

**2023-2024**

**RAPPORT**

**ANNUEL**



**RESEASCENES.COM**

## Crédits photos

*Section Gouvernance*  
Francois-Olivier Lauzière

*Section Chez nos membres*  
Nicola-Frank Vachon, Marion Desjardins,  
Gabriel Paquin et Shanya Ramirez

*Section Représentation et valorisation*  
Joëlle Simard-Lapointe

*Section Structure organisationnelle*  
Mohammed Bouhafs

# Réseau Scènes remercie ses partenaires financiers

The logo for Canada, featuring the word "Canada" in a serif font with a small Canadian flag above the letter 'a'.

Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

## **Réseau Scènes est membre de :**

Compétence Culture

Culture Laurentides

Culture Laval

Culture Montérégie

Culture Montréal

La Vitrine culturelle

Les Arts et la Ville

Les Voyagements – Théâtre de création en tournée

RIDEAU, l'association professionnelle des diffuseurs de spectacles

# Table des matières

Liste des tableaux	5
Message du président	6
Message de la directrice générale	7
Gouvernance	8
MISSION, VISION ET VALEURS	8
LES MEMBRES	9
36 <sup>E</sup> ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE	10
COTISATION DES MEMBRES	10
CONSEIL D'ADMINISTRATION	11
OUTILS DE GOUVERNANCE	11
LES COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	12
COMITÉ GOUVERNANCE	12
COMITÉ RESSOURCES HUMAINES	12
COMITÉ FINANCES	12
LES COMITÉS DU RÉSEAU	12
COMITÉ PROGRAMMATION	12
COMITÉ COMMUNICATION ET MARKETING	12
COMITÉ DIRECTION TECHNIQUE	12
COMITÉ ACTION INTERNATIONALE	12
L'ÉQUIPE	13
Chez nos membres	14
Faits saillants	17
Rapport d'activité 2023–2024	19
Enrichissement de la programmation et diversification des publics	20
ACTIVITÉS DE CONCERTATION AUTOUR DE LA PROGRAMMATION	20
RENCONTRES DE PROGRAMMATION	20
LE RÔLE ESSENTIEL DES AGENTS ET PRODUCTEURS	20
RENCONTRES DE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC	21
SORTIR=GRANDIR   ACCOMPAGNER LES SORTIES SCOLAIRES ARTISTIQUES AU PRIMAIRE	21
DES MOMENTS CRUCIAUX ET STRUCTURANTS	21
POINT DE MIRE SUR LES MUSIQUES, TALENTS ET SONORITÉS DU MONDE	21
PAROLE DE DIFFUSEURS, PAROLE D'ARTISTES 2023   LE RÔLE PLURIEL DU DIFFUSEUR AU CŒUR DE LA CITÉ	22
LE PRIX TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES FRANCOUVERTES 2024 REMIS AU GROUPE PRINCESSES	23
TRANSFORMATION NUMÉRIQUE   UN GRAND CHANTIER EN PRÉPARATION	24
LA VITRINE   POUR UNE STRATÉGIE DE MISE EN MARCHÉ ET DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS	24
REPRISE DES ACTIONS DE COMMUNICATION	24
Professionnalisation	25
CONCERTATION ENTRE LES DIFFUSEURS ET MOBILISATION SUR DES ENJEUX COMMUNS	25
RENCONTRE DES ÉQUIPES DE COMMUNICATION ET MARKETING DES MEMBRES	25

# Table des matières

Représentation et valorisation	26
CONSTRUIRE DES PARTENARIATS DURABLES AVEC LES MILIEUX MUNICIPAUX ET RÉGIONAUX	26
ATELIER AVEC LES ARTS ET LA VILLE   DRUMMONDVILLE, 1 <sup>ER</sup> NOVEMBRE 2023	26
91 <sup>E</sup> CONGRÈS DE L'ACFAS   OTTAWA, 17 MAI 2024	26
FORUM LES ARTS ET LA VILLE   REPENTIGNY, 5 JUIN 2024	27
CONSEIL DES PRÉFETS ET DES ÉLUS RÉGION DES LAURENTIDES   VAL-MORIN, 10 JUIN 2024	27
IMPLICATION DE RÉSEAU SCÈNES ET DE SES MEMBRES	27
RIDEAU   NOTRE ASSOCIATION NATIONALE	28
DÉMARCHE AUPRÈS DES ÉLUS EN AMONT DU BUDGET 2024-2025 DU QUÉBEC	28
ÉVÈNEMENT RIDEAU	28
Financement	29
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC	29
PATRIMOINE CANADIEN	29
FCPA, LE SEUL PROGRAMME PROVENANT DU FÉDÉRAL QUI SOUTIENT LES MEMBRES DE RÉSEAU SCÈNES	29
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES (SODEC)	30
VIVACE   MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS (MCCQ)	30
ET MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE ET DE L'INNOVATION (MEI)	
Structure organisationnelle	31
UN DÉVELOPPEMENT PROMETTEUR POUR RÉSEAU SCÈNES ET LES VOYAGEMENTS	32
COLLABORATEURS ET PARTENAIRES	32
Statistiques des membres	33
ACTIVITÉS DE MÉDIATION ARTISTIQUE DE DÉVELOPPEMENT ET DE SENSIBILISATION	34
STATISTIQUES FINANCIÈRES	37
STATISTIQUES D'ACTIVITÉS DE DIFFUSION	40
Annexes	55
ANNEXE I : VIE ASSOCIATIVE DE RÉSEAU SCÈNES ET DE SES MEMBRES	56
ANNEXE II : PARTICIPATION DES MEMBRES À TITRE DE REPRÉSENTANT DE LEUR ORGANISME	57
ANNEXE III : OUTILS DE COMMUNICATION	64
COMMUNIQUÉ – RIDEAU 2024	64
COMMUNIQUÉ – PAROLE DE DIFFUSEURS, PAROLE D'ARTISTES CÉLÈBRE SA 20 <sup>E</sup> ÉDITION À TERREBONNE	65
COMMUNIQUÉ – PRINCESSES LES GAGNANTES DU PRIX DE LA TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES DES 28 <sup>E</sup> FRANCOUVERTES!	66
REPRISE DES ACTIONS DE COMMUNICATIONS :	67
PRIX RIDEAU 2024	67
JEANNE CÔTÉ EN TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES	68
PRINCESSES PRIX DE LA TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES	69
RETOUR SUR LA FORMATION EN MUSIQUE DU MONDE	70

# Liste des tableaux

Statistiques des membres	33
TABLEAU I – NOMBRE D'ACTIVITÉS RÉALISÉES ET FRÉQUENTATION PAR DISCIPLINE	35
TABLEAU II – RÉSIDENCES DE CRÉATION OU DE PRODUCTION OFFERTES PAR LES DIFFUSEURS AUX ARTISTES ET COMPAGNIES ET PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS PUBLIQUES	36
Statistiques financières	37
GRAPHIQUE 1 – RÉPARTITION DES REVENUS	37
GRAPHIQUE 2 – RÉPARTITION DES DÉPENSES	37
TABLEAU III – REVENUS ET DÉPENSES DES MEMBRES	39
Statistiques d'activités de diffusion	40
TABLEAU IV – ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2023-2024	40
TABLEAU V – ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2022-2023	41
TABLEAU VI – ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2019-2020	41
TABLEAU VII – REPRÉSENTATIONS	43
TABLEAU VIII – SPECTATEURS	43
TABLEAU IX – SPECTACLES	44
TABLEAU X – ARTS DE LA PAROLE	44
TABLEAU XI – CHANSON	45
TABLEAU XII – VARIÉTÉS	46
TABLEAU XIII – ARTS DU CIRQUE	47
TABLEAU XIV – MUSIQUE	48
TABLEAU XV – DANSE	49
TABLEAU XVI – THÉÂTRE	50
TABLEAU XVII – PROGRAMMATION ESTIVALE	51
TABLEAU XVIII – PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC – REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES	52
TABLEAU XIX – PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC – PROGRAMMATION FAMILIALE	53

# Message du président



À la suite de la publication de l'étude *Construire des partenariats durables avec les milieux municipaux et régionaux*, Réseau Scènes s'était donné le mandat de rendre publics ses constats au courant de l'année 2023–2024.

Ainsi, après avoir présenté sommairement la méthodologie, certaines données de l'étude et le portrait de l'apport socio-économique de nos diffuseurs membres à l'événement RIDEAU de février 2023, c'est en septembre 2023 lors de notre événement Parole de diffuseurs, paroles d'artistes présenté à Terrebonne, que les résultats de l'étude ont été portés une première fois devant public sous l'angle de l'entrepreneuriat collectif. Nous avons ainsi réalisé, en partenariat avec la chercheuse Joselle Baril, de CERESO et l'économiste Jean-Martin Aussant, la conférence qui allait nous permettre de partager le fruit de notre travail dans les mois à venir. Conférence qui a d'ailleurs été reprise depuis, dont récemment lors du dernier congrès Les Arts et la Ville où la présentation du duo Aussant et Baril a encore une fois suscité beaucoup d'intérêt.

La sortie de l'étude coïncidant avec le renouvellement de nos demandes d'aide à la mission au CALQ, ce fut l'occasion pour Réseau Scènes et ses membres de joindre le mouvement de revendication institué par RIDEAU. Une dizaine de rencontres avec les ministres de nos différentes régions ont été réalisées. À l'aide de certaines données de notre étude, il a été plus facile de démontrer l'écart important entre l'investissement municipal et celui du Gouvernement du Québec. Bien que les sommes accordées en juillet par le CALQ demeurent en deçà des attentes de notre organisation et de nos membres, l'exercice aura tout de même permis à Réseau Scènes d'obtenir une augmentation de son enveloppe.

L'année 2023–2024 aura également été marquée par l'implantation d'une nouvelle structure organisationnelle et par la passation des dossiers entre les directions de Réseau Scènes et des Voyagements. En effet, à compter du 1<sup>er</sup> juillet 2024, notre directrice Manon Morin, sera dorénavant entièrement dévouée à Réseau Scènes et les Voyagements pourront quant à eux compter sur Hubert Côté qui prendra officiellement la direction générale du réseau disciplinaire.

Je tiens à souligner l'ouverture et la collaboration de notre directrice générale tout au long de cette année mouvementée. Avec une bonne dose de sagesse et de lâcher-prise, elle aura permis une transition douce et harmonieuse entre les deux entités. Le conseil d'administration de Réseau Scènes et sa direction générale, en partenariat avec le conseil d'administration des Voyagements, auront ainsi assuré la pérennité des deux organismes, des incontournables pour le milieu de la diffusion au Québec.

En 2023–2024, la concertation au sein de Réseau et l'acuité artistique de ses membres demeurent des éléments distinctifs de notre belle organisation. Je tiens donc à remercier notre directrice générale, grande artisane de cette connivence *réseau-scénienne*.

Un merci particulier aux membres du conseil d'administration : à notre vice-présidente Dominique Lapierre, à notre trésorier, Normand L'Ecuyer (le sage), à notre secrétaire Alexandre Gélinas, ainsi qu'à Annie Dorion, Chantal Lamoureux et Émilie Fortier. Au-delà de Réseau Scènes, c'est tout le milieu que vous contribuez à faire évoluer!

Finalement, merci à vous chers membres diffuseurs qui participent activement à cette concertation unique qui fait la renommée de Réseau Scènes!

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'CP' with a stylized flourish.

**Claudéric Provost**

Président du conseil d'administration, Réseau Scènes  
Directeur général et artistique, SODECT

# Message de la directrice générale



## Mission accomplie avec élégance

Je suis très fière d'annoncer que nous avons franchi avec succès les grandes étapes de la refonte organisationnelle de Réseau Scènes et des Voyagements et réalisé le déménagement tant attendu. Réimaginer nos organismes après plus de deux décennies a exigé une mobilisation collective et renforcé notre sentiment d'appartenance. Je tiens à exprimer ma profonde gratitude aux conseils d'administration des deux organismes, ainsi qu'à tous les membres, pour leur soutien exceptionnel tout au long de cette belle évolution.

Je suis ravie de pouvoir maintenant concentrer toute mon attention sur Réseau Scènes, en me consacrant pleinement à nos enjeux de diffusion et de sensibilisation des publics. Avec une équipe plus impliquée et plus mature que jamais, nous sommes prêts à relever ces défis avec passion. Toujours animée par la même conviction, je m'engage à contribuer à la vitalité artistique et à soutenir nos membres dans cet entrepreneuriat collectif qui est au cœur de notre secteur. L'étude que nous avons menée ensemble a également confirmé avec force que les salles de spectacles sont des vecteurs d'identité et que les arts de la scène sont essentiels à notre bien-être.

Je souhaite remercier chaleureusement notre partenaire CERESO, ainsi que Carine Perron et son équipe pour leur appui, sans oublier Joselle Baril, dont la contribution généreuse a été essentielle à chaque étape de ce projet en constante évolution. Un merci particulier à Diane Perreault, dont le titre provisoire d'agente de liaison ne reflète pas toute l'expérience et la persévérance dont elle a fait preuve dans cette réalisation d'envergure pour le réseau.

Nous entamons une nouvelle saison et un nouveau cycle pluriannuel, placé sous le signe de la solidarité du milieu et de la recherche d'un soutien financier conséquent et durable de la part de nos gouvernements. Après la pandémie, il est évident que la culture est un pilier de bien-être pour chaque citoyen. Dans les faits, cela devrait être tout simple !

Excellente rentrée à tous,

Votre directrice générale.

**Manon Morin**

# Gouvernance

## MISSION

Réseau Scènes est un organisme qui regroupe et représente des diffuseurs pluridisciplinaires professionnels en arts de la scène œuvrant sur le territoire du grand Montréal et des régions avoisinantes. La volonté de travailler en collégialité pour assurer le développement et soutenir la diffusion de spectacles créés par des artistes établis ou émergents est le socle de sa mission.

## VISION

### **ÊTRE UN PHARE POUR TOUS SES MEMBRES**

Espace commun bâti et nourri par les membres, Réseau Scènes vise à être une référence culturelle, un acteur important de la diffusion et un leader reconnu dans le milieu des arts de la scène. Il aspire à faire rayonner les forces des membres en mettant en lumière leur expertise et en valorisant l'importance de tous les types d'emplois des arts de la scène.

## VALEURS

### **LE TRAVAIL EN COLLÉGIALITÉ**

- Participation active aux rencontres, travaux et débats
- Collaboration entre les membres et avec l'équipe de Réseau Scènes
- Partage d'expertise

### **LE RESPECT DES SPÉCIFICITÉS**

- Reconnaissance du droit de chacun à faire ses choix de programmation
- Respect des territoires de diffusion

### **L'ÉTHIQUE ET LE PROFESSIONNALISME**

- Écoute et transparence
- Équité et confidentialité
- Respect de l'engagement pris lors de décisions collégiales
- Établissement des plus hauts standards de qualité
- Courtoisie et respect dans les relations

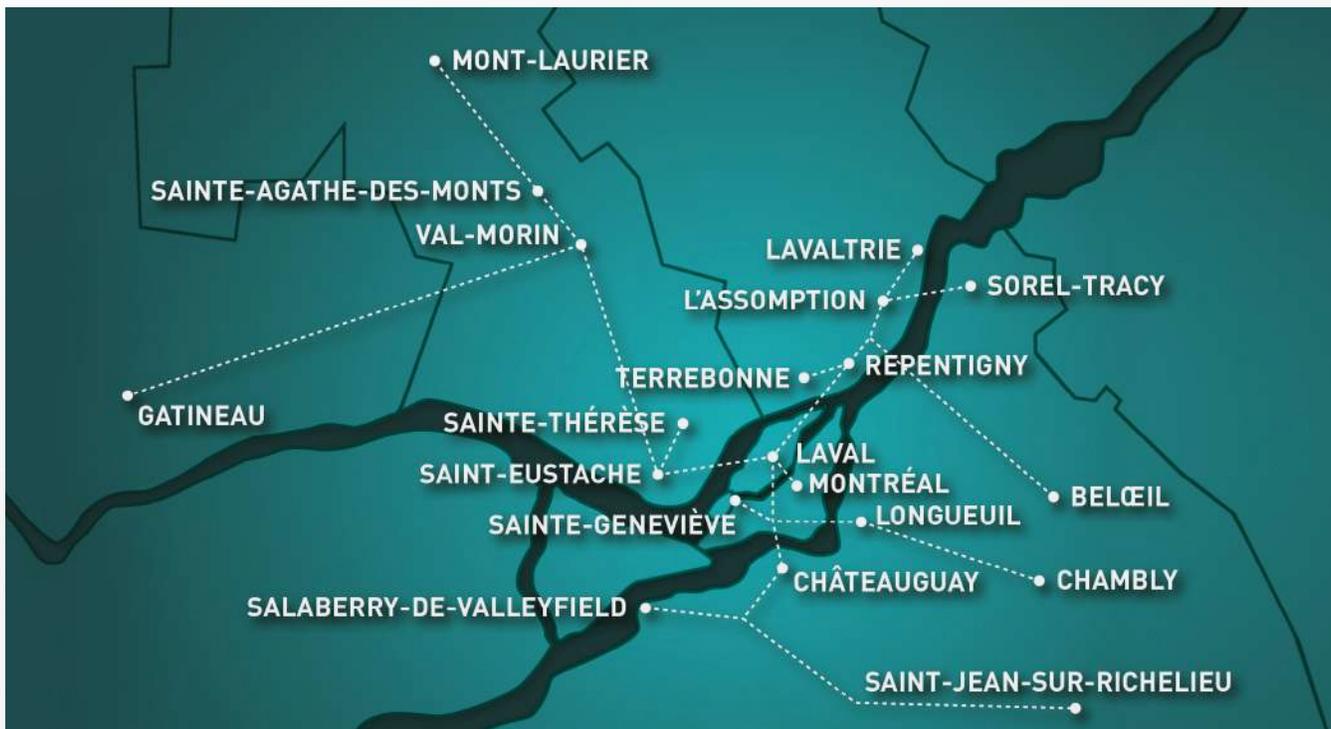
### **L'INNOVATION, LA CRÉATION ET L'ÉMERGENCE ARTISTIQUE**

- Ouverture à toutes les disciplines artistiques
- Collaboration avec les partenaires du milieu
- Développement de projets novateurs

# Gouvernance

## LES MEMBRES

Les 18 membres actifs de Réseau Scènes sont établis dans six régions administratives du Québec.



### LANAUDIÈRE

Café culturel de la Chasse-galerie | *Lavaltrie*  
Diffusion Hector-Charland | *L'Assomption, Repentigny*  
Société de développement culturel de Terrebonne (SODECT)

### LAURENTIDES

La petite église Cabaret Spectacle | *Ville de Saint-Eustache*  
Espace Théâtre | *Mont-Laurier*  
Théâtre Le Patriote | *Sainte-Agathe-des-Monts*  
Odyscène | *Sainte-Thérèse*  
Théâtre du Marais | *Val-Morin*

### LAVAL

Maison des arts de Laval

### MONTÉRÉGIE

Azimut Diffusion | *Sorel-Tracy*  
Château Scènes | *Ville de Châteauguay*  
Diffusions de la Coulisse | *Belœil*  
SPEC du Haut-Richelieu | *Saint-Jean-sur-Richelieu, Chambly*  
Théâtre de la Ville (TDLV) | *Longueuil*  
Vaispec | *Salaberry-de-Valleyfield*

### MONTRÉAL

Salle Pauline-Julien | *Sainte-Geneviève*  
Espace le vrai monde? | *Ahuntsic*

### OUTAOUAIS

Salle Jean-Després et Cabaret La Basoche |  
*Ville de Gatineau*

# Gouvernance

## 36<sup>E</sup> ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

L'assemblée générale annuelle a eu lieu au Moulin neuf à Terrebonne, le 25 septembre 2023. Elle a regroupé 17 délégués-votants, 5 observateurs, ainsi que les membres de l'équipe de Réseau Scènes pour un total de 25 personnes.

