

22<sup>e</sup>  
EDITION

**PAROLE**  
DE DIFFUSEURS

**PAROLE**  
D'ARTISTES

**23-24-25**  
SEPT 2025





Réseau Scènes organise annuellement l'événement Parole de diffuseurs, parole d'artistes, un rendez-vous incontournable réunissant diffuseurs, partenaires et artistes. Ce rassemblement inaugural de la rentrée culturelle, programmé sur trois jours en septembre, offre une immersion dans l'univers du diffuseur hôte à travers des présentations artistiques et des discussions sur les métiers de la diffusion artistique.

Chaque édition se distingue par une diversité d'explorations artistiques et de projets novateurs, offrant un espace propice à la découverte, au réseautage et à l'acquisition d'expertise. En privilégiant les interactions entre actrices culturelles et artistes, Parole de diffuseurs, parole d'artistes constitue une plateforme d'échanges dynamique et conviviale. Les diffuseurs partagent leurs coups de cœur, explorent les défis de la profession et stimulent des initiatives audacieuses, ancrées dans les valeurs de Réseau Scènes qui promeuvent la collaboration et l'innovation.

# La Salle Pauline-Julien, les facettes de notre nature

La 22<sup>e</sup> édition de Parole de diffuseurs, parole d'artistes aura lieu à Sainte-Geneviève, du mardi 23 au jeudi 25 septembre 2025.

En tant que diffuseur pluridisciplinaire ancré dans l'ouest de l'île de Montréal, la Salle Pauline-Julien, située au cœur du Cégep Gérald-Godin, joue un rôle clé dans la promotion de la culture francophone et la vitalité artistique de son territoire. Avec une programmation riche en arts de la scène, en cinéma et en activités culturelles, elle crée des ponts entre les œuvres et un public curieux, intergénérationnel et diversifié.

Lieu de rencontres et de découvertes, elle se distingue par son identité forte, la qualité de ses propositions et son engagement envers l'accessibilité. Véritable moteur de développement culturel et social, elle fait rayonner la langue française tout en nourrissant un dialogue vivant entre les artistes et la communauté.

L'expérience à la Salle Pauline-Julien promet d'être marquante, portée par une atmosphère accueillante, des échanges inspirants et une culture vibrante, à l'image de son territoire.



# Mot du diffuseur hôte



**Annie Dorion**

Directrice générale et artistique  
Salle Pauline-Julien

## Chers collègues, complices et amis,

Quel bonheur de vous recevoir chez nous, dans l'arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève, pour cette 22<sup>e</sup> édition de Parole de diffuseurs, parole d'artistes. Nous avons hâte de vous accueillir pour cet événement que nous avons eu le privilège de recevoir aussi en 2010, édition qui avait été chapeautée par Diane Perreault.

Créée par le MCCQ lors de la mise en place du **Cégep Gérald-Godin**, la **Salle Pauline-Julien** fut inaugurée le 22 septembre 2000 avec le mandat de promouvoir prioritairement la culture francophone dans l'ouest-de-l'île et l'est de Vaudreuil-Soulanges. Nous sommes donc heureux de souligner **nos 25 ans** en votre compagnie et de mettre en valeur **Les facettes de notre nature**.

Cette thématique des PAROLES 2025 – qui évoque notre mission pluridisciplinaire, notre salle à géométrie variable, munie d'un amphithéâtre extérieur au bord de la rivière des Prairies, avec les atouts naturels de notre territoire, et surtout, notre organisme, composé de gens engagés et de plus de 70 bénévoles – souligne notre essence et notre apport à la communauté.

Espace de tous les possibles, avec une identité artistique forte, la Salle Pauline-Julien est un foyer d'épanouissement culturel au cœur du Cégep Gérald-Godin, formant ainsi le petit village gaulois francophone de l'ouest-de-l'île. Acteurs essentiels du développement culturel, éducatif et social de leur milieu, la Salle et le Cégep ont su créer des liens forts et porteurs depuis 25 ans. Les collaborations sont multiples et enrichissent le parcours des jeunes de notre milieu tout en enracinant nos deux entités dans l'identité collective de notre région.

Sincères remerciements à mon équipe permanente qui a mis tout son cœur dans l'élaboration de cet événement sans oublier notre équipe technique pour leur dévouement, de même que nos bénévoles pour leur fidèle engagement.

Merci à l'équipe de Réseau Scènes pour son accompagnement.  
Merci aux artistes pour leur générosité.

Je vous souhaite de profiter pleinement de votre passage chez nous.

Maintenant, en route pour cette 22<sup>e</sup> édition et longue vie à Réseau Scènes!



