffée d'air pour le milieu des arts, malgré les nombreux défis qui se dressent devant le secteur. Merci à RIDEAU d'avoir soutenu et activement participé aux actions du Front commun pour les arts!

ÉVÉNEMENT RIDEAU 2025

Comme à chaque édition de son événement, RIDEAU offre un créneau horaire pour une rencontre de ses réseaux membres avec les subventionneurs, afin de partager des informations sur les programmes et le contexte de la diffusion sur le territoire. C'est le 12 février 2025 à Québec que les présidences et directions générales des réseaux ont pu échanger avec les directions et représentants de Patrimoine canadien, du CALQ et de la SODEC. Réseau Scènes a livré un message clair concernant ses préoccupations quant à la poursuite des activités de diffusion dans un contexte de déséquilibre budgétaire, marqué par des revenus restreints et des dépenses en hausse constante.

Financement

Ambition : contribuer à l'augmentation, la structuration, la diversification et la stabilisation des sources de revenus.

Les diffuseurs du Québec ont reçu un dernier montant provenant de la Mesure particulière à la diffusion de spectacles québécois pour la période du 1^{er} avril au 30 juin 2024. Les diffuseurs de Réseau Scènes ont bénéficié de cet apport additionnel au financement quadriennal 2024-2028 pour lequel ils ont tous enregistré une augmentation. Bien que modeste, dans le contexte actuel, ça demeure important. Toutefois, les sommes allouées ne permettront pas de conserver le même volume de diffusion qu'avant la pandémie. La situation génère une pression supplémentaire sur les agences et les diffuseurs qui doivent trouver des solutions pour maintenir la qualité des programmations tout en respectant des budgets de plus en plus serrés.

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Manon Morin s'est entretenue avec André Racette et Marie-Ève Vézina du CALQ lors de la Rencontre d'automne du ROSEQ en octobre 2024. Elle a réitéré l'importance d'un soutien à la mission et partagé avec eux, les constats qui ont émergé des consultations auprès des membres de Réseau Scènes, notamment, les préoccupations concernant la baisse du volume de programmation et les défis liés à la vente de billets, tant pour les spectacles de niche que pour ceux de portée intermédiaire. La directrice générale a également souligné ce que l'on entend de plus en plus et qui touche un enjeu plus large : le risque de démantèlement de la vitalité artistique. Dans un contexte de ressources financières non adéquates, elle a proposé de revisiter l'ancien Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture (mars 2000 – une aide exceptionnelle de 4 M\$ pour contribuer à améliorer les conditions de création des artistes et la situation des organismes artistiques), un programme qui avait permis de renforcer les organismes sur une période de cinq ans. L'idée a été bien reçue. Cette proposition a aussi été soumise à RIDEAU.

Dans le cadre de l'évaluation globale du soutien à la mission 2024-2028 par le CALQ, Réseau Scènes a obtenu une note excellente pour l'accomplissement du mandat, la gouvernance et la situation financière. Le montant demandé au CALQ s'élevait à 295 000 \$, l'organisme a reçu 201 420 \$.

PATRIMOINE CANADIEN

LE FONDS DU CANADA POUR LA PRÉSENTATION DES ARTS (FCPA)

La demande triennale de Réseau Scènes a été déposée le 1^{er} avril 2025 pour un montant de base de 65 000 \$.

GOVERNEMENT DU QUÉBEC

Le Projet VIVACE était soutenu par le ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie et le ministère de la Culture et des Communications. Une subvention de 15 000 \$ octroyée à Réseau Scènes a contribué à soutenir le démarrage de la transformation numérique du réseau et la réalisation de son plan de communication.

Le ministère de la Culture et des Communications a, pour sa part, contribué à hauteur de 50 000 \$, par son Programme de soutien à la standardisation des données, à la transformation numérique de Réseau Scènes.



Structure organisationnelle

Ambition : consolider nos ressources humaines, financières et matérielles pour avoir la capacité de mener à bien notre mission, notre vision et notre plan stratégique

RÉSEAU SCÈNES, UN ACTEUR CLÉ DU DÉVELOPPEMENT DES ARTS VIVANTS

Au cours de l'exercice 2024-2025, Réseau Scènes a franchi une étape majeure dans son développement. Après deux années de préparation rigoureuse menées de concert par le conseil d'administration du réseau et celui des Voyagements, appuyés par des consultants spécialisés, Réseau Scènes profite maintenant d'une direction générale à temps plein. Manon Morin a donc passé la direction des Voyagements à Hubert Côté en juillet 2024, une transition pleinement réussie, un passage harmonieux entre les deux directions générales, et ce, sans rupture de service.



Inauguration, nouveaux locaux, décembre 2024

BILAN DES RÉALISATIONS 2024-2025

Consolidation des ressources humaines et matérielles

- Création de deux postes permanents afin de renforcer et de stabiliser l'équipe
- Fin de la passation avec les Voyagements

Développement d'outils de gestion administrative et de communication

- Identification, choix et déploiement d'outils performants pour optimiser les processus internes (gestion de projet, suivi budgétaire, base de données des membres, etc.)
- Mise en place d'outils de communication modernisés (infolettre, intranet et plateforme collaborative) pour fluidifier les échanges entre les équipes et avec nos partenaires

Inauguration et aménagement des nouveaux locaux

- Déménagement vers des locaux plus spacieux, mieux situés et techniquement mieux équipés, garantissant un environnement de travail stimulant et pérenne
- Aménagement d'espaces de travail fonctionnels et conviviaux, adaptés aux besoins actuels des équipes et favorisant la créativité, la concentration et la collaboration
- Mise en route d'un processus d'écoresponsabilité
- Inauguration des nouveaux espaces le 11 décembre 2024. Une trentaine d'invités, membres, partenaires et amis ont célébré dans ce lieu partagé avec le Centre des Musiciens du Monde, l'Ensemble Constantinople et les Voyagements. Entre les prises de parole, les échanges animés et la visite des espaces, ce fut l'occasion de souligner cette nouvelle étape pour Réseau Scènes.

Cet ensemble de réalisations témoigne de l'engagement commun du conseil d'administration, de la direction et des équipes opérationnelles pour faire de Réseau Scènes une structure solide et tournée vers l'avenir. Grâce à cette transition réussie, le réseau aborde l'année 2025-2026 avec confiance et ambition, prêt à poursuivre sa mission dans un lieu vivant et accueillant, propice à la collaboration et au partage d'idées.

Collaborateurs et partenaires

Nos collaborateurs :

A10s
Atémi
Boo Design, graphisme
CERESO, Centre d'expertise et d'accompagnement en innovation sociale
Diana Catalina Cardenas, compilation des statistiques annuelles
Info Montréal, services informatiques
La Clique

Nos partenaires :

CINARS — Rencontre internationale des arts de la scène
CQM — Conseil québécois de la musique
CQT — Conseil québécois du théâtre
DIC — Diffusion Inter-Centres
En piste — Regroupement national des arts du cirque
La DSR — La danse sur les routes du Québec
Les Francouvertes
Les Maisons de la culture — Ville de Montréal
Les Voyagements — Théâtre de création en tournée
Objectif Scène
Regroupement québécois du conte
Réseau Centre
RIDEAU — l'association professionnelle des diffuseurs de spectacles
ROSEQ — Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est-du-Québec
TUEJ — Théâtres Unis Enfance Jeunesse



Statistiques des membres

Activités de médiation artistique, de développement et de sensibilisation

Les activités de médiation artistique et culturelle menées par les diffuseurs de Réseau Scènes se distinguent dans le paysage de la diffusion pluridisciplinaire au Québec. Depuis plusieurs années, leur apport au développement et à la sensibilisation des publics, tant par la quantité que par la diversité des actions proposées, est significatif.

Grâce à la formation de réseaux disciplinaires, ces actions de médiation se déploient dans toutes les disciplines artistiques, touchant aussi bien le public jeunesse qu'adulte, dans des domaines tels que la danse, le théâtre, la chanson, la musique, les arts du cirque et les arts de la parole. Depuis 28 ans, l'expertise et le soutien offerts par des initiatives comme Les Voyagements — Théâtre de création en tournée, La danse sur les routes, Circulation de la musique, et plus récemment Circuits Paroles vivantes, Destination Cirque et Parcours CréAdos, ont favorisé l'essor de ces disciplines à travers le Québec. Aujourd'hui, des actions ciblées, telles que les résidences artistiques, gagnent en importance dans les lieux de diffusion, et ce, pour l'ensemble des disciplines des arts de la scène.

Pour élargir leur audience, les diffuseurs de Réseau Scènes multiplient les occasions d'inviter les spectateurs, qu'ils soient novices ou connaisseurs, à découvrir les processus de création et de production. Que ce soit pour explorer les métiers du spectacle ou rencontrer les créateurs, chaque activité est conçue pour enrichir les connaissances du public.

Les lancements de saison demeurent, pour de nombreux membres, un outil précieux pour fidéliser et attirer de nouveaux publics. Il s'agit également d'un excellent moyen de remercier les abonnés et les habitués. Ces événements, empreints de créativité, prennent des formes variées selon les disciplines : vitrines et extraits de spectacles, activités promotionnelles, concours, portes ouvertes, invitations personnalisées, etc.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS OFFERTES

CHANSON

Animations thématiques, ateliers parents-enfants, bords de scène et rencontres avant spectacle.

MUSIQUE

Ateliers de sensibilisation, webdiffusion, classes de maître et rencontres autour des grands concerts.

ARTS DU CIRQUE

Ateliers de sensibilisation, ateliers préparatoires, ateliers philo et rencontres après les spectacles.

DANSE

Apéro-danse, présentations d'étapes de création, bords de scène, ateliers scolaires, accueil décontracté, soirée dansante, cocréation avec le public, conférences et visite chez les aînés.

THÉÂTRE

Carnets de voyage artistique, rencontres philo, ateliers préparatoires, rencontres avec les artistes, bord de scène après spectacle et projets participatifs en lien avec l'écriture.

AUTRES

Lancements de saison, conférences, ateliers d'écriture de contes, ateliers d'improvisation, rencontres après projections de films, ateliers de sensibilisation aux sciences, ateliers d'éveil à une pratique artistique, déambulateur, exposition thématique, clubs et concours thématiques.

TABLEAU I – NOMBRE D’ACTIVITÉS RÉALISÉES ET FRÉQUENTATION PAR DISCIPLINE

Catégorie	Activité		Assistance	
	Nbre	%	Totale	%
Adulte				
Arts de la parole	24	1 %	1454	1 %
Arts du cirque	8	0 %	427	0 %
Autres	51	1 %	6392	4 %
Chanson	27	1 %	910	1 %
Danse	92	3 %	4004	2 %
Événement/Lancement	24	1 %	3124	2 %
Musique	61	2 %	5512	3 %
Théâtre	136	4 %	11243	7 %
Variétés	1	0 %	50	0 %
Sous-total Adulte	424	12 %	33 116	20 %

Jeunesse				
Arts de la parole	34	1 %	2317	1 %
Arts du cirque	556	16 %	22 302	14 %
Autres	6	0 %	285	0 %
Chanson	18	1 %	561	0 %
Danse	280	8 %	10 810	7 %
Événement/Lancement	3	0 %	35	0 %
Musique	159	5 %	5748	4 %
Théâtre	2042	58 %	86 789	53 %
Variétés	8	0 %	336	0 %
Sous-total Jeunesse	3 106	88 %	129 183	80 %

Auditoire	Activité		Assistance	
	Nbre	%	Nbre	%
Adulte	424	12 %	33 116	20 %
Jeunesse	3 106	88 %	129 183	80 %
TOTAL	3 530	100 %	162 299	100 %

En 2024-2025, les membres ont offert 3 532 activités de sensibilisation, soit une hausse de 4,8 % par rapport aux 3 368 activités de 2023-2024. Malgré cette progression, l’assistance globale recule de 2,8 %. La croissance provient surtout des activités destinées à la jeunesse, en hausse de 7,6 %, avec une assistance en légère progression de 1,5 %. On observe un intérêt renouvelé des activités offertes pour les arts du cirque (564 activités), la danse (372), la musique (220) et le théâtre (2 178), dont une grande part s’adresse au jeune public.

Ces données proviennent de 18 diffuseurs.