Le conseil d'administration peut être composé de sept à neuf personnes. Les mandats de Claude de Grandpré, Alexandre Gélinas et Annie Dorion sont arrivés à échéance. Claude de Grandpré a signifié qu'il ne souhaite pas se représenter. Les mandats d'Annie Dorion et d'Alexandre Gélinas sont reconduits par l'assemblée, auxquels s'ajoute un nouveau mandat pour Émilie Fortier dont la candidature a été acceptée à l'unanimité. Claudéric Provost est réélu à la présidence. La directrice générale remercie chaleureusement Claude de Grandpré pour ces deux dernières décennies de grands partages d'idées, sa générosité et son implication considérable au sein du conseil d'administration.

## COTISATION DES MEMBRES

Il incombe au conseil d'administration de fixer le montant de la cotisation annuelle des membres. Le calcul est basé sur les revenus de billetterie des spectacles en arts de la parole, arts du cirque, danse, musique, théâtre et chanson, excluant les variétés et les spectacles présentés en saison estivale. Dans le contexte actuel d'inflation et de fluctuation important de l'IPC, les membres du conseil proposent de limiter le pourcentage de l'IPC à un plancher de 2 % et un plafond de 4 %, permettant ainsi de limiter l'impact de l'inflation sur le volume des billetteries et d'ajuster modérément le montant de base pour une meilleure équité de l'ensemble des membres. Pour l'année 2023-2024, il est de 0,456 % et le montant de base de la cotisation est fixé à 1 200 \$. Les revenus de cotisation des membres sont de 54 070 \$ en 2023-2024.



Les membres diffuseurs de Réseau Scènes réunis après l'Assemblée générale annuelle

# Gouvernance

## CONSEIL D'ADMINISTRATION



**PRÉSIDENT**  
**Claudéric Provost**  
SODECT  
Terrebonne



**ADMINISTRATRICE**  
**Annie Dorion**  
Salle Pauline-Julien  
Sainte-Geneviève



**VICE-PRÉSIDENTE**  
**Dominique Lapierre**  
Théâtre de la Ville  
Longueuil



**ADMINISTRATRICE**  
**Émilie Fortier**  
VALSPEC  
Salaberry-de-Valleyfield



**TRÉSORIER**  
**Normand L'Ecuyer**  
Diffusions de la Coulisse  
Belœil



**ADMINISTRATRICE**  
**Chantal Lamoureux**  
Odyscène  
Sainte-Thérèse



**SECRÉTAIRE**  
**Alexandre Gélinas**  
Théâtre Le Patriote  
Sainte-Agathe-des-Monts

LES ADMINISTRATEURS SE SONT RÉUNIS À CINQ REPRISES ENTRE LE 1<sup>ER</sup> JUIN 2023 ET LE 31 MAI 2024.

## OUTILS DE GOUVERNANCE

- Code de déontologie et éthique | Administrateurs et employés [adopté le 25 janvier 2024]
- Planification stratégique 2023-2028 [adoptée le 2 février 2023]
- Politique de prévention du harcèlement psychologique ou sexuel au travail [adoptée le 24 février 2022]
- Politique de gestion des documents actifs, semi-actifs et inactifs [adoptée le 4 février 2021]
- Code d'éthique des membres de Réseau Scènes [adopté le 22 janvier 2020]
- Politique d'adhésion [adoptée le 22 janvier 2020]

# Gouvernance

## LES COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

### COMITÉ GOUVERNANCE

*Annie Dorion, Émilie Fortier, Normand L'Ecuyer, Claudéric Provost*

Le comité Gouvernance est chargé de réviser les règlements, les politiques et les codes d'éthique de Réseau Scènes, ainsi que de former des comités et de superviser la vie associative. Il assure également une surveillance attentive de la planification stratégique.

### COMITÉ RESSOURCES HUMAINES

*Émilie Fortier, Normand L'Ecuyer, Dominique Lapierre*

Le comité Ressources humaines est chargé de superviser l'embauche et l'évaluation de la direction générale, ainsi que de formuler et mettre à jour les politiques en la matière pour assurer une gestion efficace de l'organisation. Il opère également en tant que comité conseil.

### COMITÉ FINANCES

*Alexandre Gélinas, Normand L'Ecuyer, Claudéric Provost*

Le comité Finances est responsable de réviser les états financiers et le budget et gérer les risques de manière proactive.

## LES COMITÉS DU RÉSEAU

### COMITÉ PROGRAMMATION

*Evelyne Chagnon, Philippe Cyr-Pelletier, Annie Dorion, Mylène Isabelle, Pascale Jodoin, Sonia Piché*

Le comité Programmation a pour mission de définir les objectifs des rencontres de programmation et en établir le fonctionnement. Il encadre les relations et les échanges avec les agents et les producteurs, et oriente le développement des outils de travail pour faciliter l'examen de l'offre de spectacles avec les responsables de la programmation des diffuseurs membres.

### COMITÉ COMMUNICATION ET MARKETING

*Sabrina Dupras, Chantale Guibord, Mylène Houle, Isabelle Laramée, Karyne Levesque, Cindy Ouellette*

Le comité Communication et marketing mobilise les équipes de communication, de marketing et de billetterie. Il identifie les besoins communs pour orienter les rencontres et en fixer les périodicités. L'objectif est de partager des ressources, encourager la formation, suivre les tendances numériques et viser des résultats à long terme.

### COMITÉ DIRECTION TECHNIQUE

*Annie Dorion, Émilie Fortier, Dominique Lapierre*

Le comité Direction Technique vise à encourager le partage de pratiques et de compétences entre les directions techniques, favorisant ainsi leur développement et leur adaptation aux transformations numériques dans le secteur culturel. Il s'engage également à soutenir ces équipes à long terme en promouvant une veille constante sur les nouvelles tendances.

### COMITÉ ACTION INTERNATIONALE

*Annie Dorion, Alexandre Gélinas, Claude de Grandpré, Dominique Lapierre*

Le comité Action internationale est chargé d'établir les besoins, les orientations et les priorités concernant l'accueil de spectacles étrangers, la participation aux missions internationales de repérage de spectacles, ainsi que les relations avec les partenaires internationaux. Il explore les possibilités, examine les modes de financement et développe des arguments sur les motivations à moyen et long terme pour élaborer un plan d'action cohérent.

# Gouvernance

## L'ÉQUIPE

L'équipe de Réseau Scènes comprenait, à la fin de l'année 2023-2024, un poste à plein temps et trois postes mutualisés avec les Voyagements. Selon les projets, des contractuels peuvent accompagner les membres de l'équipe.



**DIRECTRICE GÉNÉRALE**  
*(poste mutualisé entre Réseau Scènes  
et les Voyagements)*  
**Manon Morin**



**CHARGÉ DE PROJETS**  
**Mohammed Bouhafs**



**AGENTE AUX COMMUNICATIONS**  
*(poste mutualisé entre Réseau Scènes  
et les Voyagements)*  
**Florence Herbaut**  
(depuis le 7 août 2023)



**AGENTE DE LIAISON  
ET À LA VIE ASSOCIATIVE**  
*(poste mutualisé entre Réseau Scènes  
et les Voyagements)*  
**Mégane Leblanc**  
(depuis le 2 avril 2024)

**TECHNICIEN COMPTABLE**  
**Stéphane Dumont.**  
Dumont-St-Pierre

**AGENTE DE LIAISON  
CONSTRUIRE DES PARTENARIATS DURABLES**  
**Diane Perreault**

**RÉDACTRICE**  
**Marlène Morin**

# Chez nos membres

## DIFFUSION HECTOR-CHARLAND AVEC LES VILLES DE REPENTIGNY ET L'ASSOMPTION | PRIX RIDEAU SOUTIEN MUNICIPAL

Ce prix récompense les initiatives d'un diffuseur qui, soutenu par sa municipalité, contribue au développement de son milieu en favorisant l'accès aux arts de la scène. L'appui de la municipalité permet au diffuseur de proposer une programmation diversifiée et de qualité. Diffusion Hector-Charland a reçu ce prix pour *Ta nouvelle flamme culturelle*, une initiative promotionnelle visant à mettre en lumière la programmation culturelle estivale riche et éclectique des villes de L'Assomption et de Repentigny.



Les équipes de Diffusion Hector-Charland et des villes de L'Assomption et de Repentigny



Isabelle Laramée, directrice communications et marketing numérique de la SPEC du Haut-Richelieu.  
Karyne Levesque, directrice communications et marketing de Diffusion Hector-Charland

## SPEC DU HAUT-RICHELIEU ET DIFFUSION HECTOR-CHARLAND | PRIX RIDEAU COMMUNICATION ET MARKETING

Ce prix souligne les actions en communication mises de l'avant par un diffuseur qui se distingue par des initiatives ingénieuses et audacieuses pour développer et maintenir le lien privilégié avec ses publics. Les deux organismes partagent dorénavant le même écosystème numérique, ce qui facilite l'optimisation des pratiques, permet des tests de comparaison entre les deux entités et renforce leur intelligence d'affaires vers une connaissance plus fine des habitudes d'achat et des actions de marketing.

# Chez nos membres

## CLAUDE DE GRANDPRÉ | PRIX RIDEAU RECONNAISSANCE

En poste à Diffusion Hector-Charland depuis 1996, Claude de Grandpré s'est vu récompensé du prix Reconnaissance 2024. Entrepreneur et travailleur culturel d'une grande sensibilité artistique, sous sa gouverne, Diffusion Hector-Charland est passé d'un organisme de diffusion mineur à l'un des diffuseurs pluridisciplinaires majeurs au Québec. Ce prix lui est décerné, entre autres, pour son apport extraordinaire au développement et à l'avancement des arts de la scène dans sa région. En honorant Claude de Grandpré du prix Reconnaissance, le conseil d'administration de RIDEAU souhaite souligner sa contribution inestimable et son travail investi en tant que leader et gestionnaire de projets pour les arts vivants.



Claude de Grandpré, directeur général et artistique de Diffusion Hector-Charland

## 35 ANS DE CARRIÈRE POUR NORMAND L'ECUYER

Le 23 septembre 2023, Diffusions de la Coulisse célébraient leurs 40 ans à titre de diffuseur pluridisciplinaire au Centre culturel de Beloeil, lieu qui occupe aujourd'hui une place centrale dans la vie culturelle de la Vallée-du-Richelieu. Le 13 décembre 2023, le ministre Simon Jolin-Barrette, député de Borduas, présentait une déclaration à l'Assemblée nationale du Québec soulignant les 35 ans de carrière de Normand L'Ecuyer, directeur général et artistique de Diffusions de la Coulisse.

## BONNE RETRAITE MONSIEUR LAROUCHE !

C'est en février 2024, que le départ à la retraite d'Alain Larouche a été annoncé. Directeur général d'Azimut Diffusion depuis un peu plus de deux ans, Alain s'est fait remarquer par ses qualités de gestionnaire, sa motivation et son enthousiasme à développer la « marque Azimut ».

# Chez nos membres

## BRAVO AUX MEMBRES

## ACCRÉDITÉS SCÈNE

## ÉCORESPONSABLE !

L'obtention d'une accréditation Scène écoresponsable demande un engagement constant envers des pratiques durables et écologiques. Des mesures doivent être implantées concrètement, de l'élimination des plastiques à usage unique à l'approvisionnement en produits d'entretien biodégradables, en passant par la révision de l'éclairage de scène et la réduction du nombre de billets de spectacles imprimés. En s'engageant dans ces démarches, les gestionnaires et les équipes relèvent de nombreux défis et nous saluons ici leurs efforts. Félicitations aux membres qui ont obtenu ces accréditations!

### SCÈNE ÉCORESPONSABLE PLATINE

Théâtre du Marais

### SCÈNE ÉCORESPONSABLE OR

Café culturel de la Chasse-galerie

Salle Pauline-Julien

Théâtre de la Ville

### SCÈNE ÉCORESPONSABLE ARGENT

Espace le vrai monde?

Maison des arts de Laval

Théâtre Hector-Charland

Valspec

### SCÈNE ÉCORESPONSABLE BRONZE

Théâtre du Vieux-Terrebonne (TVT)

Faits  
saillants

# Mener à bien notre mission et notre plan stratégique

Oui, on peut l'affirmer, 2023–2024 a été littéralement tournée vers l'avenir ! Première année placée sous la gouverne d'une nouvelle planification stratégique et réalisation de l'An 1 de notre plan d'action 2023–2028, étapes cruciales pour maintenir la pertinence et la pérennité de l'organisation dans un environnement en constante transformation. L'année 2023–2024 marque une période de transition significative pour notre réseau, qui a profité d'une importante consolidation de ses ressources humaines et d'une nécessaire relocalisation de ses espaces dans un lieu favorisant de meilleures conditions de travail pour les membres de l'équipe.

Découvrez tous les détails à la lecture de notre rapport d'activité.

## CONSTRUIRE DES PARTENARIATS DURABLES DÉPLOIE SES AILES

La diffusion de l'étude des impacts socio-économiques des diffuseurs membres de Réseau Scènes bat son plein. Cette année, ce sont plus de 700 personnalités du milieu culturel et des gouvernements de proximité qui ont assisté à l'une des 15 présentations, dont certaines étaient animées par le duo Jean-Martin Aussant, économiste, et Joselle Baril, professeure et chercheuse du Centre d'expertise en innovation sociale du Cégep régional de Lanaudière (CERESO). C'est tout un travail de reconnaissance de l'importance des organismes de diffusion dans la vitalité des villes et des communautés qui se déploie. Rappelons que l'étude *Construire des partenariats durables avec les milieux municipaux et régionaux*, publiée en avril 2023, met en lumière, chiffres à l'appui, les diffuseurs en tant que moteurs économiques, les salles de spectacles comme vecteur d'identité et les arts de la scène en tant que service essentiel.

Réseau Scènes tient à remercier chaleureusement CERESO pour sa précieuse collaboration et son accompagnement constant au déploiement de cette étude.

## TRANSFORMATION NUMÉRIQUE AMÉLIORATION DE NOTRE EFFICACITÉ OPÉRATIONNELLE

En 2023–2024, la réalisation d'un plan de transformation numérique est devenue essentielle pour orienter notre organisme vers un avenir où le numérique joue un rôle central dans quasi tous les aspects de nos activités. En décembre 2023, Réseau Scènes a recensé ses besoins puis, grâce au soutien financier du projet VIVACE, la mise en route d'un plan de transformation numérique a pu être amorcée. Le plan touche la cybersécurité, la mise à niveau du site Internet, la gestion documentaire et les outils dédiés aux membres. Par ces actions de développement, Réseau Scènes améliore son efficacité opérationnelle, offre une meilleure expérience aux membres-utilisateurs et s'assure d'une sécurité accrue en matière de protection des données contre les menaces numériques croissantes. La découvrabilité et le référencement sont au cœur de notre démarche et un plan de communication associé au projet mettra en œuvre des stratégies de marketing de contenu et d'utilisation des réseaux sociaux en 2024–2025.

Rapport  
d'activité  
**2023-2024**

# Rapport d'activité 2023–2024

## Enrichissement de la programmation et diversification des publics

Ambition : être un catalyseur pour assurer à nos membres une programmation renouvelée, riche et diversifiée qui rejoint des publics ciblés.

### ACTIVITÉS DE CONCERTATION AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

#### RENCONTRES DE PROGRAMMATION

Les membres du comité Programmation se sont réunis le 3 avril 2024 pour déterminer le calendrier des rencontres de programmation et leurs contenus, cibler les agents et producteurs à inviter à ces rencontres et discuter des besoins et défis du réseau. C'est aussi le rôle de ce comité de formuler des recommandations en ce qui concerne toutes les activités liées au processus de programmation. Parmi elles, le renforcement des liens entre diffuseurs et agences était particulièrement ciblé.

Sept rencontres de programmation se sont tenues entre le 27 septembre 2023 et le 15 mai 2024.

#### LE RÔLE ESSENTIEL DES AGENTS ET PRODUCTEURS

Cette année, Réseau Scènes a souhaité inscrire le rôle essentiel des agences de spectacles au cœur de sa réflexion et de ses activités. L'équipe a pris son bâton de pèlerin et a saisi chaque occasion de participer à des événements professionnels pour prendre le temps d'échanger avec les agents et producteurs afin de rappeler que nous participons à un même écosystème dans lequel les relations transversales sont essentielles à la circulation des œuvres et des artistes. Les résultats sont probants et prometteurs.

- Rencontre de programmation Jeune public le 6 décembre 2023 : deux compagnies rencontrées.
- Rencontre d'automne du ROSEQ le 12 octobre : 10 agences rencontrées et première prise de contact avec l'AASPAA Canada (Agences des arts de la scène Performing Arts Agencies Canada) qui joue un rôle vital dans le paysage culturel québécois et canadien. Réseau Scènes et l'AASPAA envisagent de futures collaborations.
- Rencontre de programmation le 25 octobre : 10 agences rencontrées et accueil de la présidente de l'AASPAA.

Les démarches de Réseau Scènes auprès des agences ont entraîné une hausse des inscriptions de leurs offres de spectacles dans le module Réseau Scènes de la plateforme Scène Pro. Voici un chiffre représentatif de cet important travail de terrain.

Offres déposées par les agents et producteurs et retenues dans le module Réseau Scènes de Scène Pro :

**2023–2024 : 807 offres**

**2024–2025 : 1 011 offres**

# Rapport d'activité 2023–2024

Le pourcentage d'augmentation entre 2023–2024 et 2024–2025 est de 25,28 %.

## RENCONTRES DE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

La programmation des spectacles pour le jeune public nécessite une démarche différente de celle liée aux spectacles pour adultes. Le cycle de vie des productions jeunesse est plus long et impose une réflexion distincte afin de les inscrire dans la programmation de nos membres. C'est entre autres pour cette raison que nous avons mis en place, le 18 juin 2024, une deuxième rencontre annuelle des équipes de programmation jeunesse et de celles dédiées à l'accueil scolaire.

## SORTIR=GRANDIR | ACCOMPAGNER LES SORTIES SCOLAIRES ARTISTIQUES AU PRIMAIRE

Anne-Laure Mathieu, consultante pour Sortir=Grandir, et Gaëlle Ramboanasolo, de l'agence Gradient AI spécialisée en science de données ont invité les membres de Réseau Scènes à une rencontre, le 12 avril 2024, qui portait sur la plateforme numérique Sortir=Grandir, une alternative aux cahiers d'accompagnement traditionnels. Créée en 2018 par le Théâtre Bouches Décousues, Sortir=Grandir est née d'une réflexion sur la pertinence des éditions papier des cahiers pédagogiques. La plateforme porte sur l'optimisation des sorties scolaires artistiques au primaire et guide les enseignants dans l'accompagnement des élèves. Sortir=Grandir a suscité un enthousiasme unanime chez les membres de Réseau Scènes. Le Théâtre Bouches Décousues a, quant à lui, offert aux diffuseurs deux ateliers de démonstration, le vendredi 17 mai 2024 dans ses locaux, et en virtuel, le jeudi 23 mai 2024.