# Mot de la présidente du conseil d'administration de Réseau Scènes



## Dominique Lapierre

Présidente du conseil  
d'administration  
Réseau Scènes

—  
Directrice générale,  
Théâtre de la Ville

## Cher·es collègues,

J'avais 17 ans. La troupe *Up With People* était en tournée au Québec et la petite Trifluvienne que j'étais avait été interpellée par sa présence au collège où j'étudiais et où certains membres de la troupe faisaient la promotion de leur spectacle de chant et de musique. Leur « flyer » à la main, j'avais décidé avec une amie de me procurer un billet pour le spectacle. Et c'est l'achat de ce billet qui a transformé le reste de mon parcours personnel et professionnel.

Assise dans un siège de la salle J.-Antonio-Thompson, j'ai été happée par les mots, par les messages, par l'énergie, par l'émotion. Un an et demi plus tard, au milieu de mon parcours collégial, je partais avec eux pour sillonner les routes des États-Unis et de l'Europe. Un voyage qui a illustré le pouvoir transformateur des arts de la scène à la sortie de l'adolescence, marquant ainsi mon passage vers le monde adulte.

C'est dans cet esprit que nos collègues de la Salle Pauline-Julien, en collaboration avec Réseau Scènes, ont imaginé une table ronde sur le thème Cégeps et diffuseurs : passeurs de culture, pour enrichir l'édition 2025 de Parole de diffuseurs, parole d'artistes.

Au cœur de nos institutions collégiales et souvent à leur origine, comme le Cégep Gérald-Godin, vivent des institutions culturelles. Trop souvent boudées par les jeunes du collégial, ces salles de spectacle se sont maintes fois questionnées sur la façon de mieux intégrer la culture à l'éducation supérieure et ce questionnement demeure toujours très pertinent. Nous souhaitons vivement que les échanges nous amènent à quelques pistes de solutions.

Fidèle à son habitude, l'événement PAROLES nous promet un rendez-vous à l'image de notre Réseau: des rencontres conviviales, des échanges fructueux et des œuvres choisies pour nourrir la découverte, et qui sait, la transformation, car le pouvoir transformateur des arts de la scène peut nous frapper à tout âge!

Un sincère merci à notre collègue Annie Dorion et à son équipe pour leur accueil généreux, ainsi qu'à madame Julie Pelletier, directrice générale du Cégep Gérald-Godin, pour sa collaboration et son ouverture à la culture.

Je vous souhaite un magnifique événement en cette rentrée culturelle 2025!

# Programmation

Mardi 23 septembre 2025

17 h 00

📍 Face à l'entrée principale du Cégep Gérald-Godin jusqu'à l'amphithéâtre extérieur



©Caroline Perron

## IMAGICARIO | *Parédolia*

Laissez-vous emporter dans l'univers magique de *Parédolia* aux côtés de 4 lampadaires vivants. Ils nous transportent dans un interstice intemporel, à la croisée du monde des réverbères au gaz et des lampadaires électriques.

Fait historique – Le 16 mai 1879 sur le Champ-de-Mars à Montréal, une lumière s'allume. C'est le premier lampadaire électrique de la ville! Des centaines de citoyens se déplacent pour l'occasion, afin de s'émerveiller devant cet événement, ce spectacle, qui relève presque de la magie.

Tranquillement, les réverbères au gaz seront oubliés et le dur métier de falotier disparaîtra. Mais avant de s'éteindre pour toujours, les réverbères s'illuminent une dernière fois, un par un, tous ensemble, pour une dernière danse...

Faisant briller leur globe lumineux, les vieux réverbères bercent la nuit de leur lueur à la fois splendide et timide... Témoins silencieux, ils emporteront avec eux tous les secrets que seule la nuit permet...

Une ode à la nostalgie d'une époque révolue, à l'essor de la vie nocturne et aux grands changements historiques !

La première fois que j'ai programmé IMAGICARIO, il y a plusieurs années déjà, je me souviens d'avoir été impressionnée par l'immense beauté et la magie qui émanait de leurs marionnettes. Ces créatures fantastiques sur échasses ont fait fureur à notre événement en paradant et en interagissant avec le public. Les étoiles dans les yeux des spectateurs, petits et grands, m'ont confirmé que j'avais fait le bon choix !

S'en sont suivies plusieurs collaborations dans différents contextes, en hiver, en été, dans des événements de type festival, des conférences de presse, etc. La réaction du public est toujours la même : curiosité, surprise et émerveillement !

C'est facile et agréable de travailler avec IMAGICARIO. L'équipe est vraiment professionnelle, et leur présence ne peut que faire rayonner encore plus votre événement.