TABLEAU II – RÉSIDENCES DE CRÉATION OU DE PRODUCTION OFFERTES PAR LES DIFFUSEURS AUX ARTISTES ET COMPAGNIES ET PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS PUBLIQUES

Catégorie	Activité		Assistance	
	Nbre	%	Totale	%
Adulte				
Arts de la parole	1	1 %	20	1 %
Chanson	14	17 %	432	20 %
Danse	8	10 %	61	3 %
Musique	5	6 %	361	17 %
Théâtre	15	18 %	91	4 %
Sous-total Adulte	43	52 %	965	45 %
Jeunesse				
Arts de la parole	6	7 %	339	16 %
Arts du cirque	1	1 %	25	1 %
Danse	6	7 %	18	1 %
Théâtre	23	28 %	818	38 %
Variétés	4	5 %	0	0 %
Sous-total Jeunesse	40	48 %	1200	55 %
TOTAL	83		2 165	

En isolant les résidences de l'ensemble des activités globale, nous observons une augmentation globale du nombre de résidences comparativement à la saison dernière, une augmentation du nombre de résidences de 12 % et de 9,5 % de l'assistance, ce sont les résidences destinées à la jeunesse qui marquent cette augmentation.

Durant la saison 2024-2025, dix diffuseurs ont accueilli des artistes de diverses disciplines en résidence.

Statistiques financières

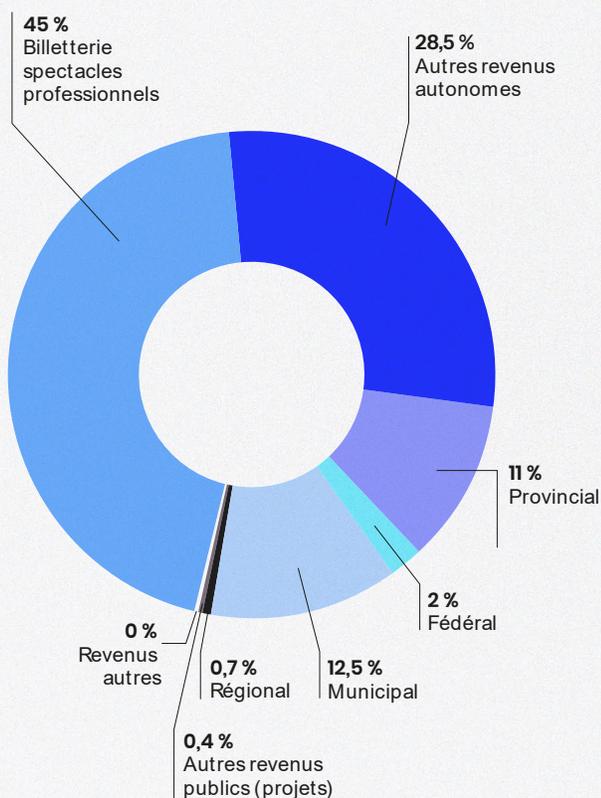
REVENUS

Pour l'exercice 2024-2025, les membres ont généré 52,6 millions de dollars en revenus liés aux activités de diffusion professionnelle. Deux sources principales composent ce montant : les revenus autonomes et l'apport public. **Les revenus autonomes atteignent 38,7 millions de dollars, soit 73,4 % du total. L'apport public représente 14 millions de dollars, équivalant à 26,6 % des revenus.** Il se répartit ainsi : 6,6 millions des municipalités (12,5 %), 5,7 millions du gouvernement du Québec (11 %), 1 million du gouvernement du Canada (2 %) et 0,4 million des régions (0,7 %). Enfin, 0,4 % des revenus proviennent de projets spécifiques.

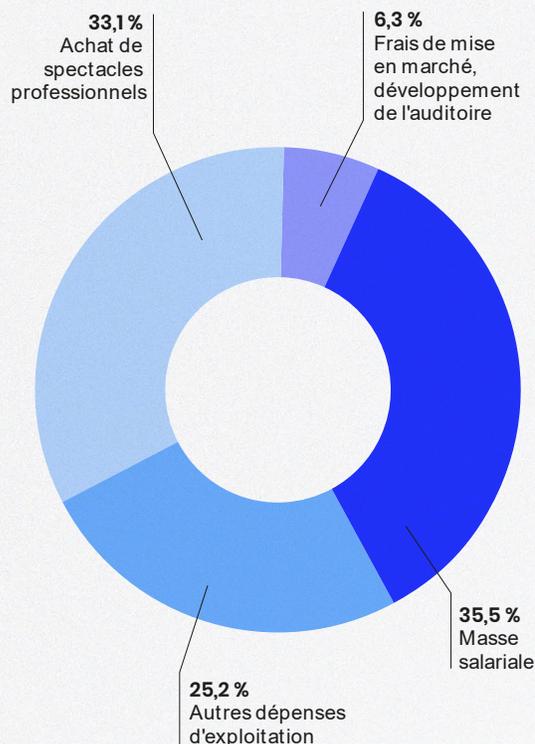
DÉPENSES

Les principales dépenses des membres, sans les dépenses liées à l'immobilisation, s'élèvent à 51,8 millions de dollars et se répartissent ainsi : masse salariale 18,4 millions (35,4 %), achat de spectacles professionnels 17 millions (33,1 %), dépenses d'exploitation 13 millions (25,2 %) et frais de mise en marché et développement de l'auditoire 3,3 millions (6,3 %).

**GRAPHIQUE 1 —
RÉPARTITION DES REVENUS**



**GRAPHIQUE 2 —
RÉPARTITION DES DÉPENSES**



Le tableau III présente les revenus et dépenses, à l'exclusion de ceux liés aux immobilisations.

Les revenus affichent une hausse de 5 % par rapport à l'an dernier, portée par l'augmentation des autres revenus autonomes (+23 %), des commandites (+13 %) et des apports régionaux liés en partie à des projets ponctuels (+277 %). En contrepartie, l'aide publique recule de 5 %, avec des baisses marquées des autres revenus publics (-90 %) et du soutien provincial (-20 %). Cette tendance confirme la diminution des revenus publics observée depuis deux ans : -7 % en 2023-2024 et -5 % en 2024-2025.

Les dépenses progressent de 6 % par rapport à l'année précédente. La masse salariale augmente de 8 % et les autres dépenses d'exploitation de 16 %, alors que les frais de mise en marché et de développement de l'auditoire reculent de 17 %. Depuis la saison 2021-2022, les dépenses enregistrent une hausse constante.

Enfin, les revenus de billetterie et les dépenses d'achat de spectacles professionnels ont été ajustés pour correspondre au bilan des activités présenté dans ce rapport annuel.

TABLEAU III - REVENUS ET DÉPENSES DES MEMBRES

		2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
Nombres de membres		16		17		18		18		18					
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
REVENUS AUTONOMES	Billetterie spectacles prof	1 260 586	6	8 277 735	23	20 445 276	45	23 010 237	46	23 575 394	45	2 564 961	13	565 157	2
	Commandites (\$ et services)	524 915	2	929 781	3	1 282 730	3	1 589 200	3	1 795 636	3	306 470	24	206 436	13
	Autres revenus	1 468 897	7	5 175 338	14	8 135 477	18	10 816 273	22	13 306 468	25	2 680 796	33	2 490 195	23
	Sous total revenus autonomes	3 254 398	15	14 382 854	40	29 863 483	65	35 415 710	71	38 677 498	73	5 552 227	19	3 261 788	9
APPORT PUBLIC	Provincial	9 792 790	45	10 418 783	29	7 385 065	16	7 105 450	14	5 716 091	11	-279 615	-4	-1 389 359	-20
	Fédéral	4 555 389	21	4 772 637	13	2 319 714	5	1 067 621	2	1 093 190	2	-1 252 093	-54	25 569	2
	Municipal	3 656 428	17	5 516 904	15	5 673 517	12	6 289 675	13	6 574 705	12	616 158	11	285 030	5
	Régional	325 909	1	334 358	1	267 207	1	105 135	0	396 415	1	-162 072	-61	291 280	277
	Soutien circulation des œuvres	139 936	1	203 610	1	216 495	0	232 147	0	222 493	0	15 652	7	-9 654	-4
	Autres revenus publics	27 532	0	63 719	0	95 559	0	10 024	0	1 000	0	-85 535	-90	-9 024	-90
Sous-total apport public	18 497 984	85	21 310 011	60	15 957 557	35	14 810 052	29	14 003 894	27	-1 147 505	-7	-806 158	-5	
TOTAL DES REVENUS	21 752 382	100	35 692 865	100	45 821 040	100	50 225 762	100	52 681 392	100	4 404 722	10	2 455 630	5	
DÉPENSES	Achat de spectacles prof	3 564 121	19	9 806 856	29	16 423 526	36	16 820 139	34	17 120 346	33	396 613	2	300 207	2
	Frais de mise en marché et dév. de l'auditoire	1 188 586	6	2 802 285	8	3 517 975	8	3 928 906	8	3 266 851	6	410 931	12	-662 055	-17
	Masse salariale totale	9 088 168	47	12 675 580	38	15 823 068	35	16 952 900	35	18 355 391	35	1 129 832	7	1 402 491	8
	Autres dépenses	5 421 809	28	8 048 317	24	9 673 113	21	11 251 204	23	13 043 749	25	1 578 091	16	1 792 545	16
TOTAL DES DÉPENSES	19 262 684	100	33 333 038	100	45 437 682	100	48 953 149	100	51 786 337	100	3 515 467	8	2 833 188	6	

Ces résultats excluent les dépenses et revenus liés aux immobilisations.

Le tableau IV montre l'écart à combler entre les revenus de billetterie et les dépenses de diffusion pour la saison 2024-2025. Les dépenses moyennes de diffusion sont calculées selon la formule suivante :

$$\frac{(\text{Total des dépenses du réseau} - \text{total des cachets du réseau})}{\text{nombre total des représentations}}$$

Cette formule s'applique à l'ensemble des représentations, ce qui produit le chiffre indiqué en tête de colonne sous Dépenses moyennes de diffusion, puis est ajustée pour chaque discipline.

Avec des revenus de billetterie couvrant seulement 45 % des dépenses totales, un écart de 28 millions de dollars doit être comblé par l'apport public, les commandites et d'autres sources de revenus. Le tableau montre également l'écart moyen à combler par représentation et par spectateur, selon les disciplines. Les tableaux V et VI présentent ces mêmes données pour les saisons 2023-2024 et 2022-2023.

Les données des deux dernières années révèlent une légère augmentation du volume d'activités et une progression continue des dépenses. Pour la saison 2024-2025, les cachets ont augmenté de 2 %, tout comme les revenus de billetterie par rapport à la saison précédente.

TABLEAU IV - ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2024-2025

(en dollars)

	Cachets		Dépenses moyennes de diffusion (13 236 \$ / représ.)	Billetterie		Écart à combler		
	A	%		B	C	%	A + B - C	Moyenne par représ.
Arts de la parole	560 139	3	953 017	774 013	3	739 143	10 266	34
Chanson	4 875 741	28	8 497 734	6 957 231	30	6 416 244	9 994	31
Variétés	5 838 615	34	8 974 243	9 317 188	40	5 495 670	8 106	18
Arts du cirque	47 806	0	119 127	49 174	0	117 759	13 084	46
Musique	1 136 576	7	3 401 741	1 240 796	5	3 297 521	12 831	62
Danse	241 522	1	516 218	129 221	1	628 519	16 116	69
Théâtre	2 332 718	14	2 686 978	2 842 751	12	2 176 945	10 724	30
L'aventure T	997 883	6	5 387 193	1 098 483	5	5 286 593	12 989	41
Fuguer au théâtre!	598 603	3	1 906 034	769 571	3	1 735 066	12 049	32
Famille	490 743	3	2 223 706	396 966	2	2 317 483	13 795	67
Total	17 120 346	100	34 665 991	23 575 394	100	28 210 943		

TABLEAU V - ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2023-2024

(en dollars)

	Cachets		Dépenses moyennes de diffusion (12 832 \$ / représ.)		Billetterie		Écart à combler		
	A	%	B	C	%	A + B - C	Moyenne par représ.	Moyenne par spectateur	
Arts de la parole	421 893	3	757 083	562 902	2	616 074	10 442	36	
Chanson	5 428 079	32	8 841 194	7 608 150	33	6 661 123	9 668	27	
Variétés	5 278 519	31	8 173 934	8 336 658	36	5 115 795	8 031	20	
Arts du cirque	98 800	1	128 319	92 511	1	134 608	13 461	44	
Musique	1 330 026	8	3 246 476	1 555 217	7	3 021 285	11 942	55	
Danse	270 177	2	526 109	145 467	1	650 819	15 874	96	
Théâtre	2 171 439	13	2 681 872	2 599 884	11	2 253 427	10 782	32	
L'aventure T	975 483	6	5 196 928	1 083 735	5	5 088 676	12 565	48	
Fuguer au théâtre!	522 275	3	1 539 831	726 201	3	1 335 905	11 133	28	
Famille	323 448	2	1 565 494	299 513	1	1 589 429	13 028	63	
Total	16 820 139	100	32 657 240	23 010 238	100	26 467 141			

TABLEAU VI - ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2022-2023

(en dollars)

	Cachets		Dépenses moyennes de diffusion (15 700 \$ / représ.)		Billetterie		Écart à combler		
	A	%	B	C	%	A + B - C	Moyenne par représ.	Moyenne par spectateur	
Arts de la parole	214 736	1	580 911	261 522	1	534 125	14 436	66	
Chanson	5 110 831	31	10 330 798	6 529 362	32	8 912 267	13 544	40	
Variétés	5 618 006	34	9 027 673	8 197 791	40	6 447 888	11 214	25	
Arts du cirque	65 865	1	157 003	58 397	0	164 471	16 447	59	
Musique	721 832	5	3 265 663	639 946	3	3 347 549	16 094	94	
Danse	355 511	2	800 715	144 030	1	1 012 196	19 847	116	
Théâtre	2 524 978	15	3 658 170	2 660 713	13	3 522 435	15 118	46	
L'aventure T	933 711	6	6 233 019	932 027	5	6 234 703	15 705	59	
Fuguer au théâtre!	474 908	3	2 182 342	671 961	3	1 985 289	14 283	39	
Famille	403 149	2	2 166 642	349 526	2	2 220 265	16 089	72	
Total	16 423 527	100	38 402 936	20 445 275	100	34 381 188			

Activités de diffusion

Voici un aperçu des activités réalisées par les 18 membres. Pour la saison 2024-2025, les résultats montrent une légère augmentation comparativement à la saison précédente.

