

**RÉSEAU
SCÈNES**

RAPPORT ANNUEL

**2016
2017**
SEPTEMBRE
2017

Nous remercions nos partenaires financiers

**Conseil des arts et des lettres du Québec
Ministère du Patrimoine canadien**

Et RIDEAU, notre association nationale

SOMMAIRE

MESSAGE DU PRÉSIDENT	04
MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE	05
PRÉSENTATION DE RÉSEAU SCÈNES	
Mission et valeurs	06
Composition et répartition du membership	07
Conseil d'administration et équipe	08
Fournisseurs, partenaires financiers et professionnels	09
FAITS SAILLANTS 2016-2017	10
RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017	
Vie associative et concertation entre membres	
29 ^e assemblée générale annuelle.....	14
Conseil d'administration.....	14
Représentation et concertation	
Participation au sein de RIDEAU, l'association nationale.....	14
Concertation avec d'autres réseaux et organismes spécialisés	15
Chantier Réseau Scènes – ADISQ.....	16
Présence aux événements.....	16
Professionalisation et évolution des pratiques	
Statistiques annuelles d'activités des membres	17
Statistiques hebdomadaires de billetterie.....	17
Enrichissement des programmations	
Répertoire des offres de spectacles	17
Rencontres de programmation	17
Parole de diffuseurs, parole d'artistes — 14 ^e édition	18
Tournée Réseau Scènes – Francouvertes.....	19
Sensibilisation et développement des publics	
Concertation et échanges de pratiques.....	19
Outils de communication de Réseau Scènes	19
Dans la mire.....	20
LES STATISTIQUES DES MEMBRES	
Médiation artistique et activités de développement et de sensibilisation	23
Statistiques financières	25
Statistiques d'activités	29
ANNEXES	41
I – VIE ASSOCIATIVE	
II – COMMUNIQUÉS	
III – INFOLETTRES70	
IV – REVUE DE PRESSE	
LISTE DES TABLEAUX	74

MESSAGE DU PRÉSIDENT

En 2016-2017, une fine lumière d'espoir serait-elle venue éclairer Réseau Scènes après plusieurs années de décroissance et de remise en question ? Ma réponse est oui, si je pense à l'important chantier de transformation organisationnelle réalisé. Il y a sans doute là l'occasion pour la petite équipe du réseau d'aspirer à un meilleur équilibre dans la répartition des tâches et le suivi des projets. D'autre part, tenant compte que les Voyagements sont toujours sous la responsabilité de l'équipe de Réseau Scènes, la restructuration des Voyagements apporte aussi une lueur d'espoir et des perspectives pour un développement devenu nécessaire. Merci à Diane Perreault, présidente des Voyagements, qui a mené une refonte majeure de la mission et de la gouvernance de l'organisme. Un passage obligé pour faire face aux défis actuels.

Le défi prioritaire de l'année fut certainement le dépôt du plan quadriennal de notre organisme au CALQ et la justification de l'importante augmentation de financement demandée. À la lumière des résultats, nous pouvons saluer l'excellent travail de notre directrice générale, Manon Morin, qui a mené ce chantier de façon impeccable. Un travail d'accompagnement fut également réalisé auprès de nos membres qui, individuellement, réalisaient leur première demande. Quant au financement accordé, parfois favorable, parfois défavorable, une analyse en profondeur méritera d'être faite afin que notre réseau demeure au fait de vos préoccupations et défis.

Les 14^e Parole de diffuseurs, parole d'artistes ont été une fois de plus, l'occasion de constater la pertinence de l'événement. Les PAROLES sont un privilège que nous nous accordons et je suis ravi que nous ayons ensemble cette année, réitéré notre volonté d'en assurer la pérennité. Déjà accueillie chez Valspec en 2005, l'édition de 2016 nous a permis de constater l'évolution de son travail et de ses pratiques. Bravo à Jean-Pierre Leduc, Claudéric Provost et leur équipe. Merci encore de votre accueil.