**Pascale Jodoin**

Directrice artistique adjointe  
VALSPEC

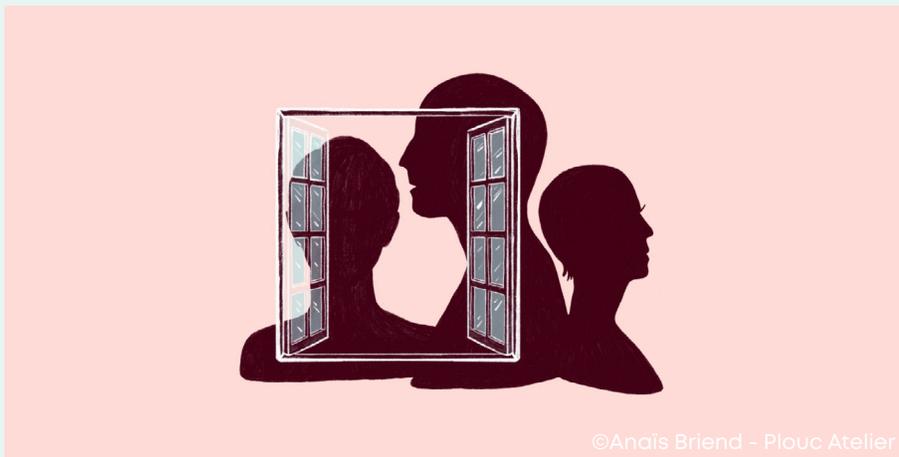


# Programmation

Mardi 23 septembre 2025

20 h 30

 Salle Pauline-Julien



## Panorama des dramaturgies autochtones

Le *Panorama des dramaturgies autochtones* est une conférence théâtralisée de 70 minutes, co-conçue par des artistes autochtones professionnels et le CEAD. Ce projet met en lumière des textes choisis par ces artistes, offrant un regard authentique et sensible sur la diversité des écritures autochtones contemporaines.

Sur scène, deux interprètes autochtones donnent vie à ces extraits, présentés dans un cadre contextualisé par le conférencier Alexandre Cadieux. La présentation est suivie d'un moment d'échanges avec le public.

Présentée en primeur dans le cadre de PAROLES, cette intégrale est le fruit d'une collaboration entre Réseau Scènes, Les Voyagements - Théâtre de création en tournée et le CEAD.



Dans le contexte de nos rénovations au Centre culturel de Beloeil, où la présentation de pièces de théâtre sera plus complexe cette saison, j'ai vu dans le *Panorama des dramaturgies autochtones* une occasion précieuse de maintenir le lien avec notre public de théâtre.

Ce projet m'a séduite par sa souplesse, puisqu'il peut s'adapter à différents types et formats de salles, mais surtout par sa portée : il permet de faire découvrir des voix fortes d'artistes autochtones qu'il me semble essentiel de mettre en lumière. De plus, le PANORAMA peut s'adresser aux spectateurs plus expérimentés, mais constitue aussi une belle porte d'entrée pour ceux et celles qui s'initient au théâtre.

C'est pour moi une belle façon de démocratiser l'accès au théâtre, tout en affirmant concrètement notre soutien à la création et à la diversité des écritures.



**Mylène Lamontagne**

Adjointe aux communications  
et à la programmation

DIFFUSIONS DE LA COULISSE

# Programmation



**Mercredi 24 septembre 2025**

**10 h 00**

**Salle Pauline-Julien**



## **MÉNESTREL | L'Ordre de bon temps**

MÉNESTREL est un ensemble de musique ancienne et populaire, inspiré par les chants traditionnels, les voix et les instruments que l'histoire et le temps ont façonnés jusqu'à aujourd'hui.

L'Ordre de bon temps, fondé par Samuel de Champlain à Québec, est le premier club social d'Amérique où le vin, la camaraderie, le théâtre et la musique s'assemblent pour égayer les hivers froids. Marc Lescaillot y créa *Le théâtre de Neptune*, racontant l'histoire de marins voyageant vers le nouveau monde pour rencontrer Neptune, le Dieu de la mer. Ce fut également l'occasion d'entendre les airs de Machaut, Pierre Guédron, Gilles Binchois, de la Barre.

Le programme reprend des chansons françaises, inspirées par la mer, le nouveau monde, l'absence et l'espoir, ses airs qui ont forgé la chanson et la culture québécoise d'aujourd'hui.

Janelle Lucyk

Kerry Bursey



**Ève Gendreau**

Responsable du jeune public  
et de la médiation culturelle  
SALLE PAULINE-JULIEN



# Programmation

**Mercredi 24 septembre 2025**

**10 h 00**

 **Salle Pauline-Julien**



## Angelique Francis

ANGÉLIQUE FRANCIS est une musicienne polyvalente et exceptionnellement douée. Cette auteure-compositrice-interprète multi-instrumentiste a séduit le public du monde entier avec ses performances électrisantes, ses capacités instrumentales et sa voix texturée puissante. Elle est connue pour son mélange éclectique de divers genres musicaux, notamment le blues, la soul, le folk, le jazz, le gospel et le rock. Dans son style vocal, vous pouvez entendre l'influence de légendes telles que Big Mama Thornton, Koko Taylor, Aretha Franklin, Bessie Smith et bien d'autres. Ses capacités instrumentales rappellent Willie Dixon à la basse, Sister Rosetta Tharpe à la guitare, Big Mama Thornton à l'harmonica et Aretha Franklin au piano.

