

LEO

Acclamé sur la scène internationale dans plus d'une cinquantaine de villes et lauréat de prix prestigieux, LEO vient de nouveau enchanter le public québécois !

Montréal, le 29 octobre 2014 – Depuis sa création en 2011 à Berlin, le spectacle pour toute la famille LEO remporte un succès phénoménal sur la scène internationale, que ce soit en Allemagne, aux États-Unis, en Nouvelle-Zélande ou en Pologne, en passant par l'Iran. Sans oublier bien sûr le Québec en 2012 où la pièce a fait salles combles au Théâtre Outremont et à l'Espace Libre. C'est donc avec grand plaisir que les salles de Réseau Scènes accueillent de nouveau LEO en novembre 2014.

La tournée débutera en force au **Théâtre Outremont** les vendredi 14 et samedi 15 novembre à 20 heures et le dimanche 16 novembre à 14 heures, en codiffusion avec la TOHU. Le spectacle prendra ensuite la route pour des représentations à la **Salle Pauline-Julien** de Sainte-Geneviève (18 nov.), à la **Maison des arts de Laval** (20 nov.), au **Théâtre des Deux Rives** de Saint-Jean-sur-Richelieu (21 nov.), à la **Salle Albert-Dumouchel** de Salaberry-de-Valleyfield (22 nov.), au **Théâtre Hector-Charland** de l'Assomption (25 nov.) et à la **Salle Philippe-Filion** de Shawinigan (27 nov.).

Mise en scène par **Daniel Brière**, codirecteur artistique du Nouveau théâtre expérimental (NTE) et père des trois garçons dans la charmante série télévisée Les Parent, la pièce de théâtre LEO met en vedette un seul interprète-acrobate, William Bonnet, dont l'exceptionnel talent et le charisme en laissent plusieurs bouche bée. Car Leo, c'est lui, un homme évoluant seul dans une petite pièce et filmé par une caméra à 90 degrés; l'image est projetée sur un écran à côté de lui. Ainsi, il est vu dans deux univers: d'un côté, la réalité, de l'autre, un monde où il semble défier les lois de la gravité. « Au départ, tout lui semble normal, explique Daniel Brière. Puis, son univers bascule: tout à coup, la gravité s'inverse. Et là, il commence à découvrir ce monde, à explorer ses possibilités. Les spectateurs sont rapidement complices du jeu. C'est assez amusant. ». Une illusion si parfaite que Leo semble flotter dans les airs, parfois à l'endroit, parfois à l'envers. Comme cette fois où il se rend compte que sa valise peut lui servir de radio ; il se met alors à danser au son de diverses musiques, certaines au son si fort qu'il est propulsé au plafond...



Il s'agit ici de théâtre physique, mais est-ce du cirque ou du théâtre ? Telle pourrait être la question. «Honnêtement, j'aime le cirque, mais je ne suis pas ébloui devant les prouesses physiques. Pour moi, LEO, c'est du théâtre, de la dramaturgie silencieuse. On voulait raconter une histoire sans dire un mot. Je suis plus intéressé par l'interprète et par sa sensibilité que par les saltos arrière.» précise Daniel Brière.

Le mieux est d'aller voir de ses propres yeux pour se faire une idée. Tout en étant conscient que le spectacle LEO brouille un peu les perceptions et les perspectives.



« **Objet inclassable qui parle autant au cerveau qu'aux tripes, [...] on a pu enfin constater pourquoi la pièce sans paroles mise en scène par Daniel Brière a charmé autant de monde depuis sa création au Fringe d'Édimbourg en 2011.** »

La Presse

« **LEO is a superb physical one-man show that is highly likely to have you on your feet by the end, giving a standing ovation. The show is mindbending, illusionistic and spellbinding.** »

The Edinburgh Reporter / UK

LEO

Mise en scène **Daniel Brière**

Idée originale **Tobias Wegner**

Interprétation **William Bonnet**

Production artistique **Gregg Parks**

Une production de **Y2D Productions (Montréal)**,

en partenariat avec **Chamäleon productions (Berlin)**.

TOURNÉE et BILLETTERIE : RESEAU SCENES.COM

RÉSEAU SCÈNES remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Théâtre Outremont, la TOHU, ainsi que ses partenaires médias Télé-Québec et Radio-Canada pour le rayonnement de ce spectacle.

- 30-

Source et photos : Josée St-Louis, responsable des communications,
jstlouis@reseauscenes.com

Relations de presse : Philippe Bergeron pour Karine Cousineau Communications
philippe@karinecousineaucommunications.com / 514 382-4844