## DES MOMENTS CRUCIAUX ET STRUCTURANTS

Chaque année, les membres de Réseau Scènes participent en grand nombre à des événements et festivals, occasions toutes indiquées pour le repérage d'artistes et de spectacles d'ici et d'ailleurs. Réseau Scènes encourage et soutient la participation de ses membres à ces activités qui contribuent à l'enrichissement des programmations. Les Francouvertes, la Rencontre d'automne du ROSEQ, le Mondial Montréal, le Phoque OFF et l'événement RIDEAU sont au nombre des événements qui ont été fréquentés en priorité cette année.

## POINT DE MIRE SUR LES MUSIQUES, TALENTS ET SONORITÉS DU MONDE

En novembre 2023, six diffuseurs accompagnés par le chargé de projets de Réseau Scènes ont participé aux activités et vitrines du festival Mondial Montréal et certains d'entre eux ont siégé au jury des prix remis aux artistes programmés. Le Mondial Montréal est un événement biennal qui invite les talents et musiques du monde entier à se produire devant des professionnels de l'industrie. L'événement, rendu à sa 13<sup>e</sup> édition, se distingue par la présence d'artistes minutieusement sélectionnés et par la force des connexions générées entre les artistes et les professionnels qui, cette année, provenaient d'une cinquantaine de régions du globe.

En parallèle à l'événement et dans le cadre approprié du Centre des musiciens du monde, un atelier d'initiation aux musiques du monde a été offert aux membres de Réseau Scènes, en collaboration avec le Conseil québécois de la musique (CQM). Les équipes des membres ont été invitées à participer à cette formation, pour un total de 23 participants. L'activité d'une durée de trois heures était animée par Frédéric Léotar, ethnomusicologue et co-fondateur et directeur général du Centre.

# Rapport d'activité 2023–2024

## PAROLE DE DIFFUSEURS, PAROLE D'ARTISTES 2023 *LE RÔLE PLURIEL DU DIFFUSEUR AU CŒUR DE LA CITÉ*

C'est la Société de développement culturel de Terrebonne (SODECT) qui a accueilli la 20<sup>e</sup> édition des PAROLES les 25, 26 et 27 septembre 2023, sous le thème *Le rôle pluriel du diffuseur au cœur de la cité*. Un thème tout indiqué, la SODECT étant un carrefour culturel qui fait vibrer sa communauté depuis plus de 36 ans à travers plusieurs lieux de rassemblement et d'espaces de création, de diffusion et d'éducation.

Des équipes passionnées ont présenté un programme d'activités originales et innovantes, notamment pour célébrer les 350 ans de la Ville de Terrebonne, les 50 ans de la renaissance de l'Île-des-Moulins, les 20 ans du Théâtre du Vieux-Terrebonne et... les 20 ans de Parole de diffuseurs, parole d'artistes! Une édition exceptionnelle sous le signe des célébrations festives, des rencontres conviviales et des découvertes artistiques. La programmation comportait, entre autres, sept vitrines de spectacles, une conférence, deux expositions et cinq activités gratuites ouvertes au public.

Diffuseurs, partenaires municipaux, administrateurs des membres de Réseau Scènes, artistes, producteurs, représentants de Patrimoine canadien, ainsi que les membres de l'équipe du réseau étaient présents, pour un total de 167 participants.

Moment fort de l'événement, la conférence-causerie sur le rapport d'étude des impacts socio-économiques des diffuseurs membres de Réseau Scènes, présentée par l'économiste Jean-Martin Aussant et la professeure et chercheuse au Cégep régional de Lanaudière, Joselle Baril. Organisée par Claudéric Provost avec la collaboration du Centre collégial d'expertise en innovation sociale (CERESO) du Cégep de Lanaudière, cette présentation mettait de l'avant les données de la SODECT à travers le prisme de l'économie sociale et du partenariat collectif, une formule qui sera reprise lors des présentations subséquentes.

Réseau Scènes remercie chaleureusement les membres de l'équipe de la SODECT pour leur accueil et leur implication dans la réussite de l'événement.



# Rapport d'activité 2023–2024



**PRINCESSES**

Les grandes gagnantes du prix de la Tournée Réseau Scènes des 28<sup>èmes</sup> Francouvertes !

<b>AZIMUT DIFFUSION</b> SOREL-TRACY	<b>CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE- GALERIE</b> LAVALTRIE	<b>SALLE PAULINE- JULIEN</b> MONTREAL (ARR. SAINTE- GENEVIÈVE)
<b>LA PETITE ÉGLISE CABARET SPECTACLE</b> SAINT- EUSTACHE	<b>SPEC DU HAUT- RICHELIEU</b> SAINT-JEAN- SUR-RICHELIEU	<b>THÉÂTRE DE LA VILLE</b> LONGUEUIL

 Conseil des arts et des lettres du Québec   

Le bon spectacle, au bon moment !

[WWW.RESEAU SCENES.COM](http://WWW.RESEAU SCENES.COM)

## LE PRIX TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES – FRANCOUVERTES 2024 REMIS AU GROUPE PRINCESSES

Six diffuseurs membres de Réseau Scènes ont remis le prix de la Tournée Réseau Scènes – Francouvertes 2024 au groupe rock québécois PRINCESSES au terme de la 28<sup>e</sup> édition du concours dédié à la relève musicale. Ce prix, décerné chaque année parmi les demi-finalistes, comprend une tournée chez Azimut Diffusion à Sorel-Tracy, au Café culturel de la Chasse-galerie à Lavaltrie, à La petite église Cabaret Spectacle de Saint-Eustache, à la Salle Pauline-Julien dans l'Ouest de l'Île de Montréal, au Théâtre de la Ville à Longueuil et chez la SPEC du Haut-Richelieu à Saint-Jean-sur-Richelieu.

Depuis neuf ans, ce prix souligne l'implication de Réseau Scènes et de ses membres à soutenir le développement et le rayonnement de carrière de jeunes artistes de la relève, de la francophonie canadienne et des communautés autochtones. Ce prix est un véritable tremplin professionnel qui offre au lauréat l'occasion de se produire en spectacles rémunérés chez des diffuseurs pluridisciplinaires reconnus.

Par voie de communiqué, Réseau Scènes a salué la passion du métier et l'audace créative des artistes qui ont participé au concours musical. L'organisme a également félicité Sylvie Courtemanche, la directrice générale des Francouvertes, et son équipe, pour cette 28<sup>e</sup> édition qui a de nouveau été un franc succès.

Communiqué de presse et autres actions de communication à l'annexe III, p. 82.

# Rapport d'activité 2023–2024

## TRANSFORMATION NUMÉRIQUE

### UN GRAND CHANTIER EN

#### PRÉPARATION

En continuité avec les partenariats développés depuis plusieurs années avec La Vitrine et Scène Pro concernant l'utilisation des données numériques des offres de spectacle et du calendrier de diffusion des membres, Réseau Scènes souhaite profiter de la revitalisation des plateformes de ses partenaires pour lier les données à nos outils numériques.

Avec l'appui du soutien financier du Projet VIVACE, programme de subvention pour le secteur culturel, Réseau Scènes a amorcé son plan de transformation numérique qui représente une avancée majeure dans la capacité du réseau à relever les défis opérationnels et à exploiter les opportunités du domaine numérique.

#### **LA VITRINE – POUR UNE STRATÉGIE DE MISE EN MARCHÉ ET DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS**

Voilà l'aboutissement d'un grand projet numérique qui a comme objectif la mutualisation des ressources pour les stratégies de mise en marché et de développement des publics sur l'ensemble du Québec.

Réseau Scènes et ses membres participent activement à la Communauté de pratique en promotion numérique (CPPN) qui regroupe des professionnels du milieu des arts et de la culture. L'animation de la CPPN est assurée par La Vitrine qui, entre autres actions, favorise l'organisation d'activités susceptibles de répondre aux attentes et aux intérêts du plus grand nombre. La composition de cette communauté de pratique est très diversifiée. Ses membres occupent des fonctions variées, travaillent dans des organismes de petites ou de grandes tailles, proviennent de toutes les régions du Québec et œuvrent dans l'une ou l'autre des disciplines des arts de la scène.

Manon Morin siège au conseil d'administration de La Vitrine.

## REPRISE DES ACTIONS

### DE COMMUNICATION

Réseau Scènes est soucieux d'offrir à ses membres un soutien accru grâce à des outils de marketing et de communication efficaces et partagés. Toutes les activités de communication ont été plus largement déployées en 2023–2024 avec l'arrivée en août 2023 de Florence Herbaut, agente aux communications. La réactivation du partage des actualités sur les réseaux sociaux LinkedIn et Facebook a permis d'accroître la visibilité, et des événements comme le prix Réseau Scènes–Francouvertes bénéficient désormais d'un plan de communication dédié. Parmi les actions de communication déployées par Réseau Scènes, le bulletin aux membres a repris sa régularité et les rencontres de concertation entre les équipes de communication des membres s'affairent à nourrir la réflexion sur les défis actuels touchant la mise en marché et la billetterie.

## Professionnalisation

Ambition : valoriser une professionnalisation et un développement de l'expertise chez l'ensemble des diffuseurs et favoriser le partage des savoirs et des bonnes pratiques.

### CONCERTATION ENTRE LES DIFFUSEURS ET MOBILISATION SUR DES ENJEUX COMMUNS

La consultation des membres, la concertation sur des enjeux communs et le partage des savoirs sont au cœur de l'identité de Réseau Scènes. À l'automne 2023, nous avons collecté auprès des membres, les sujets et défis qu'ils souhaitent aborder avec leurs collègues tout au long de l'année. Ces éléments ont constitué une base de réflexion pour enrichir les discussions.

C'est ainsi que lors de la rencontre des directions générales, les discussions ont porté sur les défis que posent les ressources humaines, la définition du cadre de projet commun pour faciliter la mobilisation des membres, et les enjeux de diffusion, des aspects financiers à la gestion des risques selon les pratiques d'affaires. Aussi, nous n'avons pu passer sous silence, l'importante transformation des habitudes des publics depuis la fin de la pandémie et ce qu'elle entraîne comme défis pour les équipes de communication. Dans ce contexte, les membres cherchent à s'adapter en révisant en profondeur leurs activités de communication et de marketing.

Pour les appuyer, Réseau Scènes a fait une révision importante des différents comités pour actualiser leurs mandats et leurs compositions. Un comité Communication et marketing a été créé pour mobiliser les équipes dans un souci de collégialité, de développement des compétences et de partage d'informations et d'expertises. En avril 2024, le comité s'est réuni pour la première fois afin d'identifier les besoins communs des membres, orienter les contenus des futures rencontres et définir les périodicités, conjointement avec l'équipe de Réseau Scènes.

### RENCONTRE DES ÉQUIPES DE COMMUNICATION ET MARKETING DES MEMBRES

Les équipes de communication se sont réunies à huit reprises en 2023–2024. Au programme des rencontres, un atelier sur la Loi C-18 offert par La Vitrine, une présentation en webinaire de la bannière de consentement (Loi 25) par Tuxedo et une présentation du Pixel Data Coop Culture par Arnaud Nobile.

Karyne Lévesque de Diffusion Hector–Charland et Isabelle Lamarre de la SPEC du Haut-Richelieu ont offert un exposé d'une trentaine de minutes sur la collaboration entre leurs organismes autour de la transformation de leurs sites Internet et de l'environnement numérique afférent. Notons que les deux organismes ont reçu le prix RIDEAU Communication et marketing 2024 pour cette initiative.

Tout au long de l'année, il a été question de regagner les publics et de développer les outils nécessaires pour y parvenir. Carte cadeau, promotions variées, Vendredi fou, abonnements, tarif jeunesse et autres initiatives ont fait partie du vocabulaire en 2023–2024. Tout est examiné et discuté. Des bons coups? Certes! Mais on perçoit également une forte préoccupation des membres devant ce tourbillon de nouvelles approches à tester, analyser et financer.

## Représentation et valorisation

Ambition : fédérer les forces vives afin de valoriser le métier de diffuseur pluridisciplinaire auprès des décideurs et des partenaires clés.

### CONSTRUIRE DES PARTENARIATS DURABLES AVEC LES MILIEUX MUNICIPAUX ET RÉGIONAUX

À la fin de l'année 2022–2023, la première phase du projet *Construire des partenariats durables avec les milieux municipaux et régionaux* se terminait par le lancement de l'étude sur les impacts socio-économiques des diffuseurs membres de Réseau Scènes. Les résultats de cet immense chantier y étaient présentés pour la première fois devant diffuseurs et partenaires. Le président de Réseau Scènes, Claudéric Provost, avait alors mentionné qu'un « nouveau travail de reconnaissance peut maintenant se déployer et nous espérons que cette mine d'informations sera un terreau fertile pour la réalisation de partenariats durables entre nous, diffuseurs pluridisciplinaires, et nos administrations et gouvernements locaux et régionaux. » C'est dans cet esprit que la phase deux du projet s'est entamée : faire rayonner l'Étude auprès des conseils d'administration et des intervenants locaux et régionaux des membres.

Ce sont 12 présentations de l'étude qui ont été réalisées pour nos membres dans les municipalités de Beloeil, Gatineau, Longueuil, Repentigny, Saint-Jean-sur-Richelieu, Sainte-Geneviève, Sainte-Thérèse, Salaberry-de-Valleyfield, Sorel-Tracy, Terrebonne et Val-Morin, cette dernière en collaboration avec Sainte-Agathe-des-Monts. En ajoutant les conférences données lors des congrès respectifs des Arts et la Ville et de l'ACFAS et lors des PAROLES 2023, plus de 700 personnes ont assisté aux présentations.

### ATELIER AVEC LES ARTS ET LA VILLE – DRUMMONDVILLE, 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2023

La réunion a rassemblé une vingtaine de personnes, dont des intervenants en loisir et culture des municipalités de Laval, Beloeil, Drummondville et Trois-Rivières ainsi qu'une représentante du CALQ. Les participants ont reconnu l'importance des diffuseurs sur leur territoire, partageant une vision similaire quant à leur rôle crucial. Tous s'accordaient sur la nécessité de trouver des arguments convaincants pour sensibiliser les élus à l'importance de la culture, tout en soulignant le rôle essentiel des diffuseurs dans la vitalité municipale, politique, économique et sociale.

### 91<sup>E</sup> CONGRÈS DE L'ACFAS – OTTAWA, 17 MAI 2024

Le Centre collégial d'expertise en innovation sociale (CERESO) était l'instigateur de cette conférence animée par Joselle Baril, Claude de Grandpré et Diane Perreault dans le cadre de la journée thématique *Entreprises d'économie sociale : des nouvelles alliances recherche-pratique pour soutenir l'accompagnement à l'essor et l'innovation*. Cette invitation à présenter la conférence dans ce contexte scientifique, voué au partage des plus récents résultats de recherche, nous a offert une importante tribune.

# Rapport d'activité 2023–2024

## FORUM LES ARTS ET LA VILLE – REPENTIGNY, 5 JUIN 2024

Le réseau Les Arts et la Ville représente l'alliance du monde municipal et de la culture. La présentation des résultats de l'Étude dans le contexte de leur forum annuel s'est avérée particulièrement pertinente. La conférence de Jean-Martin Aussant, économiste, et Joselle Baril, professeure et chercheuse au Cégep régional de Lanaudière a permis aux élus et fonctionnaires municipaux présents d'échanger avec les nombreux diffuseurs membres de Réseau Scènes et de parfaire leur argumentaire sur l'importance du diffuseur dans une municipalité ou une région.



Jean-Martin Aussant et Joselle Baril lors du Forum Les Arts et la Ville

## CONSEIL DES PRÉFETS ET DES ÉLUS RÉGION DES LAURENTIDES – VAL-MORIN, 10 JUIN 2024

Les diffuseurs culturels des Laurentides membres de Réseau Scènes et Économie sociale Laurentides, en collaboration avec le Conseil des préfets et des élus de la région des Laurentides (CPERL) ont invité les préfets des sept MRC des Laurentides, élus et fonctionnaires à une présentation des données de l'Étude spécifiques à cette région. Joselle Baril y a présenté les constats importants de cette étude et Jean-Martin Aussant a par la suite, posé un regard critique et captivant sur les résultats de l'étude et sur le rôle des diffuseurs pluridisciplinaires au sein du mouvement de l'entrepreneuriat collectif.

Cette rencontre a été non seulement l'occasion de témoigner, par des données probantes, des impacts majeurs des diffuseurs culturels de la région, mais également de l'importance de développer des partenariats structurants avec les acteurs municipaux et régionaux pour faire croître leur portée.

## IMPLICATION DE RÉSEAU SCÈNES ET DE SES MEMBRES

Au-delà de leur fonction de diffuseur, les membres de Réseau Scènes s'investissent sur une base régulière auprès de partenaires locaux, régionaux et nationaux à titre de représentants de leur organisme ou comme citoyens engagés dans leurs communautés. Ils prennent part également à de nombreux comités, conseils d'administration, jurys, tables de concertation, etc., et participent ainsi au rayonnement du métier de diffuseur pluridisciplinaire tout en étant actifs dans leur milieu. Ces engagements se déploient aussi au sein d'organismes à vocation sociale, communautaire, touristique, artistique et culturelle. La liste détaillant l'implication des membres se trouve à l'annexe II, p. 75.

De son côté, Réseau Scènes collabore avec plusieurs réseaux de diffusion en arts de la scène, pluridisciplinaires et spécialisés. Cette collaboration s'étend aux organismes de soutien disciplinaire comme La danse sur les routes de Québec, Les Voyagements – Théâtre de création en tournée, le service de Circulation de la musique du Conseil québécois de la musique, le Circuit Paroles Vivantes du Regroupement québécois du conte, Destination Cirque d'En piste et Parcours CréAdos. Dans l'optique de créer et de renforcer des liens avec les partenaires, Réseau Scènes participe aux rencontres organisées par ces organismes et encourage ses membres à le faire. Il en est de même pour les événements contacts des différents réseaux du Québec et du Canada francophone.

# Rapport d'activité 2023–2024

## RIDEAU – NOTRE ASSOCIATION

### NATIONALE

Alexandre Gélinas représente le collège électoral de Réseau Scènes au conseil d'administration de RIDEAU.

L'équipe de Réseau Scènes était présente à la 47<sup>e</sup> assemblée générale annuelle de RIDEAU, le 20 septembre 2023, à la Salle Claude-Léveillée de la Place des Arts à Montréal.

### DÉMARCHE AUPRÈS DES ÉLUS EN AMONT DU BUDGET 2024–2025 DU QUÉBEC

Dans le contexte prébudgétaire, RIDEAU a souhaité engager ses membres dans une démarche commune concernant les budgets alloués à la diffusion des arts de la scène. La planification et la coordination de cette initiative ont été soigneusement préparées par RIDEAU. Ce sont Dominique Lapierre, Alexandre Gélinas, Claudéric Provost, Chantal Lamoureux, Claude de Grandpré et Guy Boulanger de Réseau Scènes qui ont été sollicités pour rencontrer leurs représentants, élus et ministres. RIDEAU a pu utiliser certaines des données de l'étude sur les impacts socio-économiques des diffuseurs membres de Réseau Scènes pour élaborer un document de synthèse, donnant un aperçu de la valeur économique des diffuseurs pluridisciplinaires et des demandes formulées pour stimuler le développement des régions au Québec.

### ÉVÈNEMENT RIDEAU

Tous les membres et l'équipe de Réseau Scènes ont participé à l'événement.