Au cours des dernières années, Angelique s'est imposée comme une véritable star de la scène Blues, Soul, Jazz et Folk canadienne. Son album le plus récent *Long River* a remporté le prix JUNO 2023 pour l'Album de Blues de l'année.



Êtes-vous prêts à danser ?

Cette artiste Ottavienne a la fougue dans le sang et vous partagera avec générosité son énergie ! Depuis l'âge de 13 ans, ANGÉLIQUE FRANCIS foule les scènes de différents festivals musicaux en Amérique du Nord. J'ai été séduite par sa présence sur scène, sa richesse vocale, son audace et sa passion évidente pour la musique. Cette étoile montante mélange en effet les styles musicaux de main de maître, que ce soit le blues, le soul, le folk, le gospel, l'américana, le jazz, le R&B et le rock. Ayant remporté plusieurs prix : un JUNO et deux MAPLE BLUES, ainsi que de nombreuses nominations pour son dernier album *Long river*, gageons que cette jeune autrice-compositrice-interprète anglophone, multi-instrumentiste et hyper talentueuse, ne vous laissera pas indifférent !

Prochain album paraîtra sous peu.



## Marie-Soleil Bergeron

Responsable, partenariats  
et médiation culturelle  
VILLE DE GATINEAU

# Programmation

**Mercredi 24 septembre 2025**

**14 h 00**

 **Salle Madeleine-Lahaye**



## Aysanabee

AYSANABEE (prononcé Ace-in-abbey) est un artiste Oji-Cree ayant grandi dans le nord du Canada, sans eau courante ni électricité - une réalité qui l'a inspiré à devenir un conteur à travers la musique.

Avec un mélange envoûtant de sons indie, folk et électroniques, et un jeu de guitare effréné en fingerpicking, ses albums *Watin*, *Here and Now* et *Edge Of The Earth* sont hypnotiques et mélodieux. *Watin*, nommé en l'honneur de son grand-père, allie musique, journalisme, art et expression pour transmettre les histoires de ce dernier. AYSANABEE est entré dans l'histoire en 2023 en devenant le premier artiste autochtone à atteindre la première place du classement Alternative Rock de Mediabase Canada. En 2024, il devient également le premier artiste autochtone à remporter les prix JUNO de l'Album alternatif de l'année ainsi que celui très convoité d'Auteur-compositeur de l'année.

La musique d'AYSANABEE est à la fois hymnique et cathartique. Son style a été comparé à celui de Bon Iver, Matt Corby, Hozier, Kings of Leon et Imagine Dragons. Son univers musical traverse les genres americana, alternatif et pop.

J'ai choisi AYSANABEE pour l'intensité brute qu'il dégage. Sa voix unique, vibrante et chargée d'émotion, traverse le silence et vient toucher quelque chose de profond en chacun de nous. Elle donne des frissons, non pas par effet, mais par vérité. Ses textes sont puissants, ancrés dans l'intime, empreints de mémoire, de résilience et d'identité. On y sent une grande humanité, une sincérité rare et un sens du récit qui va droit au cœur. Sur scène, il se donne avec une générosité désarmante, créant un lien immédiat et authentique avec le public. AYSANABEE ne se contente pas de chanter : il raconte, il partage, il transmet. Sa musique, à la croisée du folk, de la soul et de l'alternatif, est actuelle, habitée et nécessaire. C'est un artiste singulier, d'une puissance tranquille, dont la présence marque autant que sa voix.