INDICATIONS DE LECTURE :

À côté des colonnes indiquant le nombre de représentations, de spectateurs ou de spectacles (n), se trouvent des colonnes montrant le pourcentage que représente ce nombre par rapport à l'ensemble. Par exemple, dans le tableau VII, à la ligne « Chanson », il est indiqué que le nombre de représentations de chanson s'élève à 642 en 2024-2025, ce qui représente 25 % des 2619 représentations offertes durant cette période.

Chaque tableau portant sur les disciplines inclut une section présentant la moyenne de spectateurs par représentation pour chaque genre de la discipline.

Tous les tableaux contiennent une colonne indiquant la variation entre l'exercice actuel (2024-2025) et le précédent (2023-2024), exprimée en nombre (n) et en pourcentage (%).

De plus, chaque tableau comporte deux colonnes permettant d'analyser la variation sur les trois derniers exercices.

TABLEAU VII - NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
Nombres de membres	16		17		18		18		18					
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Arts de la parole	16	4	25	1	37	2	59	2	72	3	22	59	13	22
Chanson	101	24	397	21	658	27	689	27	642	25	31	5	-47	-7
Variétés	56	13	343	19	575	24	637	25	678	26	62	11	41	6
Arts du cirque	1	0	15	1	10	0	10	0	9	0	0	0	-1	-10
Musique	41	10	132	7	208	9	253	10	257	10	45	22	4	2
Danse	7	2	142	8	51	2	41	2	39	1	-10	-20	-2	-5
Théâtre	17	4	122	7	233	10	209	8	203	8	-24	-10	-6	-3
L'aventure T	92	22	442	24	397	16	405	16	407	16	8	2	2	0
Fuguer au théâtre !	10	2	96	5	139	6	120	5	144	5	-19	-14	24	20
Famille	75	18	134	7	138	6	122	5	168	6	-16	-12	46	38
TOTAL	416	100	1 848	100	2 446	100	2 545	100	2 619	100	99	4	74	3

TABLEAU VIII - NOMBRE DE SPECTATEURS

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
Nombres de membres	16		17		18		18		18					
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Arts de la parole	1 499	3	3 469	1	8 042	1	17 207	2	21 880	2	9 165	114	4 673	27
Chanson	10 352	21	86 019	24	222 345	28	250 126	30	205 314	23	27 781	12	-44 812	-18
Variétés	9 948	20	106 620	29	255 781	32	260 523	31	302 469	34	4 742	2	41 946	16
Arts du cirque	181	0	2 729	1	2 793	0	3 051	0	2 561	0	258	9	-490	-16
Musique	3 689	8	15 677	4	35 503	4	54 545	6	53 411	6	19 042	54	-1 134	-2
Danse	733	2	5 334	1	8 690	1	6 763	1	9 098	1	-1 927	-22	2 335	35
Théâtre	1 971	4	27 750	8	76 307	10	70 374	8	73 171	8	-5 933	-8	2 797	4
L'aventure T	13 009	27	62 871	17	106 316	13	105 920	13	130 401	15	-396	0	24 481	23
Fuguer au théâtre !	1 452	3	23 984	7	50 616	6	48 023	6	53 654	6	-2 593	-5	5 631	12
Famille	5 936	12	31 177	9	30 778	4	25 194	3	34 479	4	-5 584	-18	9 285	37
TOTAL	48 770	100	365 630	100	797 171	100	841 726	100	886 438	100	44 555	6	44 712	5
TOTAL / Représentations	416		1 848		2 446		2 545		2 619					
TOTAL/ Spectateurs	48 770		365 630		797 171		841 726		886 438					
Moyenne générale	117		198		326		331		338					

TABLEAU IX - NOMBRE DE SPECTACLES

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
Nombres de membres	16		17		18		18		18					
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
TOTAL	213	100	812	100	729	100	798	100	769	100	69	9	-29	-4

TABLEAU X - ARTS DE LA PAROLE

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / Conte	6	38	22	88	34	92	51	86	68	94	17	50	17	33
Représentations / Autre	0		0		2	5	1	0	3	0	0	0	0	0
Représentations / Spectacle littéraire	10	63	3	12	1	3	7	12	1	1	6	600	-6	-86
TOTAL représentations	16		25		37		59		72		22	59	13	22
Spectateurs / Conte	208	14	3 152	91	7 915	98	16 127	94	21 210	97	8 212	104	5 083	32
Spectateurs / Autre	0		0		111		45		500		-66	-1	455	10
Spectateurs / Spectacle littéraire	1 291	86	317	9	16		1 035	6	170	1	1 019	6 369	-865	-84
TOTAL spectateurs	1 499		3 469		8 042		17 207		21 880		9 165	114	4 673	27
Spectacles / Conte	5	56	14	74	15	83	22	88	16	80	7	47	-6	-27
Spectacles / Autre	0		0		2		1		3		-1	-1	2	2
Spectacles / Spectacle littéraire	4	44	5	26	1	6	2	8	1	5	1	100	-1	-50
TOTAL spectacles	9		19		18		25		20		7	39	-5	-20
Moyenne de spectateurs par représentation / Conte	35		143		233		316		312		83		-4	
Autre	0		0		56		45		167		-11		122	
Spectacle littéraire	129		106		16		148		170		132		22	
Moyenne générale par représentation	94		139		217		292		304		74		12	

TABLEAU XI - CHANSON

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / francophone	78	77	314	79	508	77	508	74	499	78	0	0	-9	-2
Représentations / anglophone	18	18	76	19	134	20	161	23	112	17	27	20	-49	-30
Représentations / autre langue	5	5	7	2	16	2	20	3	31	5	4	25	11	55
TOTAL représentations	101		397		658		689		642		31	5	-47	-7
Spectateurs / francophone	8 104	78	69 584	81	178 412	80	191 224	76	167 118	81	12 812	7	-24 106	-13
Spectateurs / anglophone	1 918	19	15 687	18	41 663	19	54 719	22	31 004	15	13 056	31	-23 715	-43
Spectateurs / autre langue	330		748		2 270		4 183		7 192		1 913	84	3 009	72
TOTAL spectateurs	10 352		86 019		222 345		250 126		205 314		27 781	12	-44 812	-18
Spectacles / francophone	57	74	209	76	201	74	226	70	164	69	25	12	-62	-27
Spectacles / anglophone	16	21	58	21	65	24	91	28	59	25	26	40	-32	-35
Spectacles / autre langue	4	4	7	3	6	2	7	2	16	5	1	17	9	129
TOTAL spectacles	77		274		272		324		239		52	19	-85	-26
Moyenne de spectateurs par représentation / chanson francophone	104		222		351		376		335		25		-42	
Moyenne de spectateurs par représentation / chanson anglophone	107		206		311		340		277		29		-63	
Moyenne de spectateurs par représentation / autre langue	66		107		142		209		232		67		23	
Moyenne générale par représentation	102		217		338		363		320		25		-43	

TABLEAU XII - VARIÉTÉS

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / humour	56	100	340	99	544	95	622	98	617	91	78	14	-5	-1
Représentations / magie	0	0	1	0	10	2	10	2	13	2	0	0	3	0
Représentations / autres	0	0	2	1	21	4	5	1	48	7	-16	0	43	0
TOTAL représentations	56		343		575		637		678		62	11	41	6
Spectateurs / humour	9 948	100	106 061	99	244 262	95	253 617	97	274 357	91	9 355	4	20 740	8
Spectateurs / magie	0	0	105	0	4 901	2	5 657	2	6 818	2	756	0	1 161	0
Spectateurs / autres	0	0	454	0	6 618	3	1 249	0	21 294	7	-5 369	0	20 045	0
TOTAL spectateurs	9 948		106 620		255 781		260 523		302 469		4 742	2	41 946	16
Spectacles / humour	28	100	133	98	93	91	109	96	107	88	16	17	-2	-2
Spectacles / magie	0	0	1	1	3	3	3	3	2	2	0	0	-1	0
Spectateurs / autres	0	0	2	1	6	6	2	2	12	10	-4	0	10	0
TOTAL spectacles	28		136		102		114		121		12	12	7	6
Moyenne de spectateurs par représentation / humour	178		312		449		408		445		-41		37	
Moyenne de spectateurs par représentation / magie	0		105		490		566		524		76		-41	
Moyenne de spectateurs par représentation / autres	0		227		315		250		444		-65		194	
Moyenne générale par représentation	178		311		445		409		446		-36		37	

TABLEAU XIII - ARTS DU CIRQUE

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / acrobatie	1	100	15	100	9	90	10	100	8	89	1	11	-2	-20
Représentations / art clownesque	0	0	0	0	1	10	0	0	1	11	-1	-100	1	0
TOTAL représentations	1		15		10		10		9		0	0	-1	-10
Spectateurs / acrobatie	181	100	2 729	100	2 323	83	3 051	100	2 236	87	728	31	-815	-27
Spectateurs / art clownesque	0	0	0	0	470	17	0	0	325	13	-470	-100	325	0
TOTAL spectateurs	181		2 729		2 793		3 051		2 561		258	9	-490	-16
Spectacles / acrobatie	1	100	15	100	6	86	7	100	4	80	1	17	-3	-43
Spectacles / art clownesque	0	0	0	0	1	14	0	0	1	20	-1	-100	1	0
TOTAL spectacles	1		15		7		7		5		0	0	-2	-29
Moyenne de spectateurs par représentation / acrobatie	181		182		258		305		280		47		-26	
Moyenne de spectateurs par représentation / art clownesque	0		0		470		0		325		-470		325	
Moyenne générale par représentation	181		182		279		305		285		26		-21	