Pour ma part, je termine mon second mandat comme président du conseil d'administration et c'est avec un réel plaisir que j'ai travaillé avec vous tous. Je remercie mes collègues au conseil d'administration qui ont démontré tout au long de l'année, un degré d'engagement toujours à la hauteur de notre noble cause.

Le besoin de concordance entre nous sera important dans les prochaines années. Développement disciplinaire, relation interréseaux, dossier culture-éducation, évolution numérique et bien d'autres, évidemment seront sur notre chemin. Les défis sont nombreux et complexes. Souhaitons-nous de continuer à prendre le temps de réfléchir ensemble.



Claude de Grandpré

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Chers membres,

L'année dernière à la même date je disais : « Rien n'est permanent sauf le changement. » L'année 2016-2017 m'a encore donné raison. Convenons qu'il y a des changements qui apportent un vent de fraîcheur à l'organisme et d'autres, bien circonstanciels, qui provoquent un certain étourdissement. De nouveau, j'ai eu à reconstruire une équipe après le départ de mes deux collègues à l'hiver 2017, l'une en congé de maternité et l'autre vers de nouveaux horizons. Je remercie le conseil d'administration qui m'a soutenue dans l'opération par la création d'un comité d'embauche. Un précieux travail qui a permis le recrutement d'un homme d'expérience, Dominic Simoneau, au poste de chargé de projet. Je salue également l'arrivée de Marlène Morin pour la qualité de son travail et sa capacité à prendre le train en marche, ou le TGV en fonction des semaines. Le retour d'Amandine en décembre, nouvelle maman et adjointe administrative, consolidera l'équipe permanente, pour le plus grand bonheur de votre directrice générale.

Par ailleurs, certaines situations n'ont pas changées, du moins au moment d'écrire ces lignes. Je pense au double emploi que l'équipe de Réseau Scènes doit assumer en coordonnant et effectuant la majeure partie des tâches liées aux Voyagements. Nous retenons encore un peu notre souffle et gardons espoir, car des nouvelles sont attendues de la part de nos partenaires financiers du palier fédéral.

Si votre assemblée générale annuelle se déroule à nouveau dans le cadre des PAROLES, c'est grâce à la décision prise par l'ensemble des membres d'en pérenniser la réalisation et le financement. Nous pouvons considérer la chose faite avec l'appui renouvelé du CALQ lors du dernier processus d'évaluation. Le rapprochement que vous souhaitiez avec les producteurs a fait l'objet d'une réflexion commune entre les membres de Réseau Scènes et les producteurs qui ont répondu à notre invitation en table ronde à Valleyfield. Nous poursuivons le travail dans ce sens en multipliant les occasions de rencontre, et ce, dans l'esprit d'enrichir les programmations et de permettre aux artistes de rencontrer leur public.

Je salue au passage mes interlocuteurs auprès des différents bailleurs de fonds, Claude Benoit au ministère du Patrimoine canadien ainsi que Hélène Laliberté et Marie-Ève Vézina du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Je constate de plus en plus le leadership que prennent les membres de Réseau Scènes dans le grand monde de la diffusion des arts de la scène. Une situation qui n'est pas étrangère à la reconnaissance de l'expertise de notre réseau par nos partenaires. Ce qui me donne pleine confiance pour diriger le réseau vers sa trentième année d'existence.



Manon Morin

PRÉSENTATION DE RÉSEAU SCÈNES

MISSION ET VALEURS

LA MISSION

Réseau Scènes est un organisme à but non lucratif qui regroupe et représente des diffuseurs pluridisciplinaires professionnels en arts de la scène, œuvrant sur le territoire du grand Montréal et des régions avoisinantes.