**Nicolas Fortier**

Directeur général et artistique

CAFÉ CULTUREL  
DE LA CHASSE-GALERIE

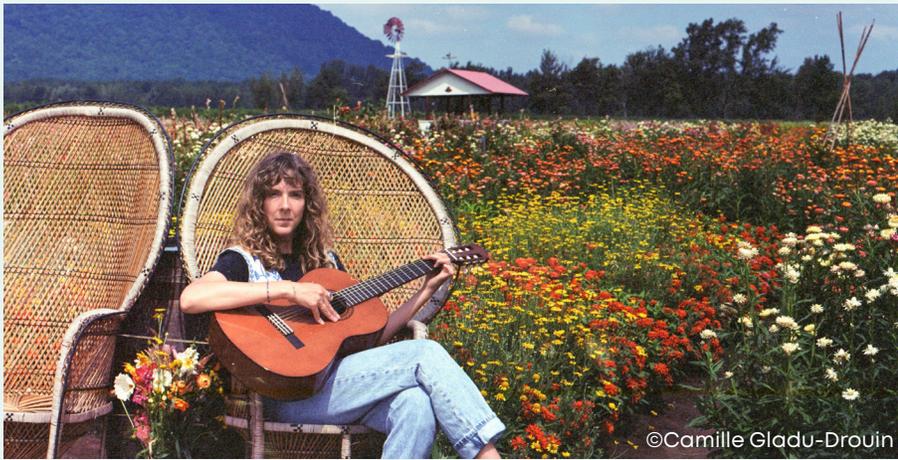


# Programmation

**Mercredi 24 septembre 2025**

**14 h 00**

 **Salle Madeleine-Lahaye**



## **AUDREY-MICHÈLE | *La montagne en forme de maison***

Cumulant plus de 15 années d'expérience dans le milieu musical québécois comme choriste et percussionniste, AUDREY-MICHÈLE présente son premier projet solo. Ce n'est que tout récemment que l'artiste, reconnue pour sa voix authentique et touchante, a ressenti l'appel d'entamer son propre voyage musical.

Au fil des quatre dernières années, AUDREY-MICHÈLE s'est consacrée à la création d'un premier album qui a vu le jour le 22 novembre 2024 : *La montagne en forme de maison*. On y retrouve des arrangements, à la fois simples et sophistiqués, mettant en valeur la voix d'AUDREY-MICHÈLE qui interprète chaque chanson avec une authenticité déconcertante. Malgré son caractère très intime, c'est une œuvre qu'elle qualifie de « collaborative », vu l'impressionnante liste de collègues et amies qui ont cru spontanément au projet. Michel Rivard, Stéphane Lafleur, Brad Barr (Barr Brothers), Katrine Noël (Hay Babies), Philippe B, Amylie et Foisy signent 7 des 10 chansons de ce premier opus qui saura résonner en vous dès la première écoute.

AUDREY-MICHÈLE m'a été proposée par mon ami et agent Yannick Capuano. Dès la première écoute, je suis tombée en amour avec la qualité de ses textes et la douceur de ses mélodies.

Mon amour pour cette autrice-compositrice-interprète s'est solidifiée en la voyant sur scène: d'abord lors d'un showcase au Phoque Off en février 2025, puis dans l'intimité de ma salle, Le Moulinet, en mai dernier. Le public a été tout aussi conquis que moi par sa simplicité, sa voix, ses paroles et son histoire. AUDREY-MICHÈLE dans votre programmation, c'est un moment doux assuré !



**Jessica Candie**

Coordonnatrice  
programmation et accueil  
LA NOUVELLE SOCIÉTÉ



# Programmation

**Mercredi 24 septembre 2025**

**17 h 15**

 **Salle Pauline-Julien**



## Vince Lemire

Originaire de Lavaltrie, VINCE LEMIRE s'impose comme l'une des voix montantes du new country francophone au Québec. Inspiré par un séjour marquant à Nashville, il lance en 2022 *Gaz au fond*, un premier album salué pour son authenticité et ses mélodies accrocheuses. Il collabore rapidement avec plusieurs artistes de la scène, dont Francis Degrandpré, Guillaume Lafond et Laurence St-Martin, en plus de participer au projet collectif Grande Ourse.

À l'été 2024, il amorce sa première tournée solo avec des passages remarquables dans les grands festivals country du Québec. Son deuxième album *À la bonne place*, lancé en 2024, confirme son talent d'auteur-compositeur et son identité musicale bien ancrée. L'extrait *Un jour ou l'autre* atteint le Top 10 Mediabase en 2025, alors que VINCE poursuit sa tournée à travers la province.



J'ai vu pour la première fois VINCE LEMIRE dans un lancement d'album où il venait faire une prestation spéciale d'une chanson. J'ai d'abord réalisé qu'il était adoré du public. Puis, j'ai découvert qu'il incarnait brillamment une proposition phare de la musique new country aux fortes influences hip-hop. Une rencontre entre deux styles musicaux qui peuvent sembler éloignés, mais qui possèdent au final plusieurs thèmes communs que VINCE LEMIRE maîtrise à la perfection. Charismatique, talentueux, à la fois "cocky" et authentique, celui qui a connu une épiphanie lors d'un voyage à Nashville en 2017 parle dans ses chansons de fête, de "road trip", d'amitié, d'amour, bref, d'un mode de vie où le traditionnel cheval du cowboy a été remplacé par le pick-up !

Le tout, en français et au sein d'une étiquette qui s'impose dans le genre *new country*, les disques Far West.



## Étienne St-Laurent

Directeur des programmations  
et des médiations  
ODYSCÈNE

# Événements et activités pro



## Mardi 23 septembre 2025

9 h 30 à 12 h

📍 Salle Madeleine-Lahaye

Assemblée générale annuelle

13 h à 15 h

📍 Salle Madeleine-Lahaye

Rencontre de programmation

15 h 30 à 17 h

📍 Salle Pauline-Julien

**Table ronde - Cégeps et diffuseurs : passeurs de culture**

Une réflexion sur le rôle clé que jouent les institutions d'enseignement supérieur dans le développement culturel de leur région. Alors que plusieurs organismes de diffusion professionnelle occupent physiquement les murs mêmes des cégeps, cette proximité unique donne lieu à des collaborations riches et structurantes, aux retombées considérables tant pour les établissements que pour la communauté. À travers des exemples concrets, ce panel mettra en lumière la richesse des synergies existantes, les défis à surmonter et les conditions essentielles pour bâtir des partenariats durables. Une occasion unique de croiser les regards, de réfléchir aux défis partagés et de découvrir des pistes concrètes pour faire rayonner la culture au cœur même de nos établissements.