TABLEAU XIV - MUSIQUE

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / concert	12	29	34	26	74	36	88	35	129	50	14	19	41	47
Représentations / autres	5	12	21	16	35	17	23	9	26	10	-12	-34	3	13
Représentations / monde	1	2	27	20	20	10	33	13	20	8	13	65	-13	-39
Représentations / Jazz	15	37	31	23	41	20	56	22	57	22	15	37	1	2
Représentations / Blues	8	20	19	14	38	18	53	21	25	10	15	39	-28	-53
TOTAL représentations	41		132		208		253		257		45	22	4	2
Spectateurs / concert	1 171	32	5 417	35	13 992	39	19 879	36	24 702	46	5 887	42	4 823	24
Spectateurs / autres	194	5	1 482	9	5 946	17	5 505	10	4 846	9	-441	-7	-659	-12
Spectateurs / monde	0	0	2 552	16	2 575	7	9 375	17	3 222	6	6 800	264	-6 153	-66
Spectateurs / Jazz	1 809	49	4 038	26	6 928	20	10 923	20	12 611	24	3 995	58	1 688	15
Spectateurs / Blues	515	14	2 188	14	6 062	17	8 863	16	8 030	15	2 801	46	-833	-9
TOTAL spectateurs	3 689		15 677		35 503		54 545		53 411		19 042	54	-1 134	-2
Spectacles / concert	11	37	34	30	53	38	49	36	76	52	-4	-8	27	55
Spectacles / autres	2	7	15	13	18	13	8	6	17	12	-10	-56	9	113
Spectacles / monde	1	3	20	18	17	12	20	15	16	11	3	18	-4	-20
Spectacles / Jazz	10	33	26	23	28	20	33	24	25	17	5	18	-8	-24
Spectacles / Blues	6	20	18	16	23	17	26	19	13	9	3	13	-13	-50
TOTAL spectacles	30		113		139		136		147		-3	-2	11	8
Moyenne de spectateurs par représentation / concert	98		159		189		226		191		37		-34	
Moyenne de spectateurs par représentation / autres	0		1		170		239		186		69		-53	
Moyenne de spectateurs par représentation / monde	0		95		129		284		161		155		-123	
Moyenne de spectateurs par représentation / Jazz	121		130		169		195		221		26		26	
Moyenne de spectateurs par représentation / Blues	64		115		160		167		321		8		154	
Moyenne générale par représentation	90		119		171		216		208		45		-8	

TABLEAU XV - DANSE

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / Contemporain	7	100	138	97	46	90	36	88	27	69	-10	-22	-9	-25
Représentations / Urbaines	0	0	4	3	4	8	5	12	10	26	1	25	5	100
Représentations / Monde	0	0	0	0	1	2	0	0	2	5	-1	-100	2	0
TOTAL représentations	7		142		51		41		39		-10	-20	-2	-5
Spectateurs / Contemporain	733	100	4 729	89	7 047	81	6 151	91	6 509	72	-896	-13	358	6
Spectateurs / Urbaines	0	0	605	11	1 563	18	612	9	2 328	26	-951	-61	1 716	280
Spectateurs / Monde	0	0	0	0	80	1	0	0	261	3	-80	-100	261	0
TOTAL spectateurs	733		5 334		8 690		6 763		9 098		-1 927	-22	2 335	35
Spectacles / Contemporain	7	100	22	88	33	94	26	84	19	63	-7	-21	-7	-27
Spectacles / Urbaines	0	0	3	12	1	3	5	16	9	30	4	400	4	80
Spectacles / Monde	0	0	0	0	1	3	0	0	2	7	-1	-100	2	0
TOTAL spectacles	7		25		35		31		30		-4	-11	-1	-3
Moyenne de spectateurs par représentation / Contemporain	105		34		153		171		241		18		70	
Moyenne de spectateurs par représentation / Urbaines	0		151		391		122		233		-268		110	
Moyenne de spectateurs par représentation / Monde	0		0		80		0		0		-80		0	
Moyenne générale par représentation	105		38		170		165		233		-5		68	

TABLEAU XVI - THÉÂTRE

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / Théâtre en saison régulière	7	41	23	19	87	37	80	38	82	40	-7	-8	2	3
Représentations / Voyagements	10	59	59	48	104	45	66	32	74	36	-38	-37	8	12
Représentations / Théâtre en été	0	0	40	33	42	18	63	30	47	23	21	50	-16	-25
TOTAL représentations	17		122		233		209		203		-24	-10	-6	-3
Spectateurs / Théâtre en saison régulière	834	42	9 895	36	43 909	58	29 404	42	30 066	41	-14 505	-33	662	2
Spectateurs / Voyagements	1 137	58	9 644	35	14 293	19	19 123	27	19 648	27	4 830	34	525	3
Spectateurs / Théâtre en été	0	0	8 211	30	18 105	24	21 847	31	23 457	32	3 742	21	1 610	7
TOTAL spectateurs	1 971		27 750		76 307		70 374		73 171		-5 933	-8	2 797	4
Spectacles / Théâtre en saison régulière	7	54	11	22	20	36	24	46	39	56	4	20	15	63
Spectacles / Voyagements	6	46	35	70	29	52	22	42	28	40	-7	-24	6	27
Spectacles / Théâtre en été	0	0	4	8	7	13	6	12	3	4	-1	-14	-3	-50
TOTAL spectacles	13		50		56		52		70		-4	-7	18	35
Moyenne de spectateurs par représentation / Théâtre en saison régulière	119		430		505		368		367		-137		-1	
Moyenne de spectateurs par représentation / Voyagements	114		163		137		290		266		152		-24	
Moyenne de spectateurs par représentation / Théâtre en été	0		205		431		347		499		-84		152	
Moyenne générale par représentation	116		227		327		337		360		9		24	

TABLEAU XVII - PROGRAMMATION ESTIVALE

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / Arts de la parole	0	0	0	0	5	2	1	0	0	0	-4	-80	-1	-100
Représentations / Chanson	0	0	29	10	53	22	47	21	54	22	-6	-11	7	15
Représentations / Variétés	0	0	56	20	103	43	100	44	113	47	-3	-3	13	13
Représentations / Musique	0	0	17	6	19	8	9	4	22	9	-10	-53	13	144
Représentations / Cirque	0	0	17	6	1	0	3	1	3	1	2	200	0	0
Représentations / Danse	0	0	116	41	10	4	1	0	0	0	-9	-90	-1	-100
Représentations / Théâtre	0	0	46	16	48	20	66	29	49	20	18	38	-17	-26
TOTAL représentations	0		281		239		227		241		-12	-5	14	6
Spectateurs / Arts de la parole	0	0	0	0	332	0	44	0	0	0	-288	-87	-44	-100
Spectateurs / Chanson	0	0	8 714	24	23 800	29	34 339	38	10 867	13	10 539	44	-23 472	-68
Spectateurs / Variétés	0	0	7 993	22	34 738	42	32 089	35	40 445	49	-2 649	-8	8 356	26
Spectateurs / Musique	0	0	8 766	24	2 229	3	1 644	2	7 171	9	-585	-26	5 527	336
Spectateurs / Cirque	0	0	1 753	5	120	0	524	1	824	1	404	337	300	57
Spectateurs / Danse	0	0	363	1	1 289	2	118	0	0	0	-1 171	-91	-118	-100
Spectateurs / Théâtre	0	0	8 942	24	19 430	24	21 975	24	23 514	28	2 545	13	1 539	7
TOTAL spectateurs	0		36 531		81 938		90 733		82 821		8 795	11	-7 912	-9
Spectacles / Arts de la parole	0	0	0	0	5	4	1	1	0	0	-4	-80	-1	-100
Spectacles / Chanson	0	0	27	31	39	31	30	44	26	41	-9	-23	-4	-13
Spectacles / Variétés	0	0	34	39	49	39	19	28	16	25	-30	-61	-3	-16
Spectacles / Musique	0	0	14	16	15	12	8	12	15	24	-7	-47	7	88
Spectacles / Cirque	0	0	4	5	1	1	3	4	2	3	2	200	-1	-33
Spectacles / Danse	0	0	4	5	6	5	1	1	0	0	-5	-83	-1	-100
Spectacles / Théâtre	0	0	5	6	11	9	6	9	4	6	-5	-45	-2	-33
TOTAL spectacles	0		88		126		68		63		-58	-46	-5	-7
Moyenne de spectateurs par représentation / Arts de la parole	0		0		66		44		0		-22		-44	
Chanson	0		300		449		731		201		282		-529	
Variétés	0		143		337		321		358		-16		37	
Musique	0		516		117		183		326		65		143	
Cirque	0		103		120		175		275					
Danse	0		3		129		118		0		-11		-118	
Théâtre	0		194		405		333		480		-72		147	
Moyenne générale par représentation	0		130		343		400		344		57		-56	

TABLEAU XVIII - REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / L'aventure T	92	90	442	82	397	74	405	77	407	74	8	2	2	0
Représentations / Fuguer au théâtre	10	10	96	18	139	26	120	23	144	26	-19	-14	24	20
TOTAL représentations	102		538		536		525		551		-11	-2	26	5
Spectateurs / L'aventure T	13 009	90	62 871	72	106 316	68	105 920	69	130 401	71	-396	0	24 481	23
Spectateurs / Fuguer au théâtre	1 452	10	23 984	28	50 616	32	48 023	31	53 654	29	-2 593	-5	5 631	12
TOTAL spectateurs	14 461		86 855		156 932		153 943		184 055		-2 989	-2	30 112	20
Spectacles / L'aventure T	12	67	61	68	65	70	63	68	73	61	-2	-3	10	16
Spectacles / Fuguer au théâtre	6	33	29	32	28	30	30	32	47	39	2	7	17	57
TOTAL spectacles	18		90		93		93		120		0	0	27	29
Moyenne de spectateurs par représentation / L'aventure T	141		142		268		262		320		-6		59	
Moyenne de spectateurs par représentation / Fuguer au théâtre	145		250		364		400		373		36		-28	
Moyenne générale par représentation	142		161		293		293		334		0		41	

TABLEAU XIX - FAMILLE

	2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024		2024-2025		Variation de 2022-2023 à 2023-2024		Variation de 2023-2024 à 2024-2025	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / Arts de la parole	22	29	9	7	10	7	13	11	15	9	3	30	2	15
Représentations / Théâtre	16	21	36	27	40	29	53	43	66	39	13	33	13	25
Représentations / Chanson	16	21	16	12	15	11	14	11	15	9	-1	-7	1	7
Représentations / Musique	8	11	33	25	11	8	3	2	15	9	-8	-73	12	400
Représentations / Cirque	9	12	23	17	21	15	25	20	32	19	4	19	7	28
Représentations / Danse	4	5	10	8	14	10	6	5	11	7	-8	-57	5	83
Représentations / Autres	0	0	6	5	27	20	8	7	14	8	-19	-70	6	75
TOTAL représentations	75		133		138		122		168		-16	-12	46	38
Spectateurs / Arts de la parole	0	0	3 126	10	659	2	3 998	16	2 259	7	3 339	507	-1 739	-43
Spectateurs / Théâtre	3 682	62	4 766	15	6 947	23	8 651	34	12 129	35	1 704	25	3 478	40
Spectateurs / Chanson	657	11	8 200	26	5 179	17	3 107	12	2 597	8	-2 072	-40	-510	-16
Spectateurs / Musique	352	6	8 808	28	1 162	4	316	1	2 466	7	-846	-73	2 150	680
Spectateurs / Cirque	565	10	3 975	13	4 265	14	4 810	19	7 189	21	545	13	2 379	49
Spectateurs / Danse	680	11	1 349	4	2 482	8	891	4	3 317	10	-1 591	-64	2 426	272
Spectateurs / Autres	0	0	780	3	10 084	33	3 421	14	4 522	13	-6 663	-66	1 101	32
TOTAL spectateurs	5 936		31 004		30 778		25 194		34 479		-5 584	-18	9 285	37
Spectacles / Arts de la parole	1	3	8	8	7	9	6	8	7	7	-1	-14	1	17
Spectacles / Théâtre	6	20	28	29	31	39	34	45	37	39	3	10	3	9
Spectacles / Chanson	7	23	20	21	7	9	10	13	8	9	3	43	-2	-20
Spectacles / Musique	5	17	8	8	6	8	2	3	8	9	-4	-67	6	300
Spectacles / Cirque	7	23	14	15	12	15	15	20	17	18	3	25	2	13
Spectacles / Danse	4	13	8	8	7	9	4	5	8	9	-3	-43	4	100
Spectacles / Autres	0	0	10	10	10	13	5	7	9	10	-5	-50	4	80
TOTAL spectacles	30		96		80		76		94		-4	-5	18	24
"Moyenne de spectateurs par représentation / Arts de la parole"	0		347		66		308		151		242		-157	
Théâtre	230		132		174		163		184		-10		21	
Chanson	41		513		345		222		173		-123		-49	
Musique	44		267		106		105		164		0		59	
Cirque	63		173		203		192		225		-11		32	
Danse	170		135		177		149		302		-29		153	
Autres	0		130		373		428		323		54		-105	
Moyenne générale par représentation	79		233		223		207		205		-17		-1	

Annexes

Annexe I – Vie associative de Réseau Scènes et de ses membres

PÉRIODE DE RÉFÉRENCE :

1er juin 2024 au 31 mai 2025

Le nombre de participants aux rencontres est indiqué entre parenthèses.