Comme à chaque édition de son événement, RIDEAU offre un créneau horaire pour une rencontre des réseaux membres avec les subventionneurs, afin de partager des informations sur les programmes et le contexte de la diffusion sur le territoire. C'est le 13 février 2024 à Québec que les présidences et directions générales des réseaux et des représentants de Patrimoine canadien, du CALQ et de la SODEC se sont rencontrées. Réseau Scènes a livré un message clair concernant l'importance d'augmenter le soutien aux diffuseurs à la mission et à la présentation de spectacles plus audacieux, et donc plus à risque.

# Rapport d'activité 2023–2024

## Financement

Ambition : contribuer à l'augmentation, la structuration, la diversification et la stabilisation des sources de revenus.

### CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Le 7 décembre 2023, Manon Morin, accompagnée des présidents de Réseau Scènes et des Voyagements, a rencontré André Racette et Marie-Ève Vézina du CALQ afin d'exposer les enjeux de la révision de la structure organisationnelle réalisée par les deux organismes qui mutualisent ressources humaines, équipements et espaces de travail. Y a été exposée la nécessité d'un appui à la mission plus important afin de donner les moyens aux deux organismes de poursuivre leur développement et de s'acquitter de leur mission respective.

À la rencontre du 14 février dans le cadre de l'événement RIDEAU, les messages suivants ont été portés aux représentants du CALQ : les diffuseurs souhaitent se consacrer en priorité sur le rôle premier du diffuseur, la diffusion de spectacles, plutôt qu'à la mise en place de politiques et de plans d'action de toutes sortes, de plus en plus exigés par les subventionnaires. Ces exigences administratives entraînent une augmentation de la bureaucratie et mobilisent du personnel déjà surchargé. Les diffuseurs visent aussi l'obtention d'une aide spécifique pour la diffusion de spectacles plus audacieux qui s'ajouterait à la subvention accordée en soutien à la mission.

Pour le financement quadriennal de Réseau Scènes, une demande de 295 000 \$ a été déposée en février 2024, un montant supérieur à celui de 158 000 \$ reçu en 2017, alors que la demande était de 183 000 \$. Il est nécessaire de procéder à un rattrapage financier pour assurer la pérennité de l'organisme.

### PATRIMOINE CANADIEN

C'est un nouveau financement triennal (2023–2026) qui s'est amorcé cette année pour Réseau Scènes. Un montant de base de 35 000 \$ est octroyé pour les trois années concernées, équivalent au financement de l'exercice triennal précédent, auquel s'ajoute un supplément de 4 500 \$, dernière somme accordée dans le cadre du soutien postpandémique.

### FCPA, LE SEUL PROGRAMME PROVENANT DU FÉDÉRAL QUI SOUTIENT LES MEMBRES DE RÉSEAU SCÈNES

Réseau Scènes s'est joint à la campagne #AvenirDuSPECTACLE menée par une coalition d'organismes qui demandaient au gouvernement fédéral un soutien prévisible et accru pour les programmes de Patrimoine canadien : Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine (DCAP) et Fonds du Canada pour la présentation des arts (FCPA). Ces programmes combinés soutiennent 1 500 organismes au Canada. Grâce aux efforts de revendication déployés d'un bout à l'autre du pays, des sommes supplémentaires de 15,5 M\$ ont été consenties dans le budget fédéral de 2024.

# Rapport d'activité 2023–2024

## SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES (SODEC)

La SODEC a tenu, le mercredi 14 février, une rencontre de consultation, sur invitation seulement, dans le cadre de la refonte de trois principaux programmes en musique, Aide aux entreprises en musique et variétés, Soutien additionnel à la tournée de spectacles et Sensibilisation à la chanson et diffusion pour le milieu collégial. Manon Morin, Claudéric Provost et Evelyne Chagnon étaient présents aux côtés de représentants des réseaux de diffusion régionaux du Québec. L'objectif de cette rencontre était de compléter les consultations avec les acteurs de l'écosystème afin d'améliorer le développement des carrières dans les domaines de la musique, de l'humour et de la variété.

## VIVACE – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS (MCCQ) ET MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE ET DE L'INNOVATION (MEI)

Le Projet VIVACE s'inscrit dans le cadre de l'Offensive de transformation numérique (OTN) du gouvernement du Québec qui vise à accélérer la transformation numérique des organismes culturels. Une demande de 15 000 \$ a été déposée et accordée pour la réalisation du plan de transformation numérique de Réseau Scènes. Les résultats du projet, auxquels sera rattaché un plan de communication, auront un impact positif sur les opérations numériques du réseau, statistiques, données d'entreprise, portail Web, etc. Le projet est en cours de réalisation et devrait être achevé d'ici décembre 2024.

# Rapport d'activité 2023–2024

## Structure organisationnelle

Ambition : consolider nos ressources humaines, financières et matérielles pour avoir la capacité de mener à bien notre mission, notre vision et notre plan stratégique

Avec une planification stratégique renouvelée en vigueur depuis cette année, Réseau Scènes a profité de l'impulsion du moment pour implanter sa nouvelle structure organisationnelle et consolider ses ressources humaines, financières et matérielles, des actions devenues essentielles pour mener à bien sa mission.

### UN DÉVELOPPEMENT PROMETTEUR POUR RÉSEAU SCÈNES ET LES VOYAGEMENTS

Depuis 1997, Réseau Scènes évolue dans un modèle de mutualisation avec les Voyagements, un modèle éprouvé qui permet de maximiser l'efficacité tout en favorisant la coopération et la collaboration entre les deux organismes. Ce modèle contribue également à l'optimisation des ressources limitées et à la réalisation d'économies d'échelle. Toutefois, à la fin de l'exercice 2021–2022, les deux organismes n'étaient plus à même de répondre à leur développement respectif ni aux aspirations de leurs membres. Les deux conseils d'administration ont travaillé ensemble à la création d'un organigramme évolutif qui appelait une croissance du personnel et une relocalisation des bureaux. Une première étape s'est réalisée en août 2023 avec l'arrivée d'une agente aux communications et en avril 2024, avec l'embauche d'une agente de liaison et à la vie associative, deux postes mutualisés. Initialement dédié à Réseau Scènes, le poste d'agente de liaison est mutualisé de façon temporaire. Cette approche permet aux deux organisations de bénéficier d'une expertise supplémentaire tout en préparant le terrain pour une structuration à long terme de ce poste crucial pour Réseau Scènes. L'année 2023–2024 a donc été un tournant capital qui s'inscrit dans la pérennité des deux organismes.

Le projet de déménagement dans de nouveaux locaux avait pour but, en plus de l'agrandissement des espaces pour l'accueil des nouveaux employés, de répondre à un manque d'attractivité. Les locaux sont maintenant situés dans l'édifice du Centre des musiciens du monde, au 5043 rue Saint-Dominique à Montréal dans le très fréquenté parc Lahaie, à l'angle des boulevards Saint-Laurent et Saint-Joseph, à proximité des transports en commun, des stations de vélopartage, des pistes cyclables et de multiples services. Les équipes souhaitent créer un lieu dynamique et accueillant, où la vie associative se déploie. Un espace de travail partagé est aussi disponible pour les membres de passage ou encore, pour des travailleurs qui ont besoin d'un bureau pour quelques heures ou quelques jours.



*Le projet de déménagement des bureaux ne s'est pas fait sans un pincement au cœur. Réseau Scènes quittant un lieu qu'il habitait depuis 25 ans.*

## COLLABORATEURS ET PARTENAIRES

### NOS COLLABORATEURS :

Boo Design, graphisme  
Caroline Lavoie, services-conseils en médiation et animation  
CERESO, Centre d'expertise et d'accompagnement en innovation sociale  
Diana Catalina Cardenas, compilation des statistiques annuelles  
Info Montréal, services informatiques

### NOS PARTENAIRES :

ADISQ  
CINARS | Rencontre internationale des arts de la scène  
CQM | Conseil québécois de la musique  
CQT | Conseil québécois du théâtre  
DIC | Diffusion Inter-Centres  
En piste | Regroupement national des arts du cirque  
La DSR | La danse sur les routes du Québec  
Les Francouvertes  
Les Maisons de la culture | Ville de Montréal  
Les Voyagements - Théâtre de création en tournée  
Objectif Scène  
Occitanie en scène  
Regroupement québécois du conte  
Réseau Centre  
RIDEAU | l'association professionnelle des diffuseurs de spectacles  
ROSEQ | Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est-du-Québec  
TUEJ | Théâtres Unis Enfance Jeunesse

Statistiques  
des membres

# Statistiques des membres

## Activités de médiation artistique de développement et de sensibilisation

Les activités de médiation artistique et culturelle menées par les diffuseurs de Réseau Scènes se distinguent dans le paysage de la diffusion pluridisciplinaire au Québec. Depuis plusieurs années, leur apport au développement et à la sensibilisation des publics, tant par la quantité que par la diversité des actions proposées, est significatif.

Grâce à la formation de réseaux disciplinaires, ces actions de médiation se déploient dans toutes les disciplines artistiques, touchant aussi bien le public jeunesse qu'adulte, dans des domaines tels que la danse, le cirque, le théâtre, la chanson, la musique et les arts de la parole. Depuis plus de 25 ans, l'expertise et le soutien offerts par des initiatives comme Les Voyagements – Théâtre de création en tournée, La danse sur les routes, Circulation de la musique, et plus récemment Circuits Paroles vivantes, Destination Cirque et Parcours CréAdos, ont favorisé l'essor de ces disciplines à travers le Québec. Aujourd'hui, des actions ciblées, telles que les résidences artistiques, gagnent en importance dans les lieux de diffusion, et ce, pour l'ensemble des disciplines des arts de la scène.

Pour élargir leur audience, les diffuseurs de Réseau Scènes multiplient les occasions d'inviter les spectateurs, qu'ils soient novices ou connaisseurs, à découvrir les processus de création et de production. Que ce soit pour explorer les métiers du spectacle ou rencontrer les créateurs, chaque activité est conçue pour enrichir les connaissances du public.

Les lancements de saison demeurent, pour de nombreux membres, un outil précieux pour fidéliser et attirer de nouveaux publics. Il s'agit également d'un excellent moyen de remercier les abonnés et les habitués. Ces événements, empreints de créativité, prennent des formes variées selon les disciplines : vitrines et extraits de spectacles, activités promotionnelles, concours, portes ouvertes, invitations personnalisées, etc.

### EXEMPLES D'ACTIVITÉS OFFERTES

#### CHANSON

Animations thématiques, ateliers parents-enfants, bords de scène et rencontres après-spectacle.

#### MUSIQUE

Ateliers de sensibilisation, webdiffusion, classes de maître et rencontres autour des grands concerts.

#### CIRQUE

Ateliers de sensibilisation, ateliers préparatoires, ateliers philo et rencontres après les spectacles.

#### DANSE

Apéro-danse, présentations d'étapes de création, bords de scène, ateliers scolaires, cocréation avec le public et conférences.

#### THÉÂTRE

Carnets de voyage artistique, rencontres philo, ateliers préparatoires, rencontres avec les artistes, bord de scène après spectacle et résidences.

#### AUTRES

Lancements de saison, conférences, ateliers d'écriture de contes, ateliers d'improvisation, rencontres après projections de films, ateliers de sensibilisation aux sciences, ateliers d'éveil à une pratique artistique.

# Statistiques des membres

La saison 2023–2024 a vu une augmentation globale de 11,5 % des activités de sensibilisation offertes par nos membres par rapport à la saison précédente. Cette hausse est principalement attribuable aux activités destinées aux adultes, qui ont connu une augmentation de 17,8 % et une croissance de l'assistance de 64,5 %. Pour ce qui est des activités jeunesse, elles ont également progressé de 10,5 %, atteignant 2 886 activités contre 2 610 lors de la saison 2022–2023. Cependant, on note une diminution de l'assistance jeunesse de 23,6 %. Ces chiffres proviennent des 18 diffuseurs.

Malgré un nombre réduit de résidences comparativement à la saison dernière, celles-ci ont bénéficié de durées prolongées, renforçant la présence des artistes dans les lieux. Parallèlement, un intérêt croissant a été observé pour les arts du cirque (518 activités), la danse (341 activités) et le théâtre (2 137 activités), avec une forte concentration de ces offres destinées au public jeunesse.

TABLEAU I – NOMBRE D'ACTIVITÉS RÉALISÉES ET FRÉQUENTATION PAR DISCIPLINE

Catégorie	Activité		Assistance	
	Nbre	%	Totale	%
<b>Adulte</b>				
Arts de la parole	33	1 %	1 840	1 %
Arts du cirque	10	0 %	589	0 %
Autre	55	2 %	3 254	2 %
Chanson	43	1 %	1 472	1 %
Danse	86	3 %	4 811	3 %
Événement / Lancement	6	0 %	2 699	2 %
Musique	58	2 %	10 764	6 %
Théâtre	190	6 %	14 178	8 %
Variété	1	0 %	0	0 %
<b>Sous-total Adulte</b>	<b>482</b>	<b>14 %</b>	<b>39 607</b>	<b>24 %</b>
<b>Jeunesse</b>				
Arts de la parole	29	1 %	1 270	1 %
Arts du cirque	508	15 %	17 567	11 %
Autre	93	3 %	17 847	11 %
Chanson	34	1 %	1 172	1 %
Danse	255	8 %	9 440	6 %
Musique	17	1 %	525	0 %
Théâtre	1 947	58 %	77 908	47 %
Variété	3	0 %	1 614	1 %
<b>Sous-total Jeunesse</b>	<b>2 886</b>	<b>86 %</b>	<b>127 343</b>	<b>76 %</b>

Auditoire	Activité		Assistance	
	Nbre	%	Totale	%
<b>Adulte</b>	482	14 %	39 607	24 %
<b>Jeunesse</b>	2 886	86 %	127 343	76 %
<b>TOTAL</b>	<b>3 368</b>	<b>100 %</b>	<b>166 950</b>	<b>100 %</b>

# Statistiques des membres

Les activités accessibles au public incluent des prestations, des bords de scène, des capsules sur les résidences, des rencontres avec les artistes, et bien plus encore. Durant la saison 2023-2024, neuf diffuseurs ont accueilli des artistes de diverses disciplines en résidence.

TABLEAU II – RÉSIDENCES DE CRÉATION  
OU DE PRODUCTION OFFERTES PAR LES  
DIFFUSEURS AUX ARTISTES ET COMPAGNIES  
ET PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS PUBLIQUES

Catégorie	Nombre d'activité	Assistance totale
<b>Adulte</b>		
Arts de la parole	4	122
Arts du cirque	1	0
Autre	2	0
Chanson	13	342
Danse	16	973
Musique	3	224
Théâtre	18	168
Variété	1	0
<b>Sous-total Adulte</b>	<b>58</b>	<b>1 829</b>
<b>Jeunesse</b>		
Danse	5	114
Théâtre	11	36
<b>Sous-total Jeunesse</b>	<b>16</b>	<b>150</b>
<b>TOTAL</b>	<b>74</b>	<b>1 979</b>

# Statistiques des membres

## Statistiques financières

Au total, l'aide publique accordée aux diffuseurs s'élève à 14,7 millions de dollars, représentant 29,5 % des revenus.

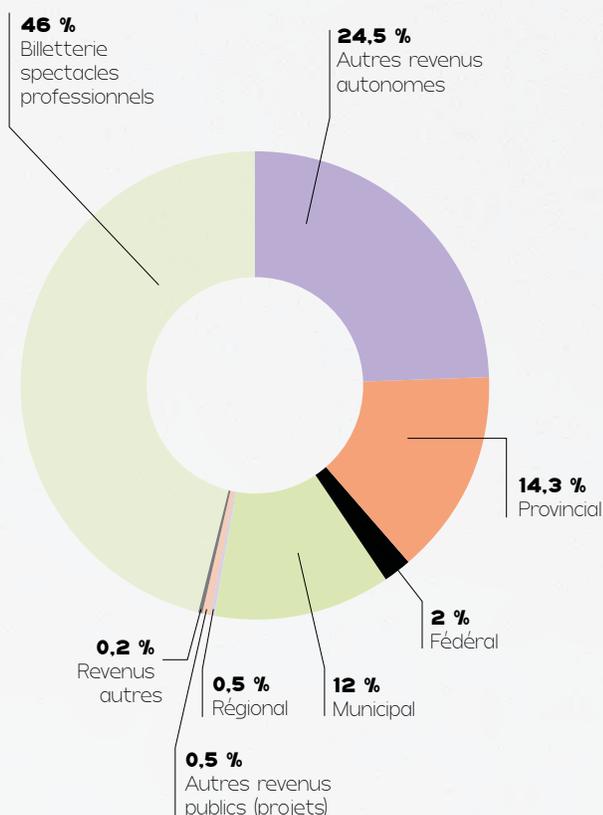
### REVENUS

Pour l'exercice 2023-2024, les membres ont généré 50 millions de dollars en revenus liés aux activités de diffusion professionnelle. Ces revenus se répartissent en deux grandes catégories : les revenus autonomes et les subventions des différents paliers gouvernementaux. **Les revenus autonomes totalisent 35,3 millions de dollars, soit 70,6 % des revenus.** L'aide du gouvernement du Québec s'élève à 7,2 millions de dollars, représentant 14,4 % des revenus, tandis que l'aide du gouvernement du Canada atteint 1 million de dollars, soit 2 %. Les subventions des municipalités représentent 5,9 millions de dollars (12 %) et celles des régions 0,3 million de dollars (0,5 %). Les revenus provenant de projets spécifiques représentent environ 0,2 %.

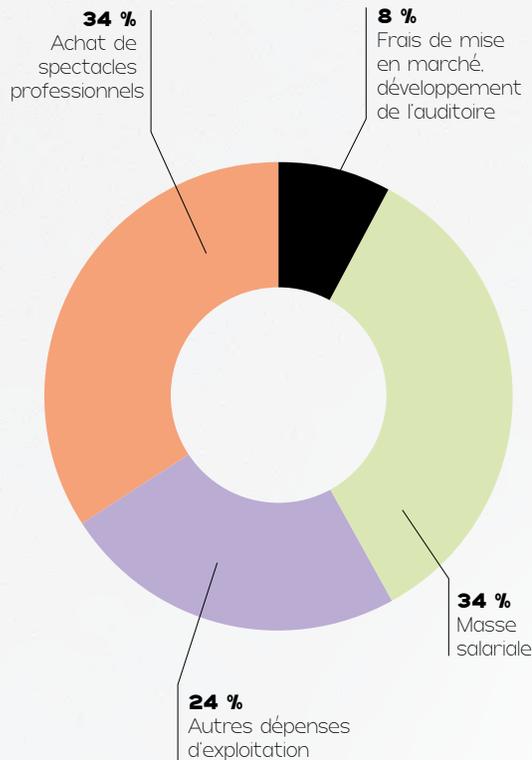
### DÉPENSES

L'achat de spectacles professionnels s'élève à 16,8 millions de dollars, soit 34 % des dépenses. Les frais de mise en marché et de développement de l'auditoire atteignent 3,9 millions de dollars, représentant 8 % des dépenses. La masse salariale s'établit également à 16,8 millions de dollars, soit 34 %, tandis que les dépenses d'exploitation s'élèvent à 12 millions de dollars, représentant 24 % des dépenses.