Animé par : Mario Trépanier, Consultant dans le milieu des arts et de la culture

Intervenants :

Guy Boulanger, Directeur général, SPEC du Haut-Richelieu

Karina Larsen, Professeur, Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu

Caroline Lavoie, Coordonnatrice des médiations artistiques et projets spéciaux, SPEC du Haut-Richelieu

Julie Pelletier, Directrice générale, Cégep Gérald-Godin

Annie Dorion, Directrice générale, Salle Pauline-Julien

Martin Lépine, Professeur en Éducation pédagogie et chercheur, Université de Sherbrooke

[Pour en savoir plus](#)

18 h à 20 h

📍 Agora du Cégep Gérald-Godin

Cocktail dînatoire

20 h 15 à 20 h 30

📍 Salle Pauline-Julien

**Présentation Projet EKOTE**

Présentation par Eric Fontaine de l'initiative EKOTE, destinée à faire rayonner la création et la diffusion de projets en danse, théâtre et musique d'artistes issus des cultures des Premiers Peuples. Pensée comme une plateforme de découvrabilité des artistes autochtones de la scène, Ekote accompagnera trois œuvres en tournée, au cours des deux prochaines années, grâce à des résidences de création et des engagements de soutien à la diffusion à travers le Québec. Le mot Ekote, qui évoque l'écoute, signifie « c'est cela » en atikamekw et « c'est bien cela » en innu-aimun, exprimant un désir de dialogue et d'harmonie entre les cultures.

## Mercredi 24 septembre 2025

17 h à 17 h 15

📍 Salle Pauline-Julien

Présentation **La Salle Pauline-Julien sous toutes ses formes**

## Jeudi 25 septembre 2025

9 h 30 à 12 h 30

📍 Salle Pauline-Julien

Rencontre de la rentrée

# Horaire

## Mardi 23 septembre 2025

9 h à 9 h 30	Accueil des membres de Réseau Scènes	Salle Madeleine-Lahaye
9 h 30 à 12 h	Assemblée générale annuelle	 Salle Madeleine-Lahaye
12 h à 13 h	Dîner	 Salle Madeleine-Lahaye
13 h à 15 h	Rencontre de programmation	 Salle Madeleine-Lahaye
15 h 30 à 17 h	Table ronde - <a href="#">Cégeps et diffuseurs : passeurs de culture</a>	Salle Pauline-Julien
17 h à 18 h	Exposition extérieure - <i>Je vous entends... applaudir !</i>	Face à l'entrée principale du Cégep Gérald-Godin
	Déambulateur - <b>IMAGICARIO</b>   <i>Parédoſiã</i>	Face à l'entrée principale du Cégep Gérald-Godin jusqu'à l'amphithéâtre extérieur
18 h à 20 h	Ouverture officielle des <b>PAROLES</b> - Cocktail dînatoire	Agora du Cégep Gérald-Godin
20 h 15 à 20 h 30	Présentation - <b>Projet EKOTE</b>	 Salle Pauline-Julien
20 h 30 à 22 h	Intégrale - <b>Panorama des dramaturgies autochtones</b>	 Salle Pauline-Julien
22 h	Fin de soirée au QG	Café des arts (foyer de la Salle Pauline-Julien)

## Mercredi 24 septembre 2025

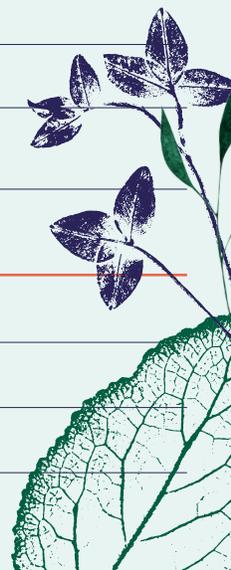
9 h 30 à 10 h	Accueil des participant.e.s aux PAROLES	Salle Pauline-Julien
10 h à 12 h	Vitrines   <b>MÉNESTREL</b>   <i>L'Ordre de bon temps</i>   <b>ANGÉLIQUE FRANCIS</b>	 Salle Pauline-Julien
12 h 15 à 13 h 30	Dîner en plein air	Cloître du Cégep Gérald-Godin ou Salle Madeleine-Lahaye (en cas de pluie)
14 h à 16 h	Vitrines   <b>AYSANABEE</b>   <b>AUDREY-MICHÈLE</b>   <i>La montagne en forme de maison</i>	Salle Madeleine-Lahaye
16 h 30 à 17 h	Apéro détente	Café des arts (foyer de la Salle Pauline-Julien)
17 h à 17 h 15	Présentation <b>La Salle Pauline-Julien sous toutes ses formes</b>	 Salle Pauline-Julien
17 h 15 à 18 h	Vitrine   <b>VINCE LEMIRE</b>   <i>Mot de clôture</i>	 Salle Pauline-Julien
18 h 30 à 22 h 30	Souper des membres de Réseau Scènes	 Restaurant Maison Verte