Objet	Date
Gouvernance	
CA-RS - Lac-à-l'épaule (7)	2024-06-18
CA-RS - Lac-à-l'épaule (7)	2024-06-19
CA-RS (8)	2024-08-28
AGA-RS (31)	2024-09-24
CA-RS (8)	2024-09-24
CA-RS (8)	2024-11-27
CA-RS (8)	2025-02-05
CA-RS (9)	2025-04-23
Rencontres de programmation	
Rencontre annuelle JP (18)	2024-06-18
Rencontre programmation (32) (6 agents)	2024-09-24
Rencontre programmation (28) (8 agents)	2024-10-28
Rencontre programmation (28) (11 agents)	2024-10-29
Rencontre programmation (27)	2024-10-30
Rencontre de programmation théâtre (mutualisée VOY) (12)	2024-11-12
Rencontre programmation JP (13)	2024-12-04
Rencontre programmation (15) (10 agents)	2024-12-10
Rencontre programmation (20)	2024-12-11
Rencontre programmation (21)	2025-01-29

Objet	Date
Rencontres réseau	
Rencontre de la rentrée (36)	2024-09-26
Rencontre communication et marketing (13)	2024-10-02
Rencontre directions techniques RS (14)	2024-10-23
Rencontre communication et marketing (6)	2024-11-06
Rencontre communication et marketing (7)	2024-11-14
Comité Programmation (8)	2025-01-15
Rencontre directions techniques RS (14)	2025-01-21
Rencontre DG/DGA (21)	2025-01-22
Rencontre DG/DGA (16)	2025-03-11
PAROLES 2024 -Comité consultatif (11)	2025-03-18
PAROLES 2024 - Jury (15)	2025-03-18
Comité Programmation (7)	2025-04-09
Rencontre jury - Francouvertes 2025 (9)	2025-04-24
Rencontre directions techniques RS (15)	2025-04-29
Comité Ad hoc (3)	2025-05-13
Comité Communication et marketing (7)	2025-05-14
Comité Directions techniques (3)	2025-05-15
Comité Action internationale (5)	2025-05-16
Rencontre DG/DGA (12)	2025-05-21
Rencontre BILAN (16)	2025-05-21
Rencontres avec partenaires	
Rencontre avec AASPA (PAROLES-2024) (89)	2024-09-25
Rencontre Phoque OFF (ROSEQ d'automne) (15)	2024-10-17

Annexe II – Implication des membres dans leur milieu

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
Azimuth diffusion	Julie Anne Tremblay	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Azimuth diffusion	Julie Anne Tremblay	MEMBRE	Les Voyagements
Azimuth diffusion	Julie Anne Tremblay	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
Azimuth diffusion	Julie Anne Tremblay	MEMBRE	RIDEAU
Azimuth diffusion	Laurence Lepage	MEMBRE	En Piste - Destination cirque
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	JURÉ	ADISQ - Juré spécialisé
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	JURÉ	Cégep en spectacle - Finale locale
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	MEMBRE	Comité aviseur en développement économique - MRC de D'Autray
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	ADMINISTRATEUR	Coopérative Les habitations Petite Rivière - CA
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	JURÉ	Prix de la tournée Réseau Scènes des Francouvertes
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	ADMINISTRATEUR	Réseau Scènes - CA
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	MEMBRE	RIDEAU
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	JURÉ	RIDEAU - Sélection Internationale
Château Scènes	Étienne Legault	VICE-PRÉSIDENT	Les Voyagements - CA
Château Scènes	Étienne Legault	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
Château Scènes	Étienne Legault	MEMBRE	RIDEAU
Diffusion Hector Charland	Caroline Parent	PRÉSIDENTE	REFRAIN - CA
Diffusion Hector Charland	Caroline Parent	JURÉ	RIDEAU - Théâtre
Diffusion Hector Charland	Claude de Grandpré	PRÉSIDENT	CINARS - CA
Diffusion Hector Charland	Claude de Grandpré	PRÉSIDENT	Culture Lanaudière - CA
Diffusion Hector Charland	Claude de Grandpré	PRÉSIDENT	Espace le vrai monde - CA
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	JURÉ	CALQ
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	Chambre de commerce de la MRC de L'Assomption
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	En Piste - Destination cirque - Comité consultatif
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	PRÉSIDENTE	Les Voyagements - CA
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	Réseau Petits Bonheurs
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	Réseau Scènes - Comité Programmation
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	PANEL	Réseau Scènes / AASPAA

Annexe II

IMPLICATION DES MEMBRES DANS LEUR MILIEU

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	RIDEAU
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	ADMINISTRATRICE	Vieux-Palais de L'Assomption - CA
Diffusion Hector Charland	Evelyne Chagnon	PRÉSIDENTE	Vieux-Palais de L'Assomption - CA
Diffusion Hector Charland	Gabriel Méthot	ADMINISTRATEUR	Chambre de commerce de la MRC de L'Assomption
Diffusion Hector Charland	Marie-Michelle Darveau	JURÉ	RIDEAU - Danse
Diffusion Hector Charland	Sophianne DesGranges	MEMBRE	Conversations philanthropiques en culture
Diffusions de la Coulisse	Mylène Lamontagne	MEMBRE	Les Voyagements
Diffusions de la Coulisse	Mylène Lamontagne	JURÉ	RIDEAU
Diffusions de la Coulisse	Normand L'Ecuyer	TRÉSORIER	Réseau Scènes - CA
Diffusions de la Coulisse	Normand L'Ecuyer	MEMBRE	RIDEAU
Espace le vrai monde?	Mélissa Pietracupa	MEMBRE	Les Voyagements
Espace le vrai monde?	Mélissa Pietracupa	MEMBRE	RIDEAU
Espace Théâtre	Benoit Ricard	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
Espace Théâtre	Benoit Ricard	MEMBRE	Comité culturel de la MRC Antoine-Labelle
Espace Théâtre	Benoit Ricard	MEMBRE	Comité culturel du centre de services scolaire des Hautes-Laurentides
Espace Théâtre	Benoit Ricard	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique - Circulation de la musique
Espace Théâtre	Benoit Ricard	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Espace Théâtre	Benoit Ricard	MEMBRE	Les Voyagements
Espace Théâtre	Isabel Vaillancourt	MEMBRE	Chambre de commerce de Mont-Laurier
Espace Théâtre	Isabel Vaillancourt	MEMBRE	Culture des Laurentides
Espace Théâtre	Isabel Vaillancourt	MEMBRE	RIDEAU
La nouvelle société	Claudéric Provost	MEMBRE	Comité consultatif Vieux-Terrebonne
La nouvelle société	Claudéric Provost	ADMINISTRATEUR	Culture Lanaudière
La nouvelle société	Claudéric Provost	MEMBRE	Politique culturelle Ville de Terrebonne - Comité de révision
La nouvelle société	Claudéric Provost	MEMBRE	Politique de la Ville de Terrebonne - Comité de travail
La nouvelle société	Claudéric Provost	MEMBRE	Politique du Patrimoine et de la Ville de Terrebonne - Comité de travail
La nouvelle société	Claudéric Provost	ADMINISTRATEUR	Réseau Scènes - CA
La nouvelle société	Claudéric Provost	MEMBRE	RIDEAU
La nouvelle société	Claudéric Provost	MEMBRE	Table de concertation Tourisme Lanaudière
La nouvelle société	Claudia Dupont	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
La nouvelle société	Claudia Dupont	JURÉ	Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) - Comité d'évaluation

Annexe II

IMPLICATION DES MEMBRES DANS LEUR MILIEU

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
La nouvelle société	Claudia Dupont	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
La nouvelle société	Claudia Dupont	MEMBRE	En Piste - Destination cirque
La nouvelle société	Claudia Dupont	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
La nouvelle société	Claudia Dupont	SECRÉTAIRE	Les Voyagements - CA
La nouvelle société	Claudia Dupont	PARTENAIRE	Pôle Territoire Danse
La nouvelle société	Claudia Dupont	JURÉ	RIDEAU - Comité d'évaluation
La nouvelle société	Jessica Candie	JURÉ	Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) - Comité d'évaluation
La nouvelle société	Jessica Candie	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
La nouvelle société	Jessica Candie	JURÉ	RIDEAU - Comité d'évaluation
La nouvelle société	Mylène Houle	MEMBRE	Gala Vision CCMI : SODECT
La nouvelle société	Véronique Grondines	MEMBRE	Comité de sélection résidences de création au TVT et au Moulinet
La nouvelle société	Véronique Grondines	MEMBRE	REFRAIN
La petite église Cabaret Spectacle	Michel Warren	MEMBRE	ADISQ
La petite église Cabaret Spectacle	Michel Warren	JURÉ	ADISQ - Jury spécialisé
La petite église Cabaret Spectacle	Michel Warren	JURÉ	Prix de la tournée Réseau Scènes des Francouvertes
La petite église Cabaret Spectacle	Michel Warren	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
La petite église Cabaret Spectacle	Sophie Tessier	MEMBRE	Commission des arts et de la culture Saint-Eustache
La petite église Cabaret Spectacle	Sophie Tessier	MEMBRE	Culture Laurentides
La petite église Cabaret Spectacle	Sophie Tessier	MEMBRE	Les Voyagements
La petite église Cabaret Spectacle	Sophie Tessier	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
La petite église Cabaret Spectacle	Sophie Tessier	MEMBRE	RIDEAU
Maison des Arts de Laval	François Hurtubise	PRÉSIDENT	Réseau Petits bonheurs - CA
Maison des Arts de Laval	François Hurtubise	MEMBRE	RIDEAU
Maison des Arts de Laval	Julie Doneda	MEMBRE	Réseau Petits Bonheurs - comité de programmation
Maison des Arts de Laval	Nicole Thibault	MEMBRE	Comité communications de Tourisme Laval
Maison des Arts de Laval	Nicole Thibault	MEMBRE	Les Voyagements - Comité de refonte des règlements généraux
Maison des Arts de Laval	Valérie Charland	MEMBRE	Comité culturel Centre de service scolaire de Laval
Maison des Arts de Laval	Valérie Charland	MEMBRE	Comité culturel Commission scolaire Sir Wilfrid Laurier

Annexe II

IMPLICATION DES MEMBRES DANS LEUR MILIEU

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
Odyscène	Anne Dubé	JURÉ	Jury prix Stingray
Odyscène	Anne Dubé	JURÉ	Programmation Festival international chanson Granby
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	ADISQ - Jury divers
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Association touristique des Basses-Laurentides
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Chambre de commerce et d'industrie Thérèse-De Blainville (CCITB)
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Économie sociale des Basse-Laurentides
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Office touristique des Basses-Laurentides
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	RIDEAU
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Télévision des Basses-Laurentides (TVBL)
Odyscène	Éric Montpetit	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
Odyscène	Étienne St-Laurent	MEMBRE	ADISQ - Jury divers
Odyscène	Étienne St-Laurent	JURÉ	Cégep en spectacle - Finale locale
Odyscène	Étienne St-Laurent	MEMBRE	Comité culturel Centre de service scolaire seigneurie des Mille-Iles
Odyscène	Étienne St-Laurent	MEMBRE	Culture Laurentides
Odyscène	Étienne St-Laurent	MEMBRE	En Piste - Destination cirque
Odyscène	Étienne St-Laurent	JURÉ	Jury prix Stingray
Odyscène	Étienne St-Laurent	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Odyscène	Étienne St-Laurent	MEMBRE	Les Voyagements
Odyscène	Étienne St-Laurent	MEMBRE	Pole danse Laurentides
Odyscène	Étienne St-Laurent	JURÉ	Prix de la tournée Réseau Scènes des Francouvertes
Odyscène	Étienne St-Laurent	JURÉ	Réseau Scènes - Comité Actions internationales
Odyscène	Étienne St-Laurent	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Cégep Gérald-Godin - Comité des arts et de la culture
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Chambre de commerce de l'Ouest-de-L'île
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Comité de revitalisation du village de Sainte-Geneviève