GRAPHIQUE 1 –  
RÉPARTITION DES REVENUS



GRAPHIQUE 2 –  
RÉPARTITION DES DÉPENSES



# Statistiques des membres

Le tableau III présente les revenus et les dépenses, à l'exclusion de ceux liés aux immobilisations. Ces chiffres reflètent les constats mentionnés ci-dessus.

Du côté des revenus, on observe une augmentation totale de 9 % par rapport à l'année précédente. Cette hausse est principalement attribuable aux autres revenus autonomes (32 %), aux commandites (24 %) et à la billetterie des spectacles professionnels (13 %). En revanche, il y a une baisse globale de l'aide publique de 8 %, avec une diminution plus marquée des autres revenus publics (-90 %) et des fonds fédéraux (-54 %) par rapport à l'an dernier.

Globalement, les revenus publics ont diminué au cours des deux dernières saisons : une baisse de 25 % en 2022-2023 et de 8 % en 2023-2024.

Les dépenses globales ont également augmenté de 9 % par rapport à l'année précédente, avec des augmentations significatives dans les autres dépenses d'exploitation (23 %), les frais de mise en marché et de développement de l'auditoire (11 %) et la masse salariale (6 %).

Les revenus de billetterie de spectacles professionnels et les dépenses d'achat de spectacles professionnels ont été ajustés pour correspondre au bilan des activités présenté dans ce rapport annuel.

# Statistiques des membres

TABLEAU III – REVENUS ET DÉPENSES DES MEMBRES

		Revenus et dépenses des membres*										Variation de 2021-2022 à 2022-2023		Variation de 2022-2023 à 2023-2024	
		2019-2020		2020-2021		2021-2022		2022-2023		2023-2024					
Nombres de membres		15		16		17		18		18					
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Revenus autonomes	Billetterie spectacles prof	10 627 501	42	1 260 586	6	8 277 735	23	20 445 276	45	23 010 237	46	12 167 541	147	2 564 961	13
	Commandites (\$ et services)	1 023 369	4	524 915	2	929 781	3	1 282 730	3	1 589 200	3	352 949	38	306 470	24
	Autres revenus	5 828 416	23	1 468 897	7	5 175 338	14	8 135 477	18	10 732 913	21	2 960 139	57	2 597 436	32
	<b>Sous total revenus autonomes</b>	<b>17 479 286</b>	<b>68</b>	<b>3 254 398</b>	<b>15</b>	<b>14 382 854</b>	<b>40</b>	<b>29 863 483</b>	<b>65</b>	<b>35 332 350</b>	<b>71</b>	<b>15 480 629</b>	<b>108</b>	<b>5 468 867</b>	<b>18</b>
	Provincial	2 381 893	9	9 792 790	45	10 418 783	29	7 385 065	16	7 219 042	14	-3 033 718	-29	-166 023	-2
	Fédéral	1 074 343	4	4 555 389	21	4 772 637	13	2 319 714	5	1 067 621	2	-2 452 923	-51	-1 252 093	-54
	Municipal	3 876 106	15	3 656 428	17	5 516 904	15	5 673 517	12	5 929 823	12	156 613	3	256 306	5
	Régional	399 897	2	325 909	1	334 358	1	267 207	1	250 319	1	-67 151	-20	-16 888	-6
	Revenus – Soutien circulation des œuvres	322 222	1	139 936	1	203 610	1	216 495	0	234 037	0	12 885	6	17 542	8
	Revenus – Autres	0	0	27 532	0	63 719	0	95 559	0	10 024	0	31 840	50	-85 535	-90
<b>Sous-total d'aide publique</b>	<b>8 054 461</b>	<b>32</b>	<b>18 497 984</b>	<b>85</b>	<b>21 310 011</b>	<b>60</b>	<b>15 957 557</b>	<b>35</b>	<b>14 710 866</b>	<b>29</b>	<b>-5 352 454</b>	<b>-25</b>	<b>-1 246 691</b>	<b>-8</b>	
<b>TOTAL des revenus</b>	<b>25 533 747</b>	<b>100</b>	<b>21 752 382</b>	<b>100</b>	<b>35 692 865</b>	<b>100</b>	<b>45 821 040</b>	<b>100</b>	<b>50 043 216</b>	<b>100</b>	<b>10 128 175</b>	<b>28</b>	<b>4 222 176</b>	<b>9</b>	
Dépenses	Achat de spectacles prof	8 103 968	34	3 564 121	19	9 806 856	29	16 423 526	36	16 820 139	34	6 616 670	67	396 613	2
	Frais de mise en marché et dév. de l'auditoire	2 170 186	9	1 188 586	6	2 802 285	8	3 517 975	8	3 919 854	8	715 690	26	401 879	11
	Masse salariale totale	8 745 940	36	9 088 168	47	12 675 580	38	15 823 068	35	16 793 400	34	3 147 488	25	970 332	6
	Autres dépenses	5 157 774	21	5 421 809	28	8 048 317	24	9 673 113	21	11 943 987	24	1 624 796	20	2 270 874	23
<b>TOTAL des dépenses</b>	<b>24 177 868</b>	<b>100</b>	<b>19 262 684</b>	<b>100</b>	<b>33 333 038</b>	<b>100</b>	<b>45 437 682</b>	<b>100</b>	<b>49 477 380</b>	<b>100</b>	<b>12 104 644</b>		<b>4 039 698</b>	<b>9</b>	

\* Ces résultats excluent les dépenses et revenus liés aux immobilisations.

# Statistiques des membres

## Statistiques d'activités de diffusion

Le tableau IV montre l'écart à combler entre les revenus de billetterie et les dépenses de diffusion pour la saison 2023–2024. Les dépenses moyennes de diffusion sont calculées selon la formule suivante :

$$\frac{\text{(Total des dépenses du réseau – total des cachets du réseau)}}{\text{nombre total des représentations.}}$$

Cette formule s'applique à l'ensemble des représentations, ce qui génère le chiffre affiché en tête de colonne sous Dépenses moyennes de diffusion, puis est ajustée pour chaque discipline.

Avec des revenus de billetterie couvrant seulement 46 % des dépenses totales, un écart de 26,5 millions de dollars doit être comblé par des subventions, des commandites et d'autres sources de revenus. Ce tableau illustre aussi l'écart moyen à combler par représentation et par spectateur, selon les disciplines. Les tableaux V et VI présentent les mêmes données pour les saisons 2022–2023 et 2019–2020, des années sans interruption d'activités.

Les données des deux dernières années révèlent une légère augmentation du volume d'activités et une hausse plus importante des dépenses. Pour la saison 2023–2024, les cachets ont augmenté de 2 %, tandis que les revenus de billetterie ont progressé de 13 % par rapport à la saison précédente.

TABLEAU IV – ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUES 2023–2024  
(EN DOLLARS)

	Cachets		Dépenses moyennes de diffusion (12 832 \$/représ)	Billetterie		Écart à combler		
	A	%		B	C	%	A + B – C	Moyenne par représ.
Arts de la parole	421 893	3	757 083	562 902	2	616 074	10 442	36
Chanson	5 428 079	32	8 841 194	7 608 150	33	6 661 123	9 668	27
Variétés	5 278 519	31	8 173 934	8 336 658	36	5 115 795	8 031	20
Arts du cirque	98 800	1	128 319	92 511	1	134 608	13 461	44
Musique	1 330 026	8	3 246 476	1 555 217	7	3 021 285	11 942	55
Danse	270 177	2	526 109	145 467	1	650 819	15 874	96
Théâtre	2 171 439	13	2 681 872	2 599 884	11	2 253 427	10 782	32
L'aventure T	975 483	6	5 196 928	1 083 735	5	5 088 676	12 565	48
Fuguer au théâtre !	522 275	3	1 539 831	726 201	3	1 335 905	11 133	28
Famille	323 448	2	1 565 494	299 513	1	1 589 429	13 028	63
<b>TOTAL</b>	<b>16 820 139</b>	<b>100</b>	<b>32 657 240</b>	<b>23 010 238</b>	<b>100</b>	<b>26 467 141</b>		

# Statistiques des membres

TABLEAU V – ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUES 2022-2023  
(EN DOLLARS)

	Cachets		Dépenses moyennes de diffusion (15 700 \$/représ)	Billetterie		Écart à combler		
	A	%		B	C	%	A + B - C	Moyenne par représ.
Arts de la parole	214 736	1	580 911	261 522	1	534 125	14 436	66
Chanson	5 110 831	31	10 330 798	6 529 362	32	8 912 267	13 544	40
Variétés	5 618 006	34	9 027 673	8 197 791	40	6 447 888	11 214	25
Arts du cirque	65 865	1	157 003	58 397	0	164 471	16 447	59
Musique	721 832	5	3 265 663	639 946	3	3 347 549	16 094	94
Danse	355 511	2	800 715	144 030	1	1 012 196	19 847	116
Théâtre	2 524 978	15	3 658 170	2 660 713	13	3 522 435	15 118	46
L'aventure T	933 711	6	6 233 019	932 027	5	6 234 703	15 705	59
Fuguer au théâtre !	474 908	3	2 182 342	671 961	3	1 985 289	14 283	39
Famille	403 149	2	2 166 642	349 526	2	2 220 265	16 089	72
<b>TOTAL</b>	<b>16 423 527</b>	<b>100</b>	<b>38 402 936</b>	<b>20 445 275</b>	<b>100</b>	<b>34 381 188</b>		

TABLEAU VI – ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUES 2019-2020  
(EN DOLLARS)

	Cachets		Dépenses moyennes de diffusion (9 706 \$/représ)	Billetterie		Écart à combler		
	A	%		B	C	%	A + B - C	Moyenne par représ.
Arts de la parole	226 289	3	339 726	312 424	3	253 591	7 245	25
Chanson	2 200 204	27	4 329 082	2 941 395	28	3 587 891	8 045	29
Variétés	2 772 578	34	3 406 968	4 233 845	40	1 945 701	5 543	14
Arts du cirque	50 900	1	67 945	54 841	1	64 004	9 143	33
Musique	521 215	6	1 698 631	525 678	5	1 694 168	9 681	52
Danse	151 698	2	310 607	92 836	1	369 469	11 546	62
Théâtre	1 238 654	15	1 358 905	1 539 692	14	1 057 867	7 556	21
L'aventure T	534 639	7	2 678 983	510 963	5	2 702 659	9 792	46
Fuguer au théâtre !	198 414	2	698 865	265 517	2	631 762	8 774	27
Famille	209 379	3	1 184 188	150 310	1	1 243 257	10 191	49
<b>TOTAL</b>	<b>8 103 970</b>	<b>100</b>	<b>16 073 900</b>	<b>10 627 501</b>	<b>100</b>	<b>13 550 369</b>		

# Statistiques des membres

Voici un aperçu des activités réalisées par les membres. Pour la saison 2023–2024, les résultats montrent une légère augmentation après une deuxième année de retour à la normale des activités.

Indications de lecture :

- À côté des colonnes indiquant le nombre de représentations, de spectateurs ou de spectacles (n), se trouvent des colonnes montrant le pourcentage que représente ce nombre par rapport à l'ensemble. Par exemple, dans le tableau VII, à la ligne «Chanson», il est indiqué que le nombre de représentations de chanson s'élève à 689 en 2023–2024, ce qui représente 27 % des 2545 représentations offertes durant cette période.
- Chaque tableau portant sur les disciplines inclut une section présentant la moyenne de spectateurs par représentation pour chaque genre de la discipline.
- Tous les tableaux contiennent une colonne indiquant la variation entre l'exercice actuel (2023–2024) et le précédent (2022–2023), exprimée en nombre (n) et en pourcentage (%).
- De plus, chaque tableau comporte deux colonnes permettant d'analyser la variation sur les trois derniers exercices.

# Statistiques des membres

## TABLEAU VII – REPRÉSENTATIONS

Activités de diffusion Nombre de représentations	2019 – 2020		2020 – 2021		2021 – 2022		2022 – 2023		2023 – 2024		Variation de 2021–2022 à 2022–2023		Variation de 2022–2023 à 2023–2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Nombres de membres	15		16		17		18		18					
Arts de la parole	35	2	16	4	25	1	37	2	59	2	12	48	22	59
Chanson	446	27	101	24	397	21	658	27	689	27	261	66	31	5
Variétés	351	21	56	13	343	19	575	24	637	25	232	68	62	11
Arts du cirque	7	0	1	0	15	1	10	0	10	0	-5	-33	0	0
Musique	175	11	41	10	132	7	208	9	253	10	76	58	45	22
Danse	32	2	7	2	142	8	51	2	41	2	-91	-64	-10	-20
Théâtre	140	8	17	4	122	7	233	10	209	8	111	91	-24	-10
L'aventure T	276	17	92	22	442	24	397	16	405	16	-45	-10	8	2
Fuguer au théâtre!	72	4	10	2	96	5	139	6	120	5	43	45	-19	-14
Famille	122	7	75	18	134	7	138	6	122	5	4	3	-16	-12
<b>TOTAL</b>	<b>1 656</b>	<b>100</b>	<b>416</b>	<b>100</b>	<b>1 848</b>	<b>100</b>	<b>2 446</b>	<b>100</b>	<b>2 545</b>	<b>100</b>	<b>598</b>	<b>32</b>	<b>99</b>	<b>4</b>

## TABLEAU VIII – SPECTATEURS

Activités de diffusion Nombre de spectateurs	2019 – 2020		2020 – 2021		2021 – 2022		2022 – 2023		2023 – 2024		Variation de 2021–2022 à 2022–2023		Variation de 2022–2023 à 2023–2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Nombres de membres	15		16		17		18		18					
Arts de la parole	10 200	2	1 499	3	3 469	1	8 042	1	17 207	2	4 573	132	9 165	114
Chanson	123 979	26	10 352	21	86 019	24	222 345	28	250 126	30	136 326	158	27 781	12
Variétés	138 557	29	9 948	20	106 620	29	255 781	32	260 523	31	149 161	140	4 742	2
Arts du cirque	1 969	0	181	0	2 729	1	2 793	0	3 051	0	64	2	258	9
Musique	32 658	7	3 689	8	15 677	4	35 503	4	54 545	6	19 826	126	19 042	54
Danse	5 965	1	733	2	5 334	1	8 690	1	6 763	1	3 356	63	-1 927	-22
Théâtre	51 590	11	1 971	4	27 750	8	76 307	10	70 374	8	48 557	175	-5 933	-8
L'aventure T	58 490	12	13 009	27	62 871	17	106 316	13	105 920	13	43 445	69	-396	-0
Fuguer au théâtre!	23 826	5	1 452	3	23 984	7	50 616	6	48 023	6	26 632	111	-2 593	-5
Famille	25 194	5	5 936	12	31 177	9	30 778	4	25 194	3	-399	-1	-5 584	-18
<b>TOTAL</b>	<b>472 428</b>	<b>100</b>	<b>48 770</b>	<b>100</b>	<b>365 630</b>	<b>100</b>	<b>797 171</b>	<b>100</b>	<b>841 726</b>	<b>100</b>	<b>431 541</b>	<b>118</b>	<b>44 555</b>	<b>6</b>

<b>TOTAL / Représentations</b>	<b>1 656</b>	<b>416</b>	<b>1 848</b>	<b>2 446</b>	<b>2 545</b>
<b>TOTAL / Spectateurs</b>	<b>472 428</b>	<b>48 770</b>	<b>365 630</b>	<b>797 171</b>	<b>841 726</b>
<b>Moyenne générale</b>	<b>285</b>	<b>117</b>	<b>198</b>	<b>326</b>	<b>331</b>

# Statistiques des membres

## TABLEAU IX – SPECTACLES

Activités de diffusion Nombre de spectacles	2019 – 2020		2020 – 2021		2021 – 2022		2022 – 2023		2023 – 2024		Variation de 2021-2022 à 2022-2023		Variation de 2022-2023 à 2023-2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Nombres de membres	15		16		17		18		18					
<b>TOTAL</b>	<b>694</b>	<b>100</b>	<b>213</b>	<b>100</b>	<b>812</b>	<b>100</b>	<b>729</b>	<b>100</b>	<b>798</b>	<b>100</b>	<b>-83</b>	<b>-10</b>	<b>69</b>	<b>9</b>

## TABLEAU X – ARTS DE LA PAROLE

Activités par discipline Arts de la parole	2019 – 2020		2020 – 2021		2021 – 2022		2022 – 2023		2023 – 2024		Variation de 2021-2022 à 2022-2023		Variation de 2022-2023 à 2023-2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / Conte	29	83	6	38	22	88	34	92	51	86	12	55	17	50
Représentations / Poésie	0		0		0		2	5	1	0	0	0	0	0
Représentations / Spectacle littéraire	6	17	10	63	3	12	1	3	7	12	-2	-67	6	600
<b>TOTAL / Représentations</b>	<b>35</b>		<b>16</b>		<b>25</b>		<b>37</b>		<b>59</b>		<b>12</b>		<b>22</b>	
Spectateurs / Conte	9 281	91	208	14	3 152	91	7 915	98	16 127	94	4 763	151	8 212	104
Spectateurs / Poésie	0		0		0		111		45		111	0	-66	-1
Spectateurs / Spectacle littéraire	919	9	1 291	86	317	9	16	0	1 035	6	-301	-95	1 019	6 369
<b>TOTAL / Spectateurs</b>	<b>10 200</b>		<b>1 499</b>		<b>3 469</b>		<b>8 042</b>		<b>17 207</b>		<b>4 573</b>		<b>9 165</b>	
Spectacles / Conte	8		5	56	14	74	15	83	22	88	1	7	7	47
Spectacles / Poésie	0		0		0		2		1		2	0	-1	-1
Spectacles / Spectacle littéraire	4		4	44	5	26	1	6	2	8	-4	-80	1	100
<b>TOTAL / Spectacles</b>	<b>12</b>		<b>9</b>		<b>19</b>		<b>18</b>		<b>25</b>		<b>-1</b>		<b>7</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Conte</b>	<b>320</b>		<b>35</b>		<b>143</b>		<b>233</b>		<b>316</b>		<b>90</b>		<b>83</b>	
Poésie	0		0		0		56		45				-11	
Spectacle littéraire	153		129		106		16		148		-90		132	
<b>Moyenne générale par représentation</b>	<b>291</b>		<b>94</b>		<b>139</b>		<b>217</b>		<b>292</b>		<b>79</b>		<b>74</b>	

# Statistiques des membres

TABLEAU XI – CHANSON

Activités par discipline Chanson	2019 – 2020		2020 – 2021		2021 – 2022		2022 – 2023		2023 – 2024		Variation de 2021–2022 à 2022–2023		Variation de 2022–2023 à 2023–2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / francophone	328	74	78	77	314	79	508	77	508	74	194	62	0	0
Représentations / anglophone	105	24	18	18	76	19	134	20	161	23	58	76	27	20
Représentations / autre langue	13	3	5	5	7	2	16	2	20	3	9	129	4	25
<b>TOTAL représentations</b>	<b>446</b>		<b>101</b>		<b>397</b>		<b>658</b>		<b>689</b>		<b>261</b>		<b>31</b>	
Spectateurs / francophone	97 459	79	8 104	78	69 584	81	178 412	80	191 224	76	108 828	156	12 812	7
Spectateurs / anglophone	25 010	20	1 918	19	15 687	18	41 663	19	54 719	22	25 976	166	13 056	31
Spectateurs / autre langue	1 510		330		748		2 270		4 183		1 522	203	1 913	84
<b>TOTAL spectateurs</b>	<b>123 979</b>		<b>10 352</b>		<b>86 019</b>		<b>222 345</b>		<b>250 126</b>		<b>136 326</b>		<b>27 781</b>	
Spectacles / francophone	177	71	57	74	209	76	201	74	226	70	-8	-4	25	12
Spectacles / anglophone	66	26	16	21	58	21	65	24	91	28	7	12	26	40
Spectacles / autre langue	7	2	4	4	7	3	6	2	7	2	-1	-14	1	17
<b>TOTAL spectacles</b>	<b>250</b>		<b>77</b>		<b>274</b>		<b>272</b>		<b>324</b>		<b>-2</b>		<b>52</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Chanson francophone</b>	<b>297</b>		<b>104</b>		<b>222</b>		<b>351</b>		<b>376</b>		<b>130</b>		<b>25</b>	
Chanson anglophone	238		107		206		311		340		105		29	
Autre langue	116		66		107		142		209		35		67	
<b>Moyenne générale par représentation</b>	<b>278</b>		<b>102</b>		<b>217</b>		<b>338</b>		<b>363</b>		<b>121</b>		<b>25</b>	