## Jeudi 25 septembre 2025

9 h à 9 h 30	Accueil des membres de Réseau Scènes	Salle Pauline-Julien
9 h 30 à 12 h 30	Rencontre de la rentrée	 Salle Pauline-Julien
12 h 45	Dîner libre	Restaurant La Roulotte

 = Ouvert aux publics

 = Uniquement pour les membres de Réseau Scènes



## LIEUX DE DIFFUSION ET DE RÉUNIONS

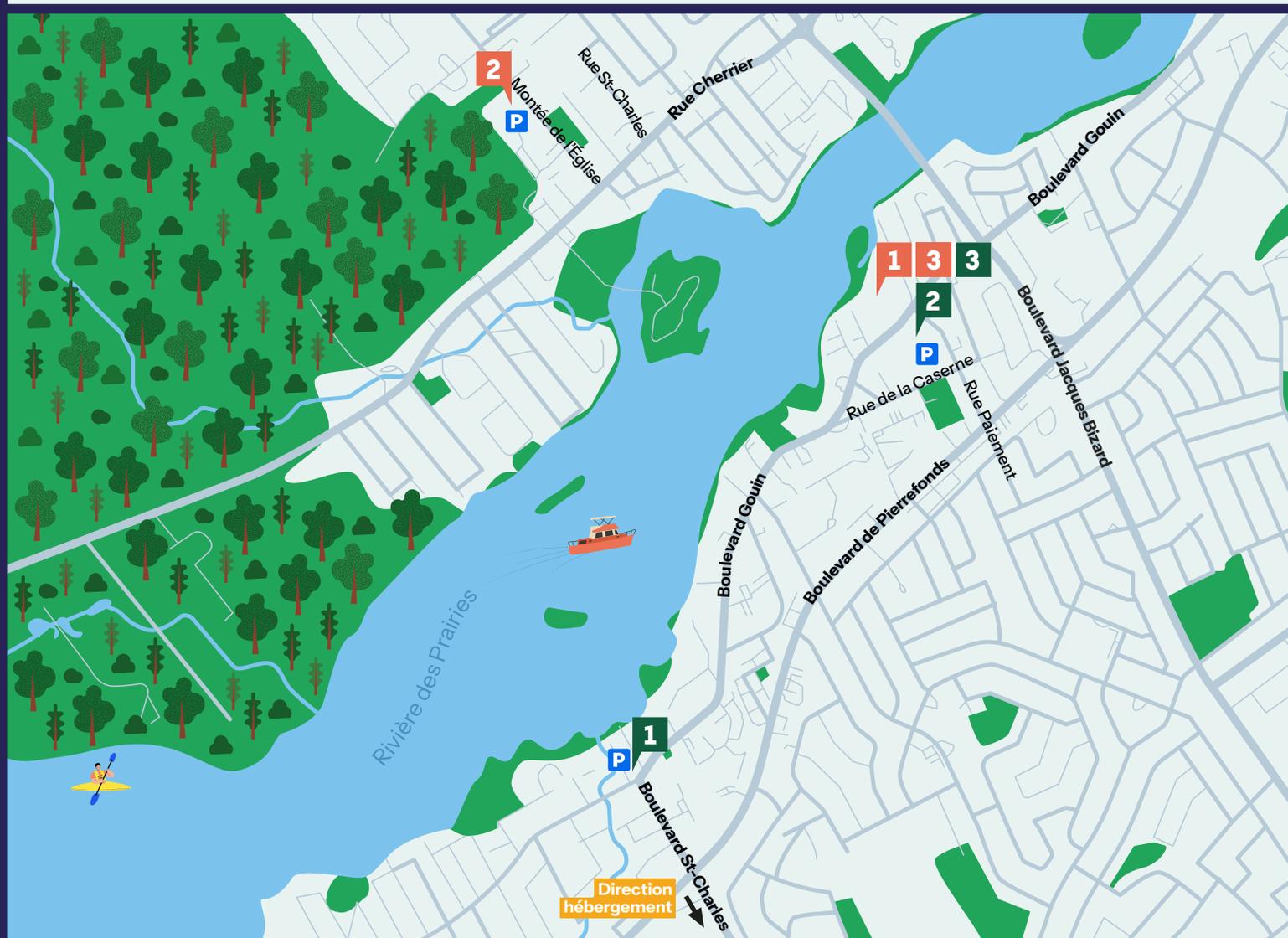
- 1** Salle Pauline-Julien  
15615, boulevard Gouin Ouest, Sainte-Geneviève, QC H9H 5K8
- 2** Salle Madeleine-Lahaye  
500, montée de l'Église, L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève, QC H9C 1G9
- 3** Agora et entrée du Cégep Gérald-Godin  
15615, boulevard Gouin Ouest, Sainte-Geneviève, QC H9H 5K8