Fondé en 1987 sur la volonté de travailler en collégialité pour développer et soutenir la diffusion d'artistes établis et émergents, Réseau Scènes assure les mandats suivants :

- Animer la concertation entre les diffuseurs et les mobiliser sur des enjeux communs
- Représenter les diffuseurs et coopérer avec les partenaires du milieu artistique et culturel
- Favoriser l'enrichissement des programmations
- Soutenir la sensibilisation et le développement des publics
- Contribuer à la professionnalisation et à l'évolution des pratiques

LES VALEURS

Réseau Scènes privilégie et encourage

- **Le travail en collégialité**
 - Participation active aux rencontres, travaux et débats
 - Collaboration entre les membres et avec l'équipe de Réseau Scènes
 - Partage d'expertises
- **Le respect des spécificités**
 - Reconnaissance du droit de chacun à faire ses choix de programmation
 - Respect des territoires de diffusion
 - Courtoisie et respect dans les relations
- **L'éthique et le professionnalisme**
 - Écoute et transparence
 - Équité et confidentialité
 - Respect de l'engagement pris lors de décisions collégiales
 - Établissement des plus hauts standards de qualité
- **L'innovation, la création et l'émergence artistiques**
 - Ouverture à toutes les disciplines artistiques
 - Collaboration avec les partenaires du milieu
 - Développement de projets novateurs

PRÉSENTATION DE RÉSEAU SCÈNES

COMPOSITION ET RÉPARTITION DU MEMBERSHIP

Les 16 membres actifs de Réseau Scènes sont établis dans six régions du Québec.

LANAUDIÈRE

Café culturel de la Chasse-galerie / Lavaltrie
Corporation Hector-Charland / L'Assomption

LAURENTIDES

Le Patriote / Sainte-Agathe-des-Monts
Muni-Spec Mont-Laurier
Théâtre du Marais / Val-Morin
Centre d'art La petite église / Ville de Saint-Eustache

LAVAL

Maison des arts de Laval

MONTÉRÉGIE

Azimut diffusion / Sorel-Tracy
Château Scènes / Ville de Châteauguay
Diffusions de la Coulisse / Belœil
SPEC du Haut-Richelieu / Saint-Jean-sur-Richelieu
Théâtre de la Ville / Longueuil
Valspec / Salaberry-de-Valleyfield

MONTRÉAL – L'OUEST DE L'ÎLE DE MONTRÉAL

Salle Pauline-Julien / Sainte-Genève

OUTAOUAIS

Maison de la culture de la Vallée-de-la-Gatineau / Maniwaki
Salle Jean-Després et Cabaret La Basoche / Ville de Gatineau



PRÉSENTATION DE RÉSEAU SCÈNES

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Claude de Grandpré

Corporation Hector-Charland / L'Assomption

VICE-PRÉSIDENTE

Danielle Bilodeau

Théâtre de la Ville / Longueuil

TRÉSORIER

Guy Boulanger

SPEC du Haut-Richelieu / Saint-Jean-sur-Richelieu

SECRÉTAIRE

Claudéric Provost

Valspec / Salaberry-de-Valleyfield

ADMINISTRATEURS

Normand L'Ecuyer

Diffusions de la Coulisse / Belœil

Étienne Legault

Château Scènes / Ville de Châteauguay

Diane Perreault

Salle Pauline-Julien / Sainte-Geneviève

Sonia Piché

Théâtre du Marais / Val-Morin

ÉQUIPE

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Manon Morin

CHARGÉ DE PROJETS

Céline Coutable

Jusqu'au 10 février 2017

Dominic Simoneau

À partir du 1^{er} août 2017

ADJOINTE ADMINISTRATIVE

Amandine Blot

En congé de maternité depuis le 11 mars 2017

Marlène Morin

À partir du 13 mars 2017

TECHNICIENNE COMPTABLE (CONTRACTUELLE)

Katia Chénier

PRÉSENTATION DE RÉSEAU SCÈNES

FOURNISSEURS DE SERVICES

- Bérubé et Geoffroy Communications / relations de presse
- Boo Design / graphisme
- Courtemanche Communications / diffusion des infolettres
- Isabelle Désaulniers / rédaction de communiqués de presse
- Globe Technologie / gestion du site web
- Caroline Lavoie / animation de Parole de diffuseurs, parole d'artistes
- Denis Mailloux / maintenance de la base de données FileMaker Pro
- Richard Perreault / soutien informatique
- Dominic Simoneau / compilation de statistiques