# Statistiques des membres

## TABLEAU XII – VARIÉTÉS

Activités par discipline Variétés	2019 – 2020		2020 – 2021		2021 – 2022		2022 – 2023		2023 – 2024		Variation de 2021–2022 à 2022–2023		Variation de 2022–2023 à 2023–2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / humour	331	94	56	100	340	99	544	95	622	98	204	60	78	14
Représentations / magie	5	1	0	0	1	0	10	2	10	2	9	0	0	0
Représentations / comédie musicale	15	4	0	0	2	1	21	4	5	1	19	0	-16	0
<b>TOTAL représentations</b>	<b>351</b>		<b>56</b>		<b>343</b>		<b>575</b>		<b>637</b>		<b>232</b>		<b>62</b>	
Spectateurs / humour	130 319	94	9 948	100	106 061	99	244 262	95	253 617	97	138 201	130	9 355	4
Spectateurs / magie	2 440	2	0	0	105	0	4 901	2	5 657	2	4 796	0	756	0
Spectateurs / comédie musicale	5 798	4	0	0	454	0	6 618	3	1 249	0	6 164	0	-5 369	0
<b>TOTAL spectateurs</b>	<b>138 557</b>		<b>9 948</b>		<b>106 620</b>		<b>255 781</b>		<b>260 523</b>		<b>149 161</b>		<b>4 742</b>	
Spectacles / humour	78	95	28	100	133	98	93	91	109	96	-40	-30	16	17
Spectacles / magie	2	2	0	0	1	1	3	3	3	3	2	0	0	0
Spectateurs / comédie musicale	2	2	0	0	2	1	6	6	2	2	4	0	-4	0
<b>TOTAL spectacles</b>	<b>82</b>		<b>28</b>		<b>136</b>		<b>102</b>		<b>114</b>		<b>-34</b>		<b>12</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / humour</b>	<b>394</b>		<b>178</b>		<b>312</b>		<b>449</b>		<b>408</b>		<b>137</b>		<b>-41</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / magie</b>	<b>488</b>		<b>0</b>		<b>105</b>		<b>490</b>		<b>566</b>		<b>385</b>		<b>76</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / comédie musicale</b>	<b>387</b>		<b>0</b>		<b>227</b>		<b>315</b>		<b>250</b>		<b>88</b>		<b>-65</b>	
<b>Moyenne générale par représentation</b>	<b>395</b>		<b>178</b>		<b>311</b>		<b>445</b>		<b>409</b>		<b>134</b>		<b>-36</b>	

# Statistiques des membres

TABLEAU XIII – ARTS DU CIRQUE

Activités par discipline Arts du cirque	2019 – 2020		2020 – 2021		2021 – 2022		2022 – 2023		2023 – 2024		Variation de 2021-2022 à 2022-2023		Variation de 2022-2023 à 2023-2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / acrobatie	6	86	1	100	15	100	9	90	10	100	-6	-40	1	11
Représentations / art clownesque	1	14	0	0	0	0	1	10	0	0	1	0	-1	-100
<b>TOTAL représentations</b>	<b>7</b>		<b>1</b>		<b>15</b>		<b>10</b>		<b>10</b>		<b>-5</b>		<b>0</b>	
Spectateurs / acrobatie	1 909	97	181	100	2 729	100	2 323	83	3 051	100	-406	-15	728	31
Spectateurs / art clownesque	60	3	0	0	0	0	470	17	0	0	470	0	-470	-100
<b>TOTAL spectateurs</b>	<b>1 969</b>		<b>181</b>		<b>2 729</b>		<b>2 793</b>		<b>3 051</b>		<b>64</b>		<b>258</b>	
Spectacles / acrobatie	4	80	1	100	15	100	6	86	7	100	-9	-60	1	17
Spectacles / art clownesque	1	20	0	0	0	0	1	14	0	0	1	0	-1	-100
<b>TOTAL spectacles</b>	<b>5</b>		<b>1</b>		<b>15</b>		<b>7</b>		<b>7</b>		<b>-8</b>		<b>0</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / acrobatie</b>	<b>318</b>		<b>181</b>		<b>182</b>		<b>258</b>		<b>305</b>		<b>76</b>		<b>47</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / art clownesque</b>	<b>60</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>470</b>		<b>0</b>		<b>470</b>		<b>-470</b>	
<b>Moyenne générale par représentation</b>	<b>281</b>		<b>181</b>		<b>182</b>		<b>279</b>		<b>305</b>		<b>97</b>		<b>26</b>	

# Statistiques des membres

TABLEAU XIV – MUSIQUE

Activités par discipline Musique	2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023		2023 - 2024		Variation de 2021-2022 à 2022-2023		Variation de 2022-2023 à 2023-2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / concert	59	34	12	29	34	26	74	36	88	35	40	118	14	19
Représentations / autres	19	11	5	12	21	16	35	17	23	9	14	67	-12	-34
Représentations / monde	32	18	1	2	27	20	20	10	33	13	-7	-26	13	65
Représentations / Jazz	40	23	15	37	31	23	41	20	56	22	10	32	15	37
Représentations / Blues	25	14	8	20	19	14	38	18	53	21	19	100	15	39
<b>TOTAL représentations</b>	<b>175</b>		<b>41</b>		<b>132</b>		<b>208</b>		<b>253</b>		<b>76</b>		<b>45</b>	
Spectateurs / concert	12 739	39	1 171	32	5 417	35	13 992	39	19 879	36	8 575	158	5 887	42
Spectateurs / autres	3 016	9	194	5	1 482	9	5 946	17	5 505	10	4 464	301	-441	-7
Spectateurs / monde	5 657	17	0	0	2 552	16	2 575	7	9 375	17	23	1	6 800	264
Spectateurs / Jazz	7 274	22	1 809	49	4 038	26	6 928	20	10 923	20	2 890	72	3 995	58
Spectateurs / Blues	3 972	12	515	14	2 188	14	6 062	17	8 863	16	3 874	177	2 801	46
<b>TOTAL spectateurs</b>	<b>32 658</b>		<b>3 689</b>		<b>15 677</b>		<b>35 503</b>		<b>54 545</b>		<b>19 826</b>		<b>19 042</b>	
Spectacles / concert	35	30	11	37	34	30	53	38	49	36	19	56	-4	-8
Spectacles / autres	11	10	2	7	15	13	18	13	8	6	3	20	-10	-56
Spectacles / monde	23	20	1	3	20	18	17	12	20	15	-3	-15	3	18
Spectacles / Jazz	29	25	10	33	26	23	28	20	33	24	2	8	5	18
Spectacles / Blues	17	15	6	20	18	16	23	17	26	19	5	28	3	13
<b>TOTAL spectacles</b>	<b>115</b>		<b>30</b>		<b>113</b>		<b>139</b>		<b>136</b>		<b>26</b>		<b>-3</b>	
Moyenne de spectateurs par représentation / concert	216		98		159		189		226		30		37	
Moyenne de spectateurs par représentation / autres	0		0		1		170		239		169		69	
Moyenne de spectateurs par représentation / monde	177		0		95		129		284		34		155	
Moyenne de spectateurs par représentation / Jazz	182		121		130		169		195		39		26	
Moyenne de spectateurs par représentation / Blues	159		64		115		160		167		44		8	
Moyenne générale par représentation	187		90		119		171		216		52		45	

# Statistiques des membres

TABLEAU XV – DANSE

Activités par discipline Danse	2019 – 2020		2020 – 2021		2021 – 2022		2022 – 2023		2023 – 2024		Variation de 2021-2022 à 2022-2023		Variation de 2022-2023 à 2023-2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / Contemporain	30	94	7	100	137	96	45	88	34	83	-92	-67	-11	-24
Représentations / Urbaines	2	6	0	0	4	3	4	8	5	12	0	0	1	25
Représentations / Monde	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	-1	-100
Représentations / Classique	0	0	0	0	1	1	1	2	2	5	0	0	1	100
<b>TOTAL représentations</b>	<b>32</b>		<b>7</b>		<b>142</b>		<b>51</b>		<b>41</b>		<b>-91</b>		<b>-10</b>	
Spectateurs / Contemporain	5 628	94	733	100	4 545	85	6 836	79	5 660	84	2 291	50	-1 176	-17
Spectateurs / Urbaines	337	6	0	0	605	11	1 563	18	612	9	958	158	-951	-61
Spectateurs / Monde	0	0	0	0	0	0	80	1	0	0	80	0	-80	-100
Spectateurs / Classique	0	0	0	0	184	3	211	2	491	7	27	15	280	133
<b>TOTAL spectateurs</b>	<b>5 965</b>		<b>733</b>		<b>5 334</b>		<b>8 690</b>		<b>6 763</b>		<b>3 356</b>		<b>-1 927</b>	
Spectacles / Contemporain	27	93	7	100	22	85	32	91	25	81	10	45	-7	-22
Spectacles / Urbaines	2	7	0	0	3	12	1	3	5	16	-2	-67	4	400
Spectacles / Monde	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	1	0	-1	-100
Spectacles / Classique	0	0	0	0	1	3	1	3	1	3	0	0	0	0
<b>TOTAL spectacles</b>	<b>29</b>		<b>7</b>		<b>26</b>		<b>35</b>		<b>31</b>		<b>9</b>		<b>-4</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Contemporain</b>	<b>188</b>		<b>105</b>		<b>33</b>		<b>152</b>		<b>166</b>		<b>119</b>		<b>15</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Urbaines</b>	<b>169</b>		<b>0</b>		<b>151</b>		<b>391</b>		<b>122</b>		<b>240</b>		<b>-268</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Monde</b>	<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>80</b>		<b>0</b>		<b>80</b>		<b>-80</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Classique</b>	<b>0</b>		<b>0</b>		<b>184</b>		<b>211</b>		<b>246</b>		<b>27</b>		<b>35</b>	
<b>Moyenne générale par représentation</b>	<b>186</b>		<b>105</b>		<b>38</b>		<b>170</b>		<b>165</b>		<b>133</b>		<b>-5</b>	

# Statistiques des membres

TABLEAU XVI – THÉÂTRE

Activités par discipline Théâtre	2019 — 2020		2020 — 2021		2021 — 2022		2022 — 2023		2023 — 2024		Variation de 2021-2022 à 2022-2023		Variation de 2022-2023 à 2023-2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / Théâtre en saison régulière	37	26	7	41	23	19	87	37	80	38	64	278	-7	-8
Représentations / Voyagements	59	42	10	59	59	48	104	45	66	32	45	76	-38	-37
Représentations / Théâtre en été	44	31	0	0	40	33	42	18	63	30	2	5	21	50
<b>TOTAL représentations</b>	<b>140</b>		<b>17</b>		<b>122</b>		<b>233</b>		<b>209</b>		<b>111</b>		<b>-24</b>	
Spectateurs / Théâtre en saison régulière	14 834	29	834	42	9 895	36	43 909	58	29 404	42	34 014	344	-14 505	-33
Spectateurs / Voyagements	14 674	28	1 137	58	9 644	35	14 293	19	19 123	27	4 649	48	4 830	34
Spectateurs / Théâtre en été	22 082	43	0	0	8 211	30	18 105	24	21 847	31	9 894	120	3 742	21
<b>TOTAL spectateurs</b>	<b>51 590</b>		<b>1 971</b>		<b>27 750</b>		<b>76 307</b>		<b>70 374</b>		<b>48 557</b>		<b>-5 933</b>	
Spectacles / Théâtre en saison régulière	17	35	7	54	11	22	20	36	24	46	9	82	4	20
Spectacles / Voyagements	24	49	6	46	35	70	29	52	22	42	-6	-17	-7	-24
Spectacles / Théâtre en été	8	16	0	0	4	8	7	13	6	12	3	75	-1	-14
<b>TOTAL spectacles</b>	<b>49</b>		<b>13</b>		<b>50</b>		<b>56</b>		<b>52</b>		<b>6</b>		<b>-4</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Théâtre en saison régulière</b>	<b>401</b>		<b>119</b>		<b>430</b>		<b>505</b>		<b>368</b>		<b>74</b>		<b>-137</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Voyagements</b>	<b>249</b>		<b>114</b>		<b>163</b>		<b>137</b>		<b>290</b>		<b>-26</b>		<b>152</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Théâtre en été</b>	<b>502</b>		<b>0</b>		<b>205</b>		<b>431</b>		<b>347</b>		<b>226</b>		<b>-84</b>	
<b>Moyenne générale par représentation</b>	<b>369</b>		<b>116</b>		<b>227</b>		<b>327</b>		<b>337</b>		<b>100</b>		<b>9</b>	

# Statistiques des membres

TABLEAU XVII – PROGRAMMATION ESTIVALE

Activités par discipline Programmation estivale	2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023		2023 - 2024		Variation de 2021-2022 à 2022-2023		Variation de 2022-2023 à 2023-2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
<b>ADULTE ET JEUNESSE</b>														
Représentations / Arts de la parole	3	1	0	0	0	0	5	2	1	0	5	0	-4	-80
Représentations / Chanson	58	23	0	0	29	10	53	22	47	21	24	83	-6	-11
Représentations / Variétés	96	38	0	0	56	20	103	43	100	44	47	84	-3	-3
Représentations / Musique	26	10	0	0	17	6	19	8	9	4	2	12	-10	-53
Représentations / Cirque	10	4	0	0	17	6	1	0	3	1	-16	-94	2	200
Représentations / Danse	9	4	0	0	116	41	10	4	1	0	-106	-91	-9	-90
Représentations / Théâtre	53	21	0	0	46	16	48	20	66	29	2	4	18	38
<b>TOTAL représentations</b>	<b>255</b>		<b>0</b>		<b>281</b>		<b>239</b>		<b>227</b>		<b>-42</b>		<b>-12</b>	
Spectateurs / Arts de la parole	177	0	0	0	0	0	332	139	44	19	332	0	-288	-87
Spectateurs / Chanson	26 504	32	0	0	8 714	3 101	23 800	9 958	34 339	15 127	15 086	173	10 539	44
Spectateurs / Variétés	26 370	32	0	0	7 993	2 844	34 738	14 535	32 089	14 136	26 745	335	-2 649	-8
Spectateurs / Musique	5 358	6	0	0	8 766	3 120	2 229	933	1 644	724	-6 537	-75	-585	-26
Spectateurs / Cirque	354	0	0	0	1 753	624	120	50	524	231	-1 633	-93	404	337
Spectateurs / Danse	980	1	0	0	363	129	1 289	539	118	52	926	255	-1 171	-91
Spectateurs / Théâtre	23 164	28	0	0	8 942	3 182	19 430	8 130	21 975	9 681	10 488	117	2 545	13
<b>TOTAL spectateurs</b>	<b>82 907</b>		<b>0</b>		<b>36 531</b>		<b>81 938</b>		<b>90 733</b>		<b>45 407</b>		<b>8 795</b>	
Spectacles / Arts de la parole	3	2	0	0	0	0	5	2	1	0	5	0	-4	-80
Spectacles / Chanson	61	42	0	0	27	10	39	16	30	13	12	44	-9	-23
Spectacles / Variétés	38	26	0	0	34	12	49	21	19	8	15	44	-30	-61
Spectacles / Musique	19	13	0	0	14	5	15	6	8	4	1	7	-7	-47
Spectacles / Cirque	4	3	0	0	4	1	1	0	3	1	-3	-75	2	200
Spectacles / Danse	6	4	0	0	4	1	6	3	1	0	2	50	-5	-83
Spectacles / Théâtre	15	10	0	0	5	2	11	5	6	3	6	120	-5	-45
<b>TOTAL spectacles</b>	<b>146</b>		<b>0</b>		<b>88</b>		<b>126</b>		<b>68</b>		<b>38</b>		<b>-58</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Arts de la parole</b>	<b>59</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>66</b>		<b>44</b>		<b>66</b>		<b>-22</b>	
Chanson	457		0		300		449		731		149		282	
Variétés	275		0		143		337		321		195		-16	
Musique	206		0		516		117		183		-398		65	
Cirque	35		0		103		120		175					
Danse	109		0		3		129		118		126		-11	
Théâtre	437		0		194		405		333		210		-72	
<b>Moyenne générale par représentation</b>	<b>325</b>		<b>0</b>		<b>130</b>		<b>343</b>		<b>400</b>		<b>213</b>		<b>57</b>	

# Statistiques des membres

TABLEAU XVIII – REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Activités par discipline Représentations scolaires	2019 – 2020		2020 – 2021		2021 – 2022		2022 – 2023		2023 – 2024		Variation de 2021–2022 à 2022–2023		Variation de 2022–2023 à 2023–2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / L'aventure T	276	79	92	90	442	82	397	74	405	77	-45	-10	8	2
Représentations / Fuguer au théâtre	72	21	10	10	96	18	139	26	120	23	43	45	-19	-14
<b>TOTAL représentations</b>	<b>348</b>		<b>102</b>		<b>538</b>		<b>536</b>		<b>525</b>		<b>-2</b>	<b>0</b>	<b>-11</b>	<b>-2</b>
Spectateurs / L'aventure T	58 490	71	13 009	90	62 871	72	106 316	68	105 920	69	43 445	69	-396	0
Spectateurs / Fuguer au théâtre	23 826	29	1 452	10	23 984	28	50 616	32	48 023	31	26 632	111	-2 593	-5
<b>TOTAL spectateurs</b>	<b>82 316</b>		<b>14 461</b>		<b>86 855</b>		<b>156 932</b>		<b>153 943</b>		<b>70 077</b>	<b>81</b>	<b>-2 989</b>	<b>-2</b>
Spectacles / L'aventure T	50	70	12	67	61	68	65	70	63	68	4	7	-2	-3
Spectacles / Fuguer au théâtre	21	30	6	33	29	32	28	30	30	32	-1	-3	2	7
<b>TOTAL spectacles</b>	<b>71</b>		<b>18</b>		<b>90</b>		<b>93</b>		<b>93</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / L'aventure T</b>	<b>212</b>		<b>141</b>		<b>142</b>		<b>268</b>		<b>262</b>		<b>126</b>		<b>-6</b>	
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Fuguer au théâtre</b>	<b>331</b>		<b>145</b>		<b>250</b>		<b>364</b>		<b>400</b>		<b>114</b>		<b>36</b>	
<b>Moyenne générale par représentation</b>	<b>237</b>		<b>142</b>		<b>161</b>		<b>293</b>		<b>293</b>		<b>131</b>		<b>0</b>	