Annexe II

IMPLICATION DES MEMBRES DANS LEUR MILIEU

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique - Circulation de la musique
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	En Piste - Destination cirque
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Les Voyagements
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	JURÉ	Prix de la tournée Réseau Scènes des Francouvertes
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	SECRÉTAIRE	Réseau Scènes - CA
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Réseau Scènes - Comité Programmation
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Réseau Scènes - Comité RH
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Réseau Scènes - Comité vie associative
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	RIDEAU
Salle Pauline-Julien	Eric Fontaine	ADMINISTRATEUR	Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques
Salle Pauline-Julien	Ève Gendreau	MEMBRE	Cégep Gérald-Godin - Comité Programme étudiant réfugié (PÉR)
Salle Pauline-Julien	Ève Gendreau	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
Salle Pauline-Julien	Louise-Andrée Nadeau	MEMBRE	Cégep Gérald-Godin - Comité des arts et de la culture
Salle Pauline-Julien	Lysanne Vincent	MEMBRE	Cégep Gérald-Godin - Comité de concertation en environnement (CACE)
Salle Pauline-Julien	Mylène Boivin	JURÉ	Cégeps en spectacle - Finale locale
Salle Pauline-Julien	Patrice Massicotte	JURÉ	Cégeps en spectacle - Finale locale
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	Chambre de commerce et d'industrie du Haut-Richelieu
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	TRÉSORIER	Comité culturel du Haut-Richelieu - CA
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique - Circulation de la musique
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	En Piste - Destination cirque
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	RIDEAU
SPEC du Haut-Richelieu	Laurence Payant	MEMBRE	Comité organisateur - Soirée des prix es Art
SPEC du Haut-Richelieu	Virginie L'Écuyer	MEMBRE	Comité culturel Centre de services scolaire des Hautes-Rivières
SPEC du Haut-Richelieu	Virginie L'Écuyer	MEMBRE	Les Voyagements
SPEC du Haut-Richelieu	Virginie L'Écuyer	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
SPEC du Haut-Richelieu	Virginie L'Écuyer	JURÉ	RIDEAU - Jeune public
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud (CCIRS)

Annexe II

IMPLICATION DES MEMBRES DANS LEUR MILIEU

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	Culture Montérégie
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	ADMINISTRATRICE	Développement économique de l'Agglomération de Longueuil - CA
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	Politique culturelle de Longueuil - Comité de travail (plan d'action)
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	PRÉSIDENTE	Réseau Scènes - CA
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	RIDEAU
Théâtre de la Ville	Éric Jean	MEMBRE	En Piste - Destination cirque
Théâtre de la Ville	Éric Jean	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Théâtre de la Ville	Éric Jean	MEMBRE	Les Voyagements
Théâtre de la Ville	Éric Jean	JURÉ	Prix du Québec
Théâtre de la Ville	Éric Jean	MEMBRE	Réseau Petits Bonheurs
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	ADISQ - Agence de spectacles de l'année
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	ADISQ - Album de l'année - langues autochtones
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	ADISQ - Auteur.e compositeur.trice de l'année
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	MEMBRE	Association des Cinémas parallèles du Québec (ACPQ)
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique - Circulation de la musique
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	Prix de la tournée Réseau Scènes des Francouvertes
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	MEMBRE	Réseau Scènes - Comité Programmation
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	RIDEAU - Humour
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	RIDEAU - Musique
Théâtre du Marais	Simon Beaulieu	JURÉ	Prix de la tournée Réseau Scènes des Francouvertes
Théâtre du Marais	Sonia Piché	MEMBRE	Les Voyagements
Théâtre du Marais	Sonia Piché	MEMBRE	Réseau Scènes - Comité Programmation
Théâtre du Marais	Sonia Piché	MEMBRE	RIDEAU
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	MEMBRE	ADISQ - Jury spécialisé
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	SECRÉTAIRE	Cap Emploi_CA
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	PRÉSIDENT	Culture Laurentides-CA
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	MEMBRE	Les Voyagements
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	VICE-PRÉSIDENT	Réseau Scènes - CA
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	MEMBRE	RIDEAU
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	ADMINISTRATEUR	RIDEAU - CA
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	ADMINISTRATEUR	Tourisme Laurentides
VALSPEC	Émilie Fortier	JURÉ	ADISQ

Annexe II

IMPLICATION DES MEMBRES DANS LEUR MILIEU

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Bourse d'initiative en entrepreneuriat collectif (BIEC).
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Chambre de commerce et d'industrie de BVHSL
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Chambre de commerce et d'industrie de Vaudreuil-Soulanges
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Comité aviseur économique MRC Beauharnois-Salaberry
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Culture Montérégie
VALSPEC	Émilie Fortier	JURÉ	Gala des Oliviers
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Les Voyagements
VALSPEC	Émilie Fortier	JURÉ	Prix de la tournée Réseau Scènes des Francouvertes
VALSPEC	Émilie Fortier	ADMINISTRATRICE	Réseau Scènes - CA
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	RIDEAU
VALSPEC	Émilie Fortier	ADMINISTRATRICE	RIDEAU - CA
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Tourisme Montérégie
VALSPEC	Jean-Pierre Leduc	MEMBRE	Comité des célébrations du 150e de la ville de Salaberry-de-Valleyfield
VALSPEC	Jean-Pierre Leduc	MEMBRE	Politique culturelle Ville de Salaberry-de-Valleyfield - Comité de suivi
VALSPEC	Jessica Stafford	MEMBRE	Club Rotary Valleyfield
VALSPEC	Jessica Stafford	MEMBRE	Comité aviseur en promotion régionale
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Classival - CA
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Conseil de la Culture MRC Beauharnois-Salaberry
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique - Circulation de la musique
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	En piste - Destination cirque
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Réseau Scènes - Comité Programmation
VALSPEC	Pascale Jodoin	JURÉ	Réseau Scènes - PAROLES
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Table d'Action concertée 0-5 ans de Beauharnois-Salaberry
Ville de Gatineau	Marie-Soleil Bergeron	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
Ville de Gatineau	Marie-Soleil Bergeron	MEMBRE	Les Voyagements
Ville de Gatineau	Marie-Soleil Bergeron	MEMBRE	Réseau Scènes - PAROLES
Ville de Gatineau	Marie-Soleil Bergeron	MEMBRE	RIDEAU

Annexe III – Outils de communication

GRANDS CHANGEMENTS

 Réseau Scènes
Publié par Florence HerbeHaute · 2 juillet 2024 · 🌐

Aujourd'hui, Réseau Scènes marque le premier jour de Manon Morin en tant que directrice générale exclusive, après ses vingt-sept années de leadership partagé avec @Les Voyagements - Théâtre de création en tournée. 🌟

Vendredi dernier, nous avons honoré le départ de Manon de la direction des Voyagements, accueilli Hubert Côté comme leur nouveau directeur général, célébré l'anniversaire de Manon, et inauguré nos nouveaux bureaux au Centre des Musiciens du Monde à Montréal. 🎉

Ce début de mois marque un tournant émotionnel et prometteur pour notre organisme! 😊



[Voir les statistiques et les publicités](#) [Mettre la publication en avant](#)

  61 9 commentaires 1 partage

J'aime Commenter Partager

Afficher plus de commentaires

 Sylvie Lessard
Superbe voyageage cher Manon Morin 😊 on est des jumelles de parcours 🎉

1 a **J'adore** Répondre Masquer 2  

 Laisser un commentaire en tant que Réseau Scènes

communiqué



CÉLÉBRATION DES 25 ANS DE LA PETITE ÉGLISE CABARET SPECTACLE DE SAINT-EUSTACHE

Montréal, 10 septembre 2024 - Réseau Scènes est heureux d'annoncer la 21e édition de **Parole de diffuseurs, parole d'artistes**, qui sera accueillie par La petite église Cabaret Spectacle du mardi 24 au jeudi 26 septembre 2024.

Soulignons un quart de siècle de créativité

Cette année marque les 25 ans de La petite église Cabaret Spectacle et les PAROLES sont ravies de se joindre aux festivités en honorant cet anniversaire autour d'un thème cher à l'hôte : **La petite église Cabaret Spectacle, au centre du Village**.

En tant que diffuseur pluridisciplinaire majeur des Laurentides, La petite église Cabaret Spectacle joue un rôle vital dans l'animation culturelle et la diversité artistique de sa région. Ce lieu emblématique, véritable incubateur de talents, offre un espace où la créativité s'épanouit dans des environnements à la fois inspirants et collaboratifs. Ses multiples facettes, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, nourrissent toutes les expressions artistiques, faisant de cet endroit un important foyer de passion et d'innovation.

Comme le souligne Sophie Tessier, directrice du Service des arts et de la culture de La petite église Cabaret Spectacle : « *La petite église Cabaret Spectacle, en tant que lieu de création et de diffusion professionnel, insufflé une énergie nouvelle et une originalité indéniable à la vie culturelle de notre communauté et de notre région.* »

Cette 21e édition des PAROLES est une invitation pour célébrer ces 25 années de créativité et d'engagement artistique.

Exploration de talents : une programmation aux multiples facettes

Pour cette 21e édition, les PAROLES présentent une programmation aussi riche que diversifiée, reflétant parfaitement l'esprit des diffuseurs impliqués. Une série de vitrines et de scènes ouvertes au public est prévue, offrant un panorama de créations inédites et de performances captivantes.

Parmi celles-ci : Bel and Quinn, qui séduisent avec leur fusion envoûtante de soul, jazz et funk ; Sule Heitner, qui invite à explorer les racines de la country et du blues ; FUSO, qui infuse une passion vive à travers la pop, le reggae et le hip-hop ; PRINCESSES, qui électrisent l'atmosphère avec leurs mélodies dynamiques ; Michel Rochon, qui explore les mécanismes émotionnels derrière la musique ; et Anouk Vallée-Charest, qui propose une expérience visuelle et artistique avec son spectacle de cirque aérien inspiré des années 30.

Le programme complet est disponible en ligne.



À propos de Parole de diffuseurs, parole d'artistes

Réseau Scènes organise annuellement l'événement Parole de diffuseurs, parole d'artistes, un rendez-vous incontournable réunissant diffuseurs, partenaires et artistes. Ce rassemblement inaugural de la rentrée culturelle, programmé sur trois jours en septembre, offre une immersion dans l'univers du diffuseur hôte à travers des présentations artistiques et des discussions sur les métiers de la diffusion artistique. Chaque édition se distingue par une diversité d'explorations artistiques et de projets novateurs, offrant un espace propice à la découverte, au réseautage et à l'acquisition d'expertise.

À propos de Réseau Scènes

Réseau Scènes est un organisme à but non lucratif, créé en 1989, qui regroupe et représente des diffuseurs pluridisciplinaires professionnels en arts de la scène. Espace commun bâti et nourri par ses membres, Réseau Scènes est une référence reconnue dans le milieu comme étant un acteur important du développement et de la diffusion de spectacles, créés par des artistes établis ou émergents. L'organisme s'engage à faire rayonner les activités, les talents et les forces de ses membres qui œuvrent sur le territoire du grand Montréal et des régions avoisinantes.

À propos de La petite église Cabaret Spectacle

Joyau culturel de Saint-Eustache, La petite église Cabaret Spectacle allie histoire et modernité. Ancienne église presbytérienne construite en 1848, elle est devenue un centre artistique en 1980 après son acquisition par la Ville. Rénovée en 1999, elle offre désormais une acoustique exceptionnelle et des équipements de pointe dans une salle de 186 places en formule cabaret. Ce lieu intime et chaleureux est un incontournable pour les artistes en résidence et les spectacles diversifiés. Assister à un spectacle ici, c'est vivre un moment mémorable en connexion directe avec les artistes.

Parole de diffuseurs, parole d'artistes remercie l'appui de ses partenaires



Contacts

Florence Herbaut
Agente aux communications
Réseau Scènes
514 331-0603, poste4

Sophie Tessier
Directrice du Service des arts et de la culture
La petite église Cabaret Spectacle
450 974-5001, poste 5163



FORMATION PROFESSION DIFFUSEUR



Réseau Scènes

Publié par Mohammed Bouhafs Pro · 20 décembre 2024 ·

Profession Diffuseur - Cohorte 2024

C'est avec une immense fierté et beaucoup d'enthousiasme que nous soulignons la participation de plusieurs de nos membres à la formation Profession Diffuseur, pilotée par [RIDEAUinc](#)

Leur engagement à perfectionner leurs compétences et à enrichir leur expertise témoigne d'une véritable passion pour le développement des arts de la scène et le rayonnement dans notre réseau.

Réfléchie pour former les directions générales et leur relève aux réalités des diffuseurs pluridisciplinaires au Québec, Profession Diffuseur offre un tableau complet de la profession.

En complétant cette formation exigeante, ces professionnels démontrent non seulement une persévérance exemplaire, mais aussi une volonté inspirante de contribuer à l'excellence et à l'innovation dans le milieu de la diffusion culturelle.