PARTENAIRES FINANCIERS

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Ministère du Patrimoine canadien

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

- ADISQ / Association québécoise de l'industrie du disque / du spectacle et de la vidéo
- CQM / Conseil québécois de la musique
- CQT / Conseil québécois du théâtre
- DIC / Diffusions Inter-Centres
- La Danse sur les routes du Québec
- RADARTS / Réseau atlantique de diffusion des arts de la scène
- Réseau Accès culture
- Réseau des grands espaces
- Réseau Ontario
- RIDEAU / Réseau indépendant des diffuseurs d'évènements artistiques unis
- ROSEQ / Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est-du-Québec
- Voyagements / théâtre de création en tournée

FAITS SAILLANTS 2016-2017

#PAROLES2016

LE BON SPECTACLE AU BON MOMENT DANS LE BON LIEU

La 14^e édition de Parole de diffuseurs, parole d'artistes a été accueillie à Salaberry-de-Valleyfield par Valspec, alors dirigé par Jean-Pierre Leduc et Claudéric Provost. 94 professionnels s'y sont donné rendez-vous sous le thème *Le bon spectacle, au bon moment, dans le bon lieu*. Les invitations au public lancées par Valspec ont récolté un franc succès, tant de la part des abonnés que des étudiants du Cégep. Au total, 500 entrées aux vitrines ont été enregistrées!



#MEMBERSHIP

UNE VIE ASSOCIATIVE RICHE ET DYNAMIQUE

Réseau Scènes profite d'une vie associative riche et dynamique. À titre d'exemples, en 2016-2017, l'implication des membres a rendu possible la révision du processus de programmation et la multiplication des occasions de rencontres avec les producteurs. Aussi, la réalisation de la première tournée Réseau Scènes-Francouvertes ou encore la finalisation de la planification stratégique 2017-2021 ne sont que quelques exemples de participation des membres à la vie de leur réseau.



#STATISTIQUES

LEADERSHIP ET EXPERTISE DU RÉSEAU

Les statistiques annuelles de Réseau Scènes sur les activités des membres serviront de référence pour l'étude sur la fréquentation commandée par le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS). Daigle Saire a été choisi pour la réalisation de cette étude. Pour Réseau Scènes, c'est une juste reconnaissance de son *leadership* et de son expertise.

#DIPLÔMÉES

Profession diffuseur a remis ses diplômes aux 18 diffuseurs qui ont suivi une formation spéciale de 180 heures au cours de l'année. Parmi eux, Karine Evoy du Théâtre de la Ville à Longueuil et Laurianne Gauthier Grenon d'Azimut Diffusion à Sorel-Tracy. Félicitations aux diplômées de Réseau Scènes!

#20ANS

Il y a 20 ans, le 7 avril 1997, Manon Morin entrait chez Réseau Scènes. 20 ans donc, qu'existe cette grande complicité entre Manon et les membres du réseau qu'elle dirige maintenant. Merci et chapeau bas très chère Manon!

FAITS SAILLANTS 2016-2017

#RIDEAU

COMMISSION DES RÉSEAUX

Belle initiative de RIDEAU que la création de la Commission des réseaux! Le regroupement des présidents et directeurs de réseaux veille aux intérêts supérieurs de la diffusion et à l'aspect politique des enjeux.