# Statistiques des membres

TABLEAU XIX – PROGRAMMATION FAMILIALE

Activités par discipline Famille	2019 - 2020		2020 - 2021		2021 - 2022		2022 - 2023		2023 - 2024		Variation de 2021-2022 à 2022-2023		Variation de 2022-2023 à 2023-2024	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations / Arts de la parole	4	3	22	29	9	7	10	7	13	11	1	11	3	30
Représentations / Théâtre	53	43	16	21	36	27	40	29	53	43	4	11	13	33
Représentations / Chanson	14	11	16	21	16	12	15	11	14	11	-1	-6	-1	-7
Représentations / Musique	20	16	8	11	33	25	11	8	3	2	-22	-67	-8	-73
Représentations / Cirque	17	14	9	12	23	17	21	15	25	20	-2	-9	4	19
Représentations / Danse	6	5	4	5	10	8	14	10	6	5	4	40	-8	-57
Représentations / Autres	8	7	0	0	6	5	27	20	8	7	21	350	-19	-70
<b>TOTAL représentations</b>	<b>122</b>		<b>75</b>		<b>133</b>		<b>138</b>		<b>122</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>-16</b>	<b>-12</b>
Spectateurs / Arts de la parole	1 162	5	0	0	3 126	10	659	2	3 998	16	-2 467	-79	3 339	507
Spectateurs / Théâtre	8 011	32	3 682	62	4 766	15	6 947	23	8 651	34	2 181	46	1 704	25
Spectateurs / Chanson	6 525	26	657	11	8 200	26	5 179	17	3 107	12	-3 021	-37	-2 072	-40
Spectateurs / Musique	2 025	8	352	6	8 808	28	1 162	4	316	1	-7 646	-87	-846	-73
Spectateurs / Cirque	3 066	12	565	10	3 975	13	4 265	14	4 810	19	290	7	545	13
Spectateurs / Danse	1 345	5	680	11	1 349	4	2 482	8	891	4	1 133	84	-1 591	-64
Spectateurs / Autres	3 060	12	0	0	780	3	10 084	33	3 421	14	9 304	1 193	-6 663	-66
<b>TOTAL spectateurs</b>	<b>25 194</b>		<b>5 936</b>		<b>31 004</b>		<b>30 778</b>		<b>25 194</b>		<b>-226</b>	<b>-1</b>	<b>-5 584</b>	<b>-18</b>
Spectacles / Arts de la parole	2	2	1	3	8	8	7	9	6	8	-1	-13	-1	-14
Spectacles / Théâtre	34	42	6	20	28	29	31	39	34	45	3	11	3	10
Spectacles / Chanson	11	14	7	23	20	21	7	9	10	13	-13	-65	3	43
Spectacles / Musique	13	16	5	17	8	8	6	8	2	3	-2	-25	-4	-67
Spectacles / Cirque	8	10	7	23	14	15	12	15	15	20	-2	-14	3	25
Spectacles / Danse	6	7	4	13	8	8	7	9	4	5	-1	-13	-3	-43
Spectacles / Autres	7	9	0	0	10	10	10	13	5	7	0	0	-5	-50
<b>TOTAL spectacles</b>	<b>81</b>		<b>30</b>		<b>96</b>		<b>80</b>		<b>76</b>		<b>-16</b>	<b>-17</b>	<b>-4</b>	<b>-5</b>
<b>Moyenne de spectateurs par représentation / Arts de la parole</b>	<b>291</b>		<b>0</b>		<b>347</b>		<b>66</b>		<b>308</b>		<b>-281</b>		<b>242</b>	
Théâtre	151		230		132		174		163		41		-10	
Chanson	466		41		513		345		222		-167		-123	
Musique	101		44		267		106		105		-161		0	
Cirque	180		63		173		203		192		30		-11	
Danse	224		170		135		177		149		42		-29	
Autres	383		0		130		373		428		243		54	
<b>Moyenne générale par représentation</b>	<b>207</b>		<b>79</b>		<b>233</b>		<b>223</b>		<b>207</b>		<b>-10</b>		<b>-17</b>	



Annexes

# Annexe I

## VIE ASSOCIATIVE DE RÉSEAU SCÈNES ET DE SES MEMBRES

Période de référence : 1<sup>er</sup> juin 2023 au 31 mai 2024

Le nombre de participants aux réunions et rencontres est indiqué entre parenthèses.

Objet	Date
Gouvernance	
AGA-RS (25)	2023-09-25
CA-RS (5)	2023-08-30
CA-RS (8)	2023-12-04
CA-RS (9)	2024-02-07
CA-RS (8)	2024-04-23
CA-RS (8)	2023-06-19
CA-RS - Lac-à-l'épaule (8)	2023-06-19
CA-RS - Lac-à-l'épaule (8)	2023-06-20
Rencontres réseau	
Rencontre de la rentrée (31)	2023-09-27
Rencontre DG (17)	2024-03-13
PAROLES 2024 - Comité consultatif (8)	2024-03-18
PAROLES 2024 - Jury (4)	2024-03-18
Rencontre - Jury Francouvertes (9)	2024-04-25
Rencontre communications et marketing - billetterie (12)	2024-05-15
Rencontre communications et marketing (23)	2023-06-08
Rencontre communications et marketing (16)	2023-06-22
Rencontre communications et marketing (12)	2023-06-28
Rencontre communications et marketing (11)	2023-09-14
Rencontre communications et marketing (15)	2023-11-28
Rencontre communications et marketing (19)	2024-01-31
Rencontre communications et marketing (9)	2024-04-15
Rencontres de programmation	
Comité programmation (8)	2024-04-03
Rencontre programmation ROSEQ (17) (19 agents)	2023-10-12
Rencontre programmation (23) (12 agents)	2023-10-25
Rencontre programmation (CQM présentations express) (23) (10 agents)	2023-11-16
Rencontre programmation Jeune public (17) (5 agents)	2023-12-06
Rencontre programmation (22)	2023-12-13
Rencontre programmation (19)	2024-02-08
Rencontre programmation BILAN PM (25)	2024-05-15
Rencontres avec partenaires	
Rencontre Formation CERESO (28)	2023-06-12
Rencontre Formation ChatGPT (33)	2024-05-30
Rencontre Formation musiques du monde (24)	2023-11-16
Rencontre Les Arts et la Ville - Atelier (4)	2023-11-01

# Annexe II

## PARTICIPATION DES MEMBRES À TITRE DE REPRÉSENTANT DE LEUR ORGANISME

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
Azimut Diffusion	Alain Larouche	MEMBRE	RIDEAU
Azimut Diffusion	Alain Larouche	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Azimut Diffusion	Alain Larouche	MEMBRE	Les Voyagements
Azimut Diffusion	Alain Larouche	JURÉ	Prix Réseau Scène Francouvertes
Azimut Diffusion	Laurence Lepage	MEMBRE	En piste – Destination cirque
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	JURÉ	Cégep en spectacle
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	MEMBRE	Comité aviseur en développement économique – MRC de D'Autray
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	JURÉ	Comité de sélection du prix de Réseau Scènes aux Francouvertes
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	MEMBRE	Coopérative Les habitations Petite Rivière – CA
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	MEMBRE	RIDEAU
Café culturel de la Chasse-galerie	Nicolas Fortier	JURÉ	Défi OSEentreprendre – Prix Coup de cœur coopératif
Château Scènes	Étienne Legault	MEMBRE	RIDEAU
Château Scènes	Étienne Legault	PRÉSIDENT	Les Voyagements – CA
Château Scènes	Natacha Viau	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Diffusion Hector–Charland	Caroline Parent	VICE-PRÉSIDENTE	REFRAIN – CA
Diffusion Hector–Charland	Caroline Parent	ADMINISTRATRICE	Tourisme Lanaudière – CA
Diffusion Hector–Charland	Chloé Légaré	ADMINISTRATRICE	Les Créations Unuknu
Diffusion Hector–Charland	Claude de Grandpré	PRÉSIDENT	CINARS – CA
Diffusion Hector–Charland	Claude de Grandpré	PRÉSIDENT	Culture Lanaudière – CA
Diffusion Hector–Charland	Claude de Grandpré	PRÉSIDENT	Espace le vrai monde – CA
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	Chambre de commerce de la MRC de L'Assomption
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique – Circulation de la musique
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	En Piste – Destination cirque (comité consultatif)
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	PANEL	Festival international en chanson de Granby (L'écologie de marché)
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	PANEL	Les Arts et la Ville (panel d'ouverture de la 24 <sup>e</sup> Remise des prix)
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	VICE-PRÉSIDENTE	Les Voyagements – CA
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	Réseau Petits Bonheurs

# Annexe II

## PARTICIPATION DES MEMBRES À TITRE DE REPRÉSENTANTS DE LEUR ORGANISME

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	Réseau Scènes – Comité aviseur PAROLES
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	Réseau Scènes – Comité Programmation
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	MEMBRE	RIDEAU
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	ADMINISTRATRICE	Vieux-Palais de L'Assomption – CA
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	PANEL	RIDEAU – Forum. Identifier les facteurs d'une transmission réussie
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	JURÉ	RIDEAU – Musique
Diffusion Hector–Charland	Evelyne Chagnon	JURÉ	RIDEAU – Stingray
Diffusion Hector–Charland	Gabriel Méthot	ADMINISTRATEUR	Chambre de commerce de la MRC de L'Assomption
Diffusion Hector–Charland	Marie–Michelle Darveau	JURÉ	RIDEAU – Danse
Diffusion Hector–Charland	Sophianne DesGranges	MEMBRE	Conversations philanthropiques en culture
Diffusions de la Coulisse	Mylène Lamontagne	JURÉ	RIDEAU
Diffusions de la Coulisse	Mylène Lamontagne	MEMBRE	Les Voyagements
Diffusions de la Coulisse	Normand L'Ecuyer	MEMBRE	RIDEAU
Diffusions de la Coulisse	Normand L'Ecuyer	ADMINISTRATEUR	Réseau Scènes – CA
Espace le vrai monde?	Mélissa Pietracupa	MEMBRE	RIDEAU
Espace le vrai monde?	Mélissa Pietracupa	MEMBRE	Association Commerciale et Citoyenne Youville (ACCY)
Espace le vrai monde?	Mélissa Pietracupa	MEMBRE	Association des cadres du Collège Ahuntsic
Espace le vrai monde?	Mélissa Pietracupa	PRÉSIDENTE	Compagnie duBunker – CA
Espace le vrai monde?	Mélissa Pietracupa	PRÉSIDENTE	VA. Arts vivants – CA
Espace le vrai monde?	Mélissa Pietracupa	JURÉ	RIDEAU – Théâtre
Espace Théâtre	Benoit Ricard	MEMBRE	Comité culturel de la MRC Antoine–Labelle
Espace Théâtre	Isabel Vaillancourt	MEMBRE	RIDEAU
Espace Théâtre	Isabel Vaillancourt	SECRÉTAIRE	Centre Local de Développement d'Antoine–Labelle
Espace Théâtre	Isabel Vaillancourt	MEMBRE	Chambre de commerce de Mont–Laurier
Espace Théâtre	Isabel Vaillancourt	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
Espace Théâtre	Isabel Vaillancourt	MEMBRE	Comité culturel du centre de services scolaire des Hautes–Laurentides
Espace Théâtre	Isabel Vaillancourt	MEMBRE	Culture des Laurentides
Espace Théâtre	Isabel Vaillancourt	MEMBRE	Les Voyagements
La petite église Cabaret Spectacle	Michel Warren	MEMBRE	ADISQ
La petite église Cabaret Spectacle	Michel Warren	JURÉ	Francouvertes

# Annexe II

## PARTICIPATION DES MEMBRES À TITRE DE REPRÉSENTANTS DE LEUR ORGANISME

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
La petite église Cabaret Spectacle	Michel Warren	JURÉ	ADISQ – Jury spécialisé
La petite église Cabaret Spectacle	Sophie Tessier	MEMBRE	RIDEAU
La petite église Cabaret Spectacle	Sophie Tessier	MEMBRE	Commission des arts et de la culture Saint-Eustache
La petite église Cabaret Spectacle	Sophie Tessier	MEMBRE	Culture Laurentides
La petite église Cabaret Spectacle	Sophie Tessier	MEMBRE	Les Voyagements
La petite église Cabaret Spectacle	Sophie Tessier	COMITÉ DE SÉLECTION	Parole de diffuseurs, parole d'artistes
Maison des arts de Laval	Catherine Quintal	MEMBRE	RIDEAU
Maison des arts de Laval	Julie Doneda	MEMBRE	Comité ad hoc sorties scolaires
Maison des arts de Laval	Julie Doneda	MEMBRE	Délégation CALQ – Journées professionnelles Festival Festo Pitcho
Maison des arts de Laval	Julie Doneda	MEMBRE	Réseau Petits Bonheurs – comité soutien à la création
Maison des arts de Laval	Nicole Thibault	MEMBRE	Comité communications de Tourisme Laval
Maison des arts de Laval	Nicole Thibault	MEMBRE	Les Voyagements – Comité de refonte des règlements généraux
Maison des arts de Laval	Valérie Charland	MEMBRE	Comité culturel Centre de service scolaire de Laval
Maison des arts de Laval	Valérie Charland	MEMBRE	Comité culturel Commission scolaire Sir Wilfrid Laurier
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	RIDEAU
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	ADISQ – Jury divers
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Association touristique des Basses-Laurentides
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Chambre de commerce et d'industrie Thérèse-De Blainville (CCITB)
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Économie sociale des Basse-Laurentides
Odyscène	Chantal Lamoureux	PARTICIPANTE	Mundial Montréal – Pro
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Office touristique des Basses-Laurentides
Odyscène	Chantal Lamoureux	ADMINISTRATRICE	Réseau Scènes – CA
Odyscène	Chantal Lamoureux	MEMBRE	Télévision des Basses-Laurentides (TVBL)
Odyscène	Éric Montpetit	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
Odyscène	Étienne St-Laurent	MEMBRE	ADISQ – Jury divers

# Annexe II

## PARTICIPATION DES MEMBRES À TITRE DE REPRÉSENTANTS DE LEUR ORGANISME

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
Odyscène	Étienne St-Laurent	PARTICIPANT	Mundial Montréal – Pro
Odyscène	Martin Lavigne	MEMBRE	Culture Laurentides
Odyscène	Martin Lavigne	MEMBRE	En Piste – Destination cirque
Odyscène	Martin Lavigne	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Odyscène	Martin Lavigne	MEMBRE	Les Voyagements
Odyscène	Martin Lavigne	MEMBRE	SORTIR = GRANDIR
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	RIDEAU
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Cégep Gérard-Godin – Comité des arts et de la culture
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Chambre de commerce de l'Ouest-de-L'Île
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Comité de revitalisation du village de Sainte-Geneviève
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique – Circulation de la musique
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	En Piste – Destination cirque
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	JURÉ	Francouvertes – Membre de la tournée
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Les Voyagements – Comité de programmation
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	ADMINISTRATRICE	Réseau Scènes – CA
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Réseau Scènes – Comité Programmation
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Réseau Scènes – Comité RH
Salle Pauline-Julien	Annie Dorion	MEMBRE	Réseau Scènes – Comité vie associative
Salle Pauline-Julien	Eric Fontaine	ADMINISTRATEUR	Centre québécois de l'Institut canadien des technologies scénographiques
Salle Pauline-Julien	Louise-Andrée Nadeau	MEMBRE	Cégep Gérard-Godin – Comité des arts et de la culture
Salle Pauline-Julien	Mylène Boivin	JURÉ	Cégeps en spectacle – Finale locale
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	RIDEAU
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	Chambre de commerce et d'industrie du Haut-Richelieu
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	Comité de relance de l'International des montgolfières de Saint-Jean
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique – Circulation de la musique

# Annexe II

## PARTICIPATION DES MEMBRES À TITRE DE REPRÉSENTANTS DE LEUR ORGANISME

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
SPEC du Haut-Richelieu	Guy Boulanger	MEMBRE	En Piste – Destination cirque
SPEC du Haut-Richelieu	Isabelle Laramée	COMITÉ ORGANISATEUR	Soirée des prix es Art
SPEC du Haut-Richelieu	Philippe Cyr-Pelletier	PARTICIPANT	Mundial Montréal – Pro
SPEC du Haut-Richelieu	Philippe Cyr-Pelletier	JURÉ	Prix Réseau Scènes Francouvertes
SPEC du Haut-Richelieu	Virginie L'Écuyer	MEMBRE	Comité culturel Centre de services scolaire des Hautes-Rivières
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	RIDEAU
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud (CCIRS)
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	Culture Montréal
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	Développement économique de l'Agglomération de Longueuil – C.A.
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	Développement économique de l'Agglomération de Longueuil – Comité de ressources humaines
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	Plan d'action de la Politique culturelle de Longueuil – Comité
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	MEMBRE	Réseau Petits Bonheurs
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	VICE-PRÉSIDENTE	Réseau Scènes – CA
Théâtre de la Ville	Dominique Lapierre	REPRÉSENTANTE VILLE DE LONGUEUIL	Table technique métropolitaine culture et le patrimoine
Théâtre de la Ville	Éric Jean	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
Théâtre de la Ville	Éric Jean	MEMBRE	En Piste – Destination cirque
Théâtre de la Ville	Éric Jean	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
Théâtre de la Ville	Éric Jean	MEMBRE	Les Voyagements – Comité de programmation
Théâtre de la Ville	Éric Jean	JURÉ	RIDEAU – Théâtre
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	MEMBRE	Comité de programmation Réseau-Scènes
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique – Circulation de la musique
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	Finale locale de Cégeps en spectacle (Cégep Édouard-Montpetit)
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	Finale régionale Centre-Ouest de Cégeps en spectacle (Cégep Lionel-Groulx)
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	PARTICIPANTE	Mundial Montréal – Pro
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	Francouvertes – Membre de la tournée
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	RIDEAU – Humour
Théâtre de la Ville	Mylène Isabelle	JURÉ	RIDEAU – Musique folk-country

# Annexe II

## PARTICIPATION DES MEMBRES À TITRE DE REPRÉSENTANTS DE LEUR ORGANISME

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
Théâtre du Marais	Nathalie Cauwet	PRÉSIDENTE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ) – CA
Théâtre du Marais	Nathalie Cauwet	ADMINISTRATRICE	Les Voyagements – CA
Théâtre du Marais	Nathalie Cauwet	JURY	Réseau Scènes – PAROLES
Théâtre du Marais	Simon Beaulieu	PARTICIPANT	Mundial Montréal – Pro
Théâtre du Marais	Sonia Piché	MEMBRE	RIDEAU
Théâtre du Marais	Sonia Piché	MEMBRE	Comité d'élaboration de la politique culturelle de la MRC des Laurentides
Théâtre du Marais	Sonia Piché	ADMINISTRATRICE	Danse laurentides
Théâtre du Marais	Sonia Piché	MEMBRE	Réseau Scènes – Comité Programmation
Théâtre du Marais	Sonia Piché	MEMBRE	Réseau Scènes – Comité vie associative
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudéric Provost	MEMBRE	RIDEAU
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudéric Provost	MEMBRE	Comité consultatif Vieux-Terrebonne
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudéric Provost	MEMBRE	Comité de travail sur la politique de la Ville de Terrebonne
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudéric Provost	ADMINISTRATEUR	Culture Lanaudière
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudéric Provost	MEMBRE	Politique culturelle Ville de Terrebonne – comité de révision
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudéric Provost	PRÉSIDENT	Réseau Scènes – CA
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudéric Provost	MEMBRE	Table de concertation Tourisme Lanaudière
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudia Dupont	MEMBRE	RIDEAU – Comité d'évaluation
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudia Dupont	JURÉ	ADISQ
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudia Dupont	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudia Dupont	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudia Dupont	MEMBRE	En Piste – Destination cirque
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudia Dupont	SECRÉTAIRE	Les Voyagements
Société de développement culturel de Terrebonne	Claudia Dupont	PARTENAIRE	Pôle Territoire Danse
Société de développement culturel de Terrebonne	Jessica Candie	MEMBRE	RIDEAU – Comité d'évaluation
Société de développement culturel de Terrebonne	Jessica Candie	MEMBRE	Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) – Comité d'évaluation