Nous félicitons chaleureusement [Laurence Lepage \(Azimut diffusion\)](#), Pascale Jodoin ([VALSPEC](#)), [Étienne St-Laurent \(Odyscène\)](#), [Virginie L'Écuyer \(SPEC du Haut-Richelieu\)](#), Nicolas Fortier ([Café culturel de la Chasse-galerie](#)), Simon Beaulieu ([Théâtre du Marais de Val-Morin](#)), Valérie Laurin ([Théâtre Le Patriote](#)), Mylène Gagnon ([SPEC du Haut-Richelieu](#)) et Audrey Lavigueur ([SPEC du Haut-Richelieu](#)) pour cette belle réussite !

Crédit photos : Louis-Charles Dumais

@followers



PROFESSION
DIFFUSEUR
Microprogramme



+7

[Voir les statistiques et les publicités](#)

[Mettre la publication en avant](#)

43

5 commentaires 2 partages

J'adore

Commenter

Partager

Afficher plus de commentaires



Isabelle Laramée

Félicitations aux finissants ! Mention spéciale à Mylène Gagnon, Virginie L'Écuyer et Audrey Lavigueur 🎉

36 sem. J'adore Répondre Masquer

5

RENCONTRE DIRECTIONS TECHNIQUES



Réseau Scènes

Publié par Mohammed Bouhafs Pro · 27 janvier ·



Réseau Scènes, c'est un réseau, mais c'est plus que ça.

Ce sont surtout des femmes et des hommes, spécialistes dans leurs domaines respectifs, qui œuvrent pour accueillir les publics, les artistes et leurs équipes dans les meilleures conditions. La professionnalisation, la formation, le développement des compétences sont au cœur de leur travail au quotidien.

C'est dans cette optique que les équipes appartenant aux corps de métiers des diffuseurs (programmation, communications, marketing, billetterie, technique, etc.) se réunissent régulièrement pour partager, dans un élan collectif, leurs expertises et leurs expériences.

Le 21 janvier dernier, c'était au tour d'**Odyscène** d'accueillir, dans l'enceinte du Cabaret BMO, les directrices et directeurs techniques des organismes membres de Réseau Scènes.

C'est une joie réelle pour notre équipe de contribuer à bâtir avec eux de tels moments riches, vivants et passionnants surtout !

DITES-LEUR COMBIEN ILS SONT ESSENTIELS AUX ARTS DE LA SCÈNE !

[Centre Culturel de Beloeil](#) [Château Scènes Ville de Gatineau](#) [Théâtre Hector-Charland](#) [Théâtre Alphonse-Desjardins](#) [Maison des arts de Laval](#) [Café culturel de la Chasse-galerie](#) [Théâtre de la Ville \(Longueuil\)](#) [Espace Théâtre Mont-Laurier](#) [Espace le vrai monde?](#) [La petite église](#) [Cabaret Spectacle SPEC du Haut-Richelieu](#) [Théâtre Le Patriote](#) [Salle Pauline-Julien](#) [Odyscène](#) [VALSPEC](#) [Azimut diffusion](#) [Société de développement culturel de Terrebonne](#) [Théâtre du Marais de Val-Morin](#)



[Voir les statistiques et les publicités](#)

[Mettre la publication en avant](#)

43

8 commentaires 1 partage

J'aime

Commenter

Partager

Afficher plus de commentaires



Auteur

Réseau Scènes
@followers

30 sem. J'aime Répondre



Laisser un commentaire en tant que Réseau Scènes



LEDEVOIR

La crise de la culture, l'éléphant dans la pièce de RIDEAU et du festival Phoque OFF



Photo: Archives iStock La SODEC propose des «montants forfaitaires additionnels pour inciter l'ajout de premières parties» aux tournées d'artistes établis.

Philippe Renaud à Québec
Publié et mis à jour le 19 février
Culture

Le blizzard dans lequel est happée la ville de Québec depuis lundi n'a pas freiné les ardeurs des quelque 1500 délégués invités à l'Événement RIDEAU, ni celle des 6000 spectateurs, professionnels et mélomanes, ratisant les salles de spectacle de la basse ville pour le festival Phoque OFF. Outre les nombreux artistes mis en vitrine, les deux événements proposent ateliers et conférences dont les thèmes donnent une radiographie des enjeux et des préoccupations du milieu des arts de la scène. Tour d'horizon, avec tuque, foulard et mitaines.

Le Centre des congrès de Québec grouillait de délégués lundi matin pour l'ouverture du Forum RIDEAU, la journée de discussions du milieu autour des sujets de l'heure, sauf un : la crise que traverse le secteur du spectacle vivant. Ni à RIDEAU ni au Phoque OFF n'a-t-on rappelé au micro les turpitudes économiques de la culture ; tous deux, en revanche, ont abordé la pression qui s'exerce sur les travailleurs de la culture, conséquence des coupes budgétaires imposées par le manque de financement (le panel « Préserver la passion : comment ralentir pour mieux fidéliser et motiver vos équipes ? », à RIDEAU).

À une exception près : la conférence donnée par la professeure et chercheuse au cégep régional de Lanaudière (CERESO) Joselle Baril et l'économiste Jean-Martin Aussant, sur le thème des impacts socio-économiques sur les organismes culturels.

La première présentait les conclusions d'une étude portant sur les bénéfices des partenariats « durables » entre diffuseurs pluridisciplinaires et intervenants municipaux et régionaux. Le second a recadré le débat sur le financement de la culture en présentant les diffuseurs comme des « entrepreneurs collectifs » qui investissent dans leur milieu et lucratifs pour l'ensemble de la communauté autant que pour l'État, qui leur apporte une aide financière. Un discours vu comme une halte chaleur dans ce blizzard que traversent aujourd'hui les arts de la scène : soutenir la culture, c'est payant.

En visite le lendemain après-midi à la Place du marché de l'Événement RIDEAU pour rencontrer les artistes, les producteurs et les diffuseurs, le ministre de la Culture, Mathieu Lacombe, a sans doute eu un résumé de cette conférence.

SODEC

L'un des ateliers les plus attendus de la journée fut celui animé par les représentants de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC). L'incontournable levier financier venait dévoiler les grandes lignes de sa refonte des programmes d'aide en musique et en humour, qui entrera en vigueur ce printemps. La société mène depuis quelques années déjà des consultations auprès des acteurs du milieu dans le but de moderniser l'ensemble des programmes offerts aux producteurs et en vigueur depuis 2011.

Le menu détail de cette refonte sera connu lors de son dépôt en avril prochain, mais les grandes lignes ont été tracées lundi dernier : offrir une meilleure prévisibilité financière aux producteurs admissibles aux programmes, dont on simplifiera le processus de demandes — les producteurs, par exemple, pourront déposer une demande d'aide financière globale, sans avoir à détailler les sommes pour chaque projet de tournée ou de production d'albums.

À lire aussi

- [« La culture vit une crise majeure », disent les conseils régionaux](https://www.ledevoir.com/culture/840178/culture-vit-crise-majeure-disent-conseils-regionaux?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra)
- [Québec veut qu'Ottawa aide à régler la « crise » en culture](https://www.ledevoir.com/culture/843688/ottawa-doit-intervenir-regler-crise-culture-dit-quebec?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra)
- [À RIDEAU, prendre le pouls du milieu des arts vivants](https://www.ledevoir.com/culture/845011/rideau-prendre-pouls-milieu-arts-vivants?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=boite_extra)

La SODEC accentue également les mesures visant à favoriser davantage la circulation des artistes sur l'ensemble du territoire québécois (primes d'éloignement bonifiées de 5000 \$ pour les tournées en régions éloignées) et dans de petits lieux de diffusion, mais procède aussi à un resserrement des critères d'admission pour l'aide à la tournée dans le but de mieux soutenir les projets, tout en reconnaissant que moins de demandes seront acceptées.

Une bouée pour la relève

De plus, la Société proposera des « montants forfaitaires additionnels pour inciter l'ajout de premières parties » aux tournées d'artistes établis, une demande formulée par le milieu musical et sur laquelle travaillait la SODEC, comme ses représentants l'ont confirmé au *Devoir* il y a deux ans. Cette mesure devrait bénéficier aux artistes émergents, premières victimes d'un contexte financier délétère qui force plusieurs diffuseurs (salles, festivals) à sabrer leurs programmations.

Au-delà des enjeux au cœur des rencontres professionnelles de l'Événement RIDEAU et du Phoque OFF, il y a d'abord le travail des dizaines d'artistes qui ont occupé les scènes de la ville ces derniers jours, et jusqu'à tard dans la nuit du côté de la basse ville. Les délégués arpentent les salles de la rue Saint-Joseph, l'Impérial, le District, le Grizzly Fuzz, le Pantoum, l'Ampli (avec un détour par l'Anti), où défilent le soir les orchestres.

Ainsi, la soirée de mardi s'est terminée au petit matin pour une bonne raison : Klô Pelgag avait annoncé à la dernière minute un concert surprise, avec tout son orchestre, à 1 h du matin, après la vitrine du sympathique *label* néo-écossais Acadian Embassy, dans la promiscuité d'un Pantoum plein à craquer. Grooves, sourires, bonheur en chanson : un rappel de la mission fondamentale de ces événements et des artisans du milieu du spectacle vivant qui y prennent part.

RENCONTRE DIRECTIONS GÉNÉRALES



Réseau Scènes

Publié par Anaïs Briend · 12 mars ·



Hier, nous avons eu l'opportunité de réunir les directions générales de nos membres afin d'échanger, d'entreprendre et de partager nos idées en réseau.

Un moment précieux pour renforcer la collaboration et définir ensemble les prochaines étapes de notre parcours.

La nouvelle société

SPEC du Haut-Richelieu

VALSPEC

Théâtre Hector-Charland

Théâtre de la Ville (Longueuil)

Château Scenes

Théâtre du Marais de Val-Morin

Ville de Gatineau

Théâtre Le Patriote

Centre Culturel de Beloeil

Café culturel de la Chasse-galerie

Odyscène

La petite église Cabaret Spectacle

Espace le vrai monde?

Espace Théâtre Mont-Laurier

Salle Pauline-Julien

Maison des arts de Laval

Azimut diffusion

#rencontres #directions #Collaboration #reseauscenes



[Voir les statistiques et les publicités](#)

[Mettre la publication en avant](#)



66

3 commentaires 3 partages

LANCEMENT 29^E FRANCOUVERTES



Réseau Scènes

Publié par Anaïs Briand · 4 mars ·

Lancement [Les Francouvertes](#) 2025 – C'est parti !

Hier, c'était le grand lancement du concours [Les Francouvertes](#), et nous sommes ravis d'être, une nouvelle fois, partenaires de ce concours qui met en lumière les talents émergents de la scène musicale !

En tant que complice de la relève musicale, nous sommes heureux d'annoncer qu'à l'issue de cette compétition, [Réseau Scènes](#) remettra un prix exceptionnel : des prestations dans le cadre de la tournée [Réseau Scènes](#) !

Notre lauréat.e, choisi.e parmi les demi-finalistes, se produira chez nos 7 membres partenaires :

- 🎵 [Café culturel de la Chasse-galerie](#) - Lavaltrie
- 🎵 [Théâtre de la Ville \(Longueuil\)](#) - Longueuil
- 🎵 [La petite église Cabaret Spectacle](#) - Saint-Eustache
- 🎵 [Salle Pauline-Julien](#) - Sainte-Genève
- 🎵 [Odyscène](#) - Sainte-Thérèse
- 🎵 [VALSPEC](#) - Salaberry-de-Valleyfield
- 🎵 [Théâtre du Marais de Val-Morin](#) - Val-Morin

Une opportunité unique pour faire découvrir sa musique à un public passionné et propulser sa carrière !

Nous avons hâte de vivre votre musique tout au long des prochaines semaines !

#réseauscènes #lesfrancouvertes #musiqueémergente #tournée #scènemusical #découverte #Relèvemusicale



Réseau Scènes et ses membres, fiers complices de la relève musicale
 LES DIFFUSEURS PARTENAIRES DES FRANCOUVERTES SONT HEUREUX DE REMETTRE LE PRIX DE LA TOURNÉE RESEAU SCENES À UN.E ARTISTE DU UNE FORMATION MUSICALE PARMIS LES NEUF DEMI-FINALISTES.