#CHIFFRES

ACTIVITÉS DES MEMBRES

Programmation des 16 membres

- 1 652 représentations
- 600 spectacles
- 477 038 spectateurs

Activités de sensibilisation des publics de 12 membres

- 1 834 activités
- 74 193 participants

% de représentations programmées et % de billetterie par discipline :

Discipline	Programmation	Billetterie
Chanson	30	26
Variétés	19	34
Musique	13	8
L'aventure T	13	4
Théâtre	11	22
Famille	7	2
Fuguer au théâtre	5	3
Danse	3	1



RAPPORT D'ACTIVITÉS



VIE ASSOCIATIVE ET CONCERTATION ENTRE MEMBRES

29^E ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

L'assemblée générale 2016-2017 a eu lieu le 27 septembre 2016 au Chalet du parc Delpha-Sauvé, à Salaberry-de-Valleyfield, dans le cadre de l'événement annuel Parole de diffuseurs, parole d'artistes. Des 16 membres qui composent le *membership* du réseau, 14 étaient présents pour prendre connaissance des actions réalisées par Réseau Scènes durant l'année écoulée et des défis communs à venir. Des représentants de Patrimoine canadien et du Conseil des arts et des lettres du Québec ont été invités à assister à l'AGA à titre d'observateurs. Au total, en incluant les trois personnes de l'équipe, 23 personnes étaient présentes à cette 29^e assemblée générale.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration est composé de huit membres diffuseurs élus par l'assemblée des membres. Il s'est réuni à six reprises entre le 9 juin 2016 et le 27 avril 2017. L'expertise de chaque administrateur est mise à contribution dans le développement stratégique de l'organisme, favorisant ainsi le développement des projets portés par le réseau. Les dates des séances du conseil d'administration figurent en annexe 1.

Un seul comité du conseil d'administration était actif en 2016-2017. Composé des administrateurs Claude de Grandpré et Danielle Bilodeau, celui-ci a soutenu la directrice générale dans le processus d'embauche d'un nouveau chargé de projets.

En début d'année, les dirigeants du conseil d'administration approuvent le budget de fonctionnement qui fait ensuite l'objet d'une révision. Les résultats financiers trimestriels sont présentés aux administrateurs lors des séances du conseil.

Le conseil d'administration a fixé la cotisation annuelle des membres à 0,38 % des revenus annuels de billetterie en TDMC, excluant la programmation de l'été et les variétés. Les revenus de cotisation des membres sont de 24 591 \$ pour 2016-2017. Réseau Scènes a confié la mission d'audit des états financiers à la firme Séguin & Haché, c.a., SENCRL.

Présentation des États financiers au 31 mai 2017, détaillés et approuvés en page 43.

REPRÉSENTATION ET CONCERTATION AVEC LE MILIEU

Les membres de Réseau Scènes sont répartis dans le grand Montréal et dans cinq autres régions administratives avoisinantes. La proximité avec Montréal offre un positionnement avantageux pour être au contact d'une actualité artistique et culturelle prolifique. Une situation toutefois complexe pour la mise en marché en raison de l'offre culturelle foisonnante et diversifiée de la métropole.

Pour Réseau Scènes, cette proximité avec Montréal assure une forte présence dans le milieu des arts de la scène. À la fois porte-parole et interlocuteur privilégié, Réseau Scènes participe activement aux discussions avec ses homologues, colloques, tables rondes et rencontres de réflexion sur l'actualité et les enjeux de la diffusion pluridisciplinaire.

PARTICIPATION AU SEIN DE RIDEAU, L'ASSOCIATION NATIONALE

Réseau Scènes est membre associé de RIDEAU, le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis. Cette adhésion facilite l'appui aux représentations politiques, permet des échanges interrégionaux, donne accès au Programme d'accompagnement du développement professionnel (PADO) et rend possible le partage des données de la Vitrine culturelle.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017

Manon Morin et Claude de Grandpré, respectivement directrice générale et président de Réseau Scènes, siègent à 2 tables de consultation :

- **Table des réseaux** : regroupe les directeurs des réseaux pluridisciplinaires québécois : ADICIM, Diffusion Inter-Centres, Objectif Scène, Accès culture, Réseau Centre, Réseau Scènes, ROSEQ et Spectour
- **Commission des réseaux** : réunit les présidents et directeurs de tous les réseaux pluridisciplinaires québécois

Tous les membres de Réseau Scènes sont membres actifs de RIDEAU. Guy Boulanger de la SPEC du Haut-Richelieu siège au conseil d'administration de RIDEAU à titre de trésorier.