## LIEUX DE RESTAURATION

- 1** La Maison Verte  
16981, boulevard Gouin Ouest, Sainte-Geneviève, QC H9H 1E6
- 2** La Roulotte  
10, rue Paiement, Sainte-Geneviève, QC H9H 2S5
- 3** Cloître du Cégep Gérald-Godin  
15615, boulevard Gouin Ouest, Sainte-Geneviève, QC H9H 5K8

## LIEU D'HÉBERGEMENT

- 1** Marriott Courtyard West Island / Baie-d'Urfé  
20000, route Transcanadienne, Baie-d'Urfé, QC H9X 0B3



# Inscription

La date limite d'inscription est fixée au 11 septembre 2025.



## Membres de Réseau Scènes

À PARTIR DU 6 AOÛT

Pour les membres de Réseau Scènes,  
les inscriptions seront accessibles  
à partir du 6 août 2025.

## Non-membres de Réseau Scènes

À PARTIR DU 18 AOÛT

Pour les invité·e·s et  
les partenaires de Réseau Scènes,  
les inscriptions seront accessibles  
à partir du 18 août 2025.

[FORMULAIRE](#)



## Tarifs

### FORMULE COMPLÈTE

Deux (2) journées

Mardi 23 et mercredi 24 septembre

Première inscription au sein  
d'un même organisme | Dîners  
et soupers inclus 375 \$

Seconde et plus inscription au  
sein d'un même organisme |  
Dîners et soupers inclus 200 \$

### FORMULES RÉDUITES

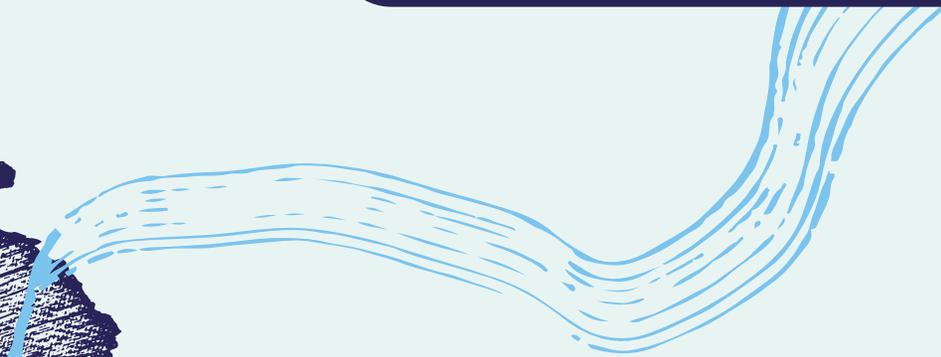
Une (1) seule journée

Mardi 23 ou mercredi 24 septembre

Repas inclus 250 \$

Repas seulement

80 \$ / repas ou le cocktail dinatoire



# Simplement merci!

Réseau Scènes remercie sincèrement les artistes présent·e·s qui sont la raison d'être du métier de diffuseur et une source d'inspiration quotidienne. Merci également aux équipes qui les entourent, compagnies artistiques, agent·e·s et producteur·trice·s. Félicitations à toute l'équipe de la Salle Pauline-Julien pour leur formidable accueil.



## Merci à nos partenaires



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



## Équipes

### Réseau Scènes

**Manon Morin**

DIRECTRICE GÉNÉRALE

**Mohammed Bouhafs**

CHARGÉ DE PROJETS

**Anaïs Briend**

ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET À LA VIE ASSOCIATIVE

**Véronique Daudelin**

ANIMATRICE-MODÉRATRICE

### Salle Pauline Julien

**Annie Dorion**

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

**Louise-Andrée Nadeau**

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE ET ADMINISTRATIVE

**Eric Fontaine**

DIRECTEUR TECHNIQUE

**Lysanne Vincent**

RESPONSABLE DE LA LOGISTIQUE ET DES LOCATIONS

**Chanybel Laprade**

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

**Mylène Boivin**

COORDONNATRICE TECHNIQUE

**Anne-Marie Pilon**

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET AGENTE DE SOUTIEN

**Renée Vachon**

ADJOINTE À L'ADMINISTRATION

**Ève Gendreau**

RESPONSABLE DU JEUNE PUBLIC ET DE LA MÉDIATION

**Patrice Massicotte**

CONSEILLER EN DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE  
ET PARTENARIATS