SiriusXM
FRANCOUVERTES

LAVALTRIE | CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE
 CHASSE-GALERIE.CA - 450 586-9569

LONGUEUIL | THÉÂTRE DE LA VILLE
 THEATREDELAVILLE.QC.CA - 450 670-1616

SAINT-EUSTACHE | LA PETITE ÉGLISE CABARET SPECTACLE
 LAPETITEEGLISE.COM - 450 974-2787

SAINTE-GENEVIÈVE | SALLE PAULINE-JULIEN
 PAULINE-JULIEN.COM - 514 626-1616

SAINTE-THÉRÈSE | ODYSCENE
 ODYSCENE.COM - 450 434-4006

SALABERRY-DE-VALLEYFIELD | VALSPEC
 VALSPEC.COM - 450 373-5794

VAL-MORIN | THÉÂTRE DU MARAIS
 THEATREDUMARAIS.COM - 819 322-1414

RESEAU SCENES | CALQ | CanadA

[Voir les statistiques et les publicités](#)

[Mettre la publication en avant](#)

17

1 commentaire 1 partage

INFOLETTRE | LAURÉAT DU PRIX DE LA TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES DES FRANCOUVERTES 2025



LEONE VOLTA

Lauréat du prix de la Tournée Réseau Scènes des Francouvertes!

Les sept diffuseurs membres de Réseau Scènes, partenaires des Francouvertes sont heureux de remettre le prix de la Tournée Réseau Scènes au chanteur Leone Volta, au terme de la 29^{ème} édition du concours-vitrine de la diversité musicale qui a lieu ce lundi 12 mai au Club Soda à Montréal.

Leone Volta s'est démarqué par une proposition musicale à la fois planante et intimiste, qui puise dans le folk et le rock alternatif. Une voix singulière, un univers riche, une belle sensibilité... tout ce qu'on aime !



© photo : Alexandre Diaz-Paquin

Leone Volta est le projet de l'auteur-compositeur-interprète Anthony Cayouette. Originaire de Saint-Georges-de-Beauce, il quitte sa région natale pour aller vivre à Québec où il étudie la musique. C'est à Montréal qu'il termine son parcours et se met plus sérieusement à l'écriture et à la composition de chansons. Son premier EP, Paysages Parallèles, paru en octobre 2023, évoque une époque de solitude et de remise en question. On y trouve des mélodies qui mêlent habilement les synthés de la pop rock aux cordes de la musique classique, dévoilant ainsi la nostalgie de l'artiste pour certaines bandes sonores de films cultes. Sur scène, Leone Volta vous invite à vivre une expérience introspective avec ses sons de guitare et de synthétiseur texturés tantôt rock, tantôt planants, à vous laisser porter par vos pensées et à créer votre propre toile sur sa musique.

Prix de la Tournée Réseau Scènes 2025

Depuis dix ans, le prix de la Tournée Réseau Scènes récompense un-e artiste ou une formation musicale parmi les demi-finalistes du concours. Il souligne l'implication de Réseau Scènes et de ses membres partenaires des Francouvertes à soutenir le développement et le rayonnement de carrières de jeunes artistes de la francophonie canadienne et des communautés autochtones issu-e-s de l'émergence. Ce prix est un véritable tremplin professionnel qui leur offre l'opportunité de se produire en spectacles chez des diffuseurs pluridisciplinaires reconnus.

L'artiste se voit offrir une série de sept représentations au **Café culturel de la Chasse-galerie** (Lavaltrie), au **Théâtre de la Ville** (Longueuil) à **La petite église Cabaret Spectacle** (Saint-Eustache), à la **Salle Pauline-Julien** (Ouest-de-l'île de Montréal), à **Odyscène** (Sainte-Thérèse), à **VALSPEC** (Salaberry-de-Valleyfield), et au **Théâtre du Marais** (Val-Morin).

Et pour soutenir cette belle tournée, la **SODEC** s'associe au prix de la Tournée Réseau Scènes avec un **soutien financier de 5 000 \$**, une contribution précieuse pour alléger les frais de séjour des artistes.



Nous félicitons également tous les artistes ayant participé à cette 29^{ème} édition exceptionnelle des Francouvertes. Un grand bravo également à **Sylvie Courtemanche et son équipe** pour leur travail remarquable!

À propos de Réseau Scènes

Réseau Scènes est un organisme à but non lucratif, créé en 1989, qui regroupe et représente des diffuseurs pluridisciplinaires professionnels en arts de la scène. Espace commun bâti et nourri par ses membres, Réseau Scènes est une référence reconnue dans le milieu comme étant un acteur important du développement et de la diffusion de spectacles créés par des artistes établis ou émergents. L'organisme s'engage à faire rayonner les activités, les talents et les forces de ses membres qui œuvrent sur le territoire du grand Montréal et des régions avoisinantes.

Réseau Scènes remercie l'appui de ses partenaires



Contacts



Mohammed Bouhafis
Chargé de projets
mbouhafis@reseauscenes.com



Anaïs Briand
Adjointe aux communications et à la vie associative
reseau@reseauscenes.com



Vous recevez ce message car votre adresse courriel fait partie d'une liste d'envoi courtoisée de Réseau Scènes. Nous souhaitons vous remercier d'avoir fourni vos renseignements personnels pour les besoins spécifiques de cette liste d'envoi. En tant qu'organisme responsable, nous comprenons l'importance de la protection de vos données personnelles et nous nous engageons à les protéger.

ÉQUIPE RÉSEAU SCÈNES



Réseau Scènes est avec Anaïs Briend.

Publié par Anaïs Briend · 30 mai ·



Derrière Réseau Scènes, une petite équipe... mais une grande détermination !

Trois personnes engagées à faire de Réseau Scènes un espace de collaboration, d'entraide et de partage d'expertise entre diffuseurs dans le Grand Montréal et ses environs.

- Manon Morin – Directrice générale
- Mohammed Bouhafs Pro – Chargé de projets
- Anaïs Briend – Adjointe à la communication et à la vie associative

Chacun-e, selon son rôle, contribue à la vitalité des arts de la scène et au renforcement des liens au sein de notre réseau.

Crédit photo: Ombeline Noirot

[#réseauscènes](#) [#équipepassionnée](#) [#artsvivants](#) [#diffusionculturelle](#)
[#collegialité](#) [#vieassociative](#) [#TravailCollaboratif](#)



[Voir les statistiques et les publicités](#)

[Mettre la publication en avant](#)

86

23 commentaires 2 partages

J'adore

Commenter

Partager

Afficher plus de commentaires



BattementsdeCirque Anouk Vallée-Charest

3 humains incroyables! Merci pour tout ! 🙌❤️

13 sem. **J'adore** Répondre Masquer 2



Mohammed Bouhafs Pro

Anouk Vallée-Charest d'humains à humaine. 🥰

13 sem. **J'adore** Répondre Masquer



Laisser un commentaire en tant que Réseau Scènes





Lancement officiel de notre nouveau site web !

C'est avec enthousiasme que nous vous dévoilons le tout nouveau site web de Réseau Scènes, enrichi d'une identité visuelle repensée, affirmée et fidèle à ce qui fait notre force depuis 36 ans.

Pourquoi ce changement ?

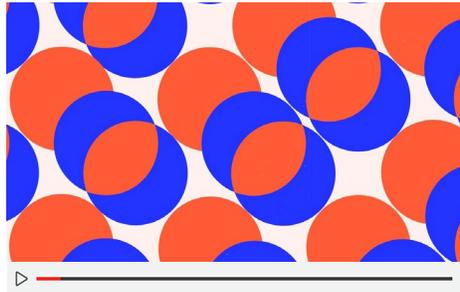
Notre réseau est vivant, inclusif et enraciné dans le Grand Montréal et ses environs. Pour mieux refléter cette dynamique, nous avons choisi une identité visuelle plus claire, percutante, et adaptée aux usages numériques.

- Typographie affirmée pour une lecture optimale
- Deux cercles pleins symbolisant notre lien commun
- Un code couleur renouvelé marquant un changement identitaire fort, une palette élargie qui accompagne la navigation sur le site

Un symbole fort, une vision intacte

Notre logo revisité conserve les deux cercles entrelacés, symboles de lieu commun, de rencontre et de concertation. Un œil qui place le spectateur au centre. C'est le reflet de notre engagement envers la diversité artistique et la collaboration entre diffuseurs.

Un réseau dynamique pour les arts de la scène



Nous vous invitons dès maintenant à découvrir le nouveau site web

reseau.scenes.com

Une équipe derrière le mouvement : Réseau Scènes, une petite équipe... mais une grande détermination !



L'équipe Réseau Scènes

Manon Morin – Directrice générale

Mohammed Bouhafs – Chargé de projets

Anaïs Briand – Adjointe à la communication et à la vie associative

Chacun.e, selon son rôle, contribue à la vitalité des arts de la scène et au renforcement des liens au sein de notre réseau.

Un grand merci à Simon et Yannick de [l'agence Atémi](#) pour leur accompagnement précieux dans la création de notre nouvelle identité visuelle et de notre site web.

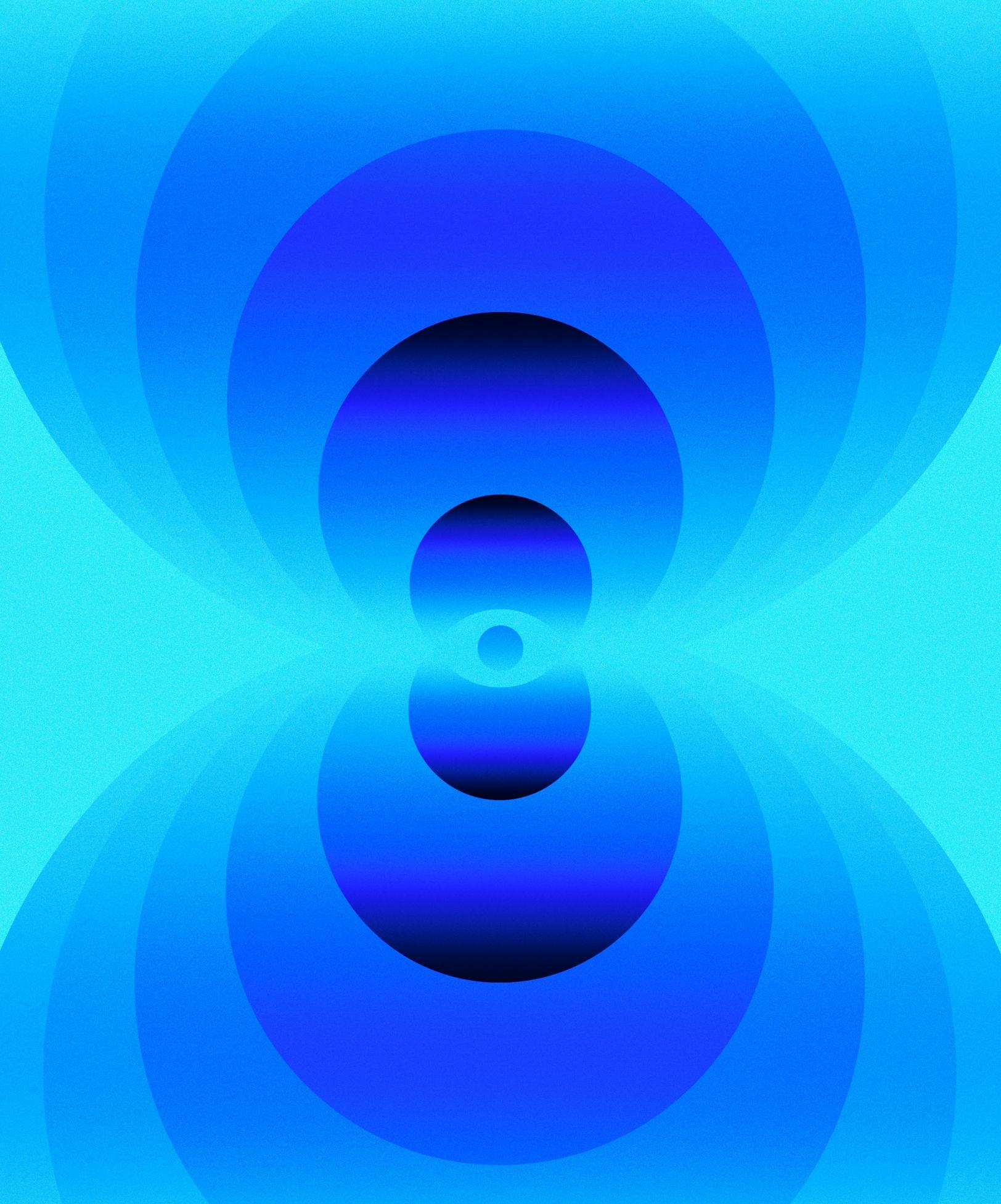


Anaïs Briand
Adjointe aux communications
et à la vie associative
reseau@reseau.scenes.com



Mohammed Bouhafs
Chargé de projets
mbouhafs@reseau.scenes.com





reseauscenes.com