CONCERTATION AVEC D'AUTRES RÉSEAUX ET ORGANISMES SPÉCIALISÉS

Réseau Scènes travaille en collaboration avec plusieurs réseaux de diffusion en arts de la scène, pluridisciplinaires ou spécialisés, du Québec et du Canada : Accès culture, ROSEQ, Réseau Ontario, Diffusion Inter-Centres, Réseau Centre et Objectif Scène. Cette collaboration concerne aussi les organismes disciplinaires : La danse sur les routes du Québec, les Voyagements, le Conseil québécois du théâtre et le Conseil québécois de la musique.

L'équipe et les membres de Réseau Scènes participent également aux rencontres organisées par les réseaux régionaux et provinciaux et à leurs événements disciplinaires : Rencontres d'automne du ROSEQ, Bourse RIDEAU et Contact ontariois.

Voyagements — théâtre de création en tournée

Réseau Scènes coordonne et administre les Voyagements depuis sa création en 1997 en apportant une contribution significative de biens et de services. Cela réduit considérablement les frais reliés au fonctionnement des deux organismes. Sans le précieux soutien de Réseau Scènes, les Voyagements ne seraient pas en mesure de réaliser l'ensemble de ses activités régulières.

La révision de la structure organisationnelle et de fonctionnement des Voyagements amorcée en 2015-2016 s'est poursuivie en 2016-2017. Après 20 ans d'exercice, l'organisme a revu sa mission, son mandat et ses valeurs tout en se dotant d'une planification stratégique 2017-2021 qui lui permettra d'assurer son plein déploiement. L'opération était en parfaite adéquation avec le dépôt des demandes de soutien pluriannuel au Conseil des arts du Canada, au Conseil des arts et des lettres du Québec et au ministère du Patrimoine canadien.

Remercions chaleureusement les diffuseurs de Réseau Scènes qui siègent au du conseil d'administration des Voyagements, pour leur appui dans la démarche de révision : Étienne Legault, Sonia Piché, Michèle Rouleau et Anne-Marie Provencher. Un immense merci à Diane Perreault, présidente des Voyagements, pour son implication dans toutes les étapes de conception et de réalisation de cette démarche.

En demeurant près de ce réseau disciplinaire dédié au théâtre de création, Réseau Scènes peut aisément développer et consolider ses relations avec les partenaires en diffusion établis dans l'ensemble du Canada : RADARTS, ROSEQ, Accès culture, Réseau Ontario et Réseau des grands espaces.

Comité théâtre jeune public

Piloté par le Conseil québécois du théâtre, le Comité théâtre jeune public a pour mandat de proposer des outils et des moyens pour améliorer la reconnaissance et la pratique du théâtre jeune public dans l'ensemble de la chaîne création, production, diffusion, médiation.

En 2015-2016, pour appuyer leurs revendications, les enseignants ont adoptés des moyens de pression qui ont eu des répercussions sur les programmations scolaires des diffuseurs. Dans ce contexte, les préoccupations du comité ont surtout portées sur leurs impacts. D'autres événements semblables nous ont déjà démontré que le nombre de sorties scolaires dans les années suivantes a tendance à ne pas revenir aux mêmes résultats que l'année qui les a précédés. Lorsque l'on compare la saison 2016-2017 à celle vécue avant les moyens de pression, les statistiques montrent que le nombre de représentations scolaires a augmenté, mais qu'il n'atteint pas celui de l'année 2014-2015. Tenter de retrouver le niveau de programmation perdu est aussi exigeant que de démarrer le développement de ce segment de clientèle.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017

Vitrine culturelle

Depuis 2006, Manon Morin porte la voix de Réseau Scènes et de la diffusion pluridisciplinaire du grand Montréal au comité de direction de La Vitrine culturelle de