# Annexe II

## PARTICIPATION DES MEMBRES À TITRE DE REPRÉSENTANTS DE LEUR ORGANISME

Diffuseur	Personne déléguée	Fonction	Organisation
Société de développement culturel de Terrebonne	Véronique Grondines	MEMBRE	REFRAIN
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	ADMINISTRATEUR	RIDEAU – CA
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	MEMBRE	ADISQ – Jury spécialisé
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	SECRÉTAIRE	Cap Emploi
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	PRÉSIDENT	Culture Laurentides
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	ADMINISTRATEUR	Réseau Scènes – CA
Théâtre Le Patriote	Alexandre Gélinas	ADMINISTRATEUR	Tourisme Laurentides
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	RIDEAU
VALSPEC	Émilie Fortier	JURÉ	ADISQ
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Chambre de commerce et d'industrie de BVHSL
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Chambre de commerce et d'industrie de Vaudreuil-Soulanges
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Circuit Paroles Vivantes
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Comité de suivi politique culturelle Ville de Salaberry-de-Valleyfield
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique – Circulation de la musique
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Culture Montérégie
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	En piste – Destination cirque
VALSPEC	Émilie Fortier	JURÉ	Gala des Oliviers
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Les Voyagements
VALSPEC	Émilie Fortier	MEMBRE	Tourisme Montérégie
VALSPEC	Jean-Pierre Leduc	MEMBRE	Comité des célébrations du 150e de la ville de Salaberry-de-Valleyfield
VALSPEC	Jessica Stafford	MEMBRE	Club Rotary Valleyfield
VALSPEC	Jessica Stafford	MEMBRE	Comité aviseur en promotion régionale
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Association des Cinémas Parallèles du Québec (ACPQ)
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Classival – CA
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Conseil de la Culture MRC Beauharnois-Salaberry
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	La danse sur les routes du Québec
VALSPEC	Pascale Jodoin	MEMBRE	Table d'Action concertée 0-5 ans de Beauharnois-Salaberry
Ville de Gatineau	Marie-Soleil Bergeron	MEMBRE	RIDEAU
Ville de Gatineau	Marie-Soleil Bergeron	MEMBRE	Conseil québécois de la Musique – Circulation de la musique
Ville de Gatineau	Marie-Soleil Bergeron	MEMBRE	Les Voyagements
Ville de Gatineau	Marie-Soleil Bergeron	PARTICIPATION AU CIRCUIT PAROLES VIVANTES	Regroupement du conte au Québec



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**Pour diffusion immédiate**

**RÉSEAU SCÈNES et ses membres sous les feux des projecteurs à RIDEAU 2024**

**Montréal, mardi 20 février 2024** - Rendez-vous incontournable des arts de la scène en Amérique du Nord, la 37<sup>e</sup> édition de l'événement RIDEAU entrepris par l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles, qui a eu lieu du dimanche 11 au jeudi 15 février 2024 à Québec, a fait rayonner le talent d'ici et d'ailleurs.

Riche réseau de contacts, d'échanges, de partages et de nouvelles, toute l'équipe et les membres de Réseau Scènes étaient présents, aux côtés de près de 1 500 producteurs·trices, agents·es, diffuseurs et organismes culturels. Ensemble, nous avons pu découvrir une vitalité artistique inspirante et une offre culturelle d'avant-garde, ainsi que célébrer la passion du métier, la créativité et l'esprit d'entreprise des acteurs·trices qui contribuent activement au développement des arts de la scène.

**Reconnaissance et récompenses des membres de Réseau Scènes par le secteur**

L'équipe de Réseau Scènes est heureuse et fière de compter plusieurs de ses diffuseurs membres parmi les Prix RIDEAU 2024 qui sont un symbole d'excellence en diffusion des arts de la scène et une véritable reconnaissance du métier de diffuseur.

**Félicitations aux membres lauréats·es des prix RIDEAU 2024 :**



Claude de Grandpré, directeur général et artistique du Diffusion Hector-Charland

**PRIX RECONNAISSANCE -**

**Claude de Grandpré, directeur général et artistique du Diffusion Hector-Charland**

Ce prix souligne l'apport extraordinaire de Claude de Grandpré au développement et à l'avancement des arts de la scène dans la municipalité régionale de comté de L'Assomption, dans Lanaudière. Cette distinction symbolise également la reconnaissance du conseil d'administration de RIDEAU pour sa contribution inestimable et son travail investit en tant que leader et gestionnaire de projets pour les arts vivants depuis 1996.



Julie-Anne Richard, directrice générale de RIDEAU,

Manon Fortin, directrice du Service à la vie citoyenne de la Ville de Repentigny,

**PRIX SOUTIEN MUNICIPAL -**

**Diffusion Hector-Charland avec les villes de Repentigny et L'Assomption**

Développé à l'été 2023, le projet *Ta nouvelle flamme culturelle* est une initiative promotionnelle visant à mettre en lumière une programmation culturelle estivale riche et éclectique.

# Annexe III

COMMUNIQUÉ | PAROLE DE DIFFUSEURS, PAROLE D'ARTISTES CÉLÈBRE  
SA 20<sup>E</sup> ÉDITION À TERREBONNE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Pour diffusion immédiate*

## **Parole de diffuseurs, parole d'artistes célèbre sa 20<sup>e</sup> édition à Terrebonne**

**Terrebonne, 13 septembre 2023** - Réseau Scènes est heureux d'annoncer la tenue de la 20<sup>e</sup> édition de **Parole de diffuseurs, parole d'artistes** qui sera accueillie par la Société de développement culturel de Terrebonne (SODECT), du lundi 25 au mercredi 27 septembre.

### **Une thématique commune et significative**

Cette année, l'évènement aura pour thème évocateur **Le rôle pluriel du diffuseur au cœur de la cité**. Celui-ci illustre que le rôle joué par un diffuseur ne s'arrête pas à la simple diffusion de spectacles, mais s'enracine, occupe et anime tout un territoire, enrichissant ainsi la vie de toute la communauté.

### **Une causerie essentielle et constitutive**

Le mardi 26 septembre à 14h, une causerie intitulée *La Société de développement culturel... au cœur de la cité de Terrebonne !* mettant en avant Monsieur Jean-Martin Aussant, économiste, musicien et homme politique québécois, ainsi que Madame Joselle Baril, chercheuse et enseignante au Cégep de Lanaudière, alimentera la réflexion sur le rôle du diffuseur dans son milieu. Celle-ci se fonde sur les résultats de [l'étude CERESO](#)

COMMUNIQUÉ | PRINCESSES LES GAGNANTES DU PRIX DE LA TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES  
DES 28<sup>E</sup> FRANCOUVERTES!



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Pour diffusion immédiate

## PRINCESSES

Les gagnantes du prix de la Tournée Réseau Scènes des 28<sup>èmes</sup> Francouvertes!

Montréal, mardi 14 mai 2024 – Les six diffuseurs membres de Réseau Scènes, partenaires des Francouvertes, sont heureux de remettre le prix de la Tournée Réseau Scènes au groupe rock québécois PRINCESSES, au terme de la 28<sup>e</sup> édition du concours-vitrine de la diversité musicale qui a lieu ce lundi 13 mai au Club Soda à Montréal.

## PRINCESSES

La fusion de trois bêtes passionnées de rock francophone

Le groupe PRINCESSES, composé de Flavie Léger-Roy (guitare), Marie-Philippe Thibeault-Desbiens (basse) et Chouchoune (batterie), se caractérise par un rock sans retenue et chanté en français qui est directement inspiré de Rage Against the Machine, Marjo et les Shirley.



© photo : Camille Gladu-Drouin

Ce joyeux projet thérapeutique offre l'espace aux jeunes femmes de se montrer vulnérable en s'exprimant sur le questionnement identitaire, l'absence d'intérêt pour la sexualité féminine, la folie du quotidien, la société de performance ou encore le culte du paraître. Animées par une fougue explosive et une complicité stimulante, leurs mélodies déchaînées et électrisantes apportent une nouvelle énergie féminine engagée sur la scène musicale contemporaine. Elles ont notamment été choisies comme Future star iHeart Radio sur les ondes d'Énergie en novembre 2023 et ont reçu une nomination au GAMIQ dans la catégorie Espoir 2024.

## Prix de la Tournée Réseau Scènes 2024

Depuis neuf ans, le prix de la Tournée Réseau Scènes récompense un-e artiste ou une formation musicale parmi les demi-finalistes du concours. Il souligne l'implication de Réseau Scènes et de ses membres partenaires des Francouvertes à soutenir le développement et le rayonnement de carrières de jeunes artistes de la francophonie canadienne et des communautés autochtones issu-e-s de l'émergence. Ce prix est un véritable tremplin professionnel qui leur offre l'opportunité de se produire en spectacles rémunérés chez des diffuseurs pluridisciplinaires reconnus. PRINCESSES se voient ainsi offrir une série de six représentations chez Azimut diffusion (Sorel-Tracy), au Café culturel de la Chasse-galerie (Lavaltrie), à La petite église Cabaret Spectacle (Saint-Eustache), à Salle Pauline-Julien (Ouest-de-l'Île de Montréal), au SPEC du Haut-Richelieu (Saint-Jean-sur-Richelieu) et au Théâtre de la Ville (Longueuil).

Réseau Scènes salue la passion du métier et l'audace créative des artistes qui ont participé au concours musical. L'organisme félicite également Sylvie Courtemanche, la directrice générale des Francouvertes, et son équipe pour cette 28<sup>ème</sup> édition qui a de nouveau été un franc succès.

À propos de Réseau Scènes

## REPRISE DES ACTIONS DE COMMUNICATIONS : PRIX RIDEAU 2024

**Réseau Scènes**  
Published by Florence HerbeHaute  
February 16 · 🌐

**Prix RIDEAU 2024**

L'équipe de **Réseau Scènes** félicite les récipiendaires des prix **RIDEAUinc** 2024. Nous tenons également à souligner l'importance du travail accompli par l'ensemble des équipes des diffuseurs membres nommés. 🌟

Les récipiendaires ont reçu une oeuvre de **Marie-Andrée Arseneault - Artiste peintre**, nommée *Hier encore*. Cette composition est un clin d'œil à l'œuvre de Charles Aznavour, au temps qui passe vite et à la nécessité de ralentir. Il s'agit d'une peinture acrylique sur papier arches, impression à la plaque de gel et linogravure, sérigraphie au jet d'encre. 🎨

**PRIX SOUTIEN MUNICIPAL**  
Théâtre Hector-Charland avec les villes de Repentigny et L'Assomption

**PRIX COMMUNICATION ET MARKETING**  
SPEC du Haut-Richelieu et Théâtre Hector-Charland



See insights and ads Boost post

👍👍 72 9 comments

Like  Comment  Share

Most relevant

**Comment as Réseau Scènes** 👍👍👍👍

**Author**  
Réseau Scènes  
@followers  
20w Like Reply 🌟

**SPEC du Haut-Richelieu**  
Merci pour toute cette grande vague de reconnaissance 🌟  
20w Love Reply Hide 4 🌟🌟

**Mohammed Bouhafs Pro**  
Et la magnifique oeuvre de Marie-Andrée Arseneault ! 🌟

## REPRISE DES ACTIONS DE COMMUNICATIONS : JEANNE CÔTÉ EN TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES

**Réseau Scènes**  
Published by Florence HerbeHaute

February 21 · 🌐

👤

**Jeanne Côté en Tournée Réseau Scènes**

Nous sommes fiers et heureux de vous dévoiler les dates des six représentations de la Tournée Réseau Scènes de **Jeanne Côté**, la grande gagnante de la 27<sup>e</sup> édition de **Les Francouvertes**, chez nos diffuseurs membres partenaires du concours musical. 🎵

Liée depuis son plus jeune âge au piano, l'autrice-compositrice-interprète propose un univers pop-folk-alternatif où la voix et les textes sont mis en valeur. À travers des chansons lumineuses et immersives, elle explore les joies, les peines et les repères perdus de la mi-vingtaine. Jeanne Côté porte une force tranquille, influencée par les femmes qui l'ont toujours inspirée, de **Marie-Jo Thério** à **Kate Bush** en passant par sa grand-mère.

Dates de la Tournée Réseau Scènes prochaine et lors de la saison 2024/2025 :

**VALSPEC**, à Salaberry-de-Valleyfield, le jeudi 7 mars 2024, à 20h00  
→ <https://www.valspec.com/spectacles/francouvertes/>

**Café culturel de la Chasse-galerie**, à Lavaltrie, le jeudi 28 mars, à 20h00  
→ <https://www.chasse-galerie.ca/fr/calendrier/jeanne-cote>

**Théâtre de la Ville (Longueuil)**, le jeudi 26 septembre 2024  
→ en vente à partir du 7 mai 2024

**La petite église Cabaret Spectacle**, à Saint-Eustache, le samedi 5 octobre 2024, à 20h00, en co-plateau avec **Émile Bourgault**  
→ <https://lapetiteeglise.tuxedobillet.com/.../jeanne-cote...>

**Azimet diffusion**, à Sorel-Tracy, le jeudi 10 octobre 2024  
→ en vente à partir du 30 mai 2024

**Salle Pauline-Julien**, à l'Ouest- de-l'île de Montréal, le vendredi 11 octobre 2024  
→ en vente à partir du 13 mai 2024

📷 Lex - Photographe  
👤 Ruel Tourneur

#spectacle #francouvertes #jeannecote #reseau #scenes #musique #musiquelive #chanson #art

DÉCOUVREZ LA GRANDE LAURÉATE  
DES FRANCOUVERTES 2023



JEANNE CÔTÉ

PRIX DE LA TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES

---

SALABERRY-DE-VALLEYFIELD | CABARET D'ALBERT | 7 MARS 2024

LAVALTRIE | CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE | 28 MARS 2024

LONGUEUIL | THÉÂTRE DE LA VILLE | 26 SEPTEMBRE 2024

SAINT-EUSTACHE | LA PETITE ÉGLISE CABARET SPECTACLE | 5 OCTOBRE 2024

SOREL-TRACY | SALLE GEORGES-CODLING | 10 OCTOBRE 2024

SAINTE-GENEVIÈVE | SALLE PAULINE-JULIEN | 11 OCTOBRE 2024

[See insights and ads](#)

[Boost post](#)

👤 22

1 comment 15 shares

# Annexe III

## REPRISE DES ACTIONS DE COMMUNICATIONS : PRINCESSES PRIX DE LA TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES

 Réseau Scènes  
Published by Florence HerbeHaute  
· May 14 ·

C'est avec grand plaisir que six diffuseurs membres de Réseau Scènes, partenaires de Les Francouvertes, ont remis le prix de la Tournée Réseau Scènes au groupe rock québécois PRINCESSES, au terme de la 28e édition du concours-vitrine de la diversité musicale qui a lieu ce lundi 13 mai au Club Soda à Montréal. Les diffuseurs ont été charmés par la fougue explosive, les mélodies électrisantes et les textes féministes engagés de ces trois femmes qui sont inspirées par Rage Against the Machine, Marjo et les Shirley.

Ce prix souligne l'implication de Réseau Scènes et de ses membres partenaires des Francouvertes à soutenir le développement et le rayonnement de carrières de jeunes artistes de la francophonie canadienne et des communautés autochtones issu-e-s de l'émergence. PRINCESSES se voient ainsi offrir une série de six représentations chez Azimut diffusion (Sorel-Tracy), au Café culturel de la Chasse-galerie (Lavaltrie), à La petite église Cabaret Spectacle (Saint-Eustache), à Salle Pauline-Julien (Ouest-de-l'Île de Montréal), au SPEC du Haut-Richelieu (Saint-Jean-sur-Richelieu) et au Théâtre de la Ville (Longueuil).

Enfin, Réseau Scènes salue la passion du métier et l'audace créative des artistes qui ont participé au concours musical.

L'organisme félicite également Sylvie Courtemanche et sa formidable équipe pour cette 28ème édition qui a de nouveau été un franc succès !

Pour lire le communiqué complet ➔ <https://bit.ly/3UFnhZA>



**PRINCESSES**  
Les grandes gagnantes du prix de la Tournée Réseau Scènes des 28<sup>èmes</sup> Francouvertes !

<b>AZIMUT DIFFUSION</b> SOREL-TRACY	<b>CAFÉ CULTUREL DE LA CHASSE-GALERIE</b> LAVALTRIE	<b>SALLE PAULINE-JULIEN</b> MONTRÉAL (ARR. SAINTE-GENEVIÈVE)
<b>LA PETITE ÉGLISE CABARET SPECTACLE</b> SAINT-EUSTACHE	<b>SPEC DU HAUT-RICHELIEU</b> SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU	<b>THÉÂTRE DE LA VILLE</b> LONGUEUIL

GALLO Canada RESEAU SCENES FRAN COUVERTES  
Le bon spectacle, au bon moment !  
[WWW.RESEAU SCENES.COM](http://WWW.RESEAU SCENES.COM)

See insights and ads Boost post

---

 PRINCESSES, Azimut diffusion and 19 others 5 comments 5 shares

# Annexe III

## REPRISE DES ACTIONS DE COMMUNICATIONS : RETOUR SUR LA FORMATION EN MUSIQUES DU MONDE

 Réseau Scènes is with Centre des Musiciens du Monde and 16 others. Published by Florence HerbeHaute · November 17, 2023 · 

### Retour sur la formation en musiques du monde

Ce jeudi 16 novembre, 20 membres de notre réseau de diffuseurs ont pu profiter d'une formation en musiques du monde dispensée par **Frederic Leotar**, co-fondateur et directeur général du **Centre des Musiciens du Monde**.

Cette formation leur a ouvert de nouvelles orientations sur comment diffuser ces musiques, en parler et en faire la promotion auprès de leurs publics. Elle a été accompagnée de prestations des musiciens **Mohamed Masmoudi**, au oud (luth arabe), et Joseph Khoury, aux riq et dahola (percussions à main). Les diffuseurs présents ont eu la chance et la joie de recevoir toute la générosité humaine et musicale des musiques du monde à travers les compositions fusionnées de Mohamed et Joseph.

Merci à nos collaborateurs le **CQM - Conseil québécois de la musique** et le Centre des Musiciens du Monde pour cette journée d'apprentissage riche en découvertes et en rencontres !

Azimut diffusion  
Café culturel de la Chasse-galerie  
Espace le vrai monde?  
Espace Théâtre Mont-Laurier  
La petite église Cabaret Spectacle  
Odyscène  
Salle Pauline-Julien  
Service culture de la Ville de Gatineau  
Société de développement culturel de Terrebonne  
SPEC du Haut-Richelieu  
Théâtre de la Ville (Longueuil)  
Théâtre du Marais de Val-Morin  
Théâtre Le Patriote  
VALSPEC  
@followers



[See insights and ads](#) [Boost post](#)

  34 3 comments 4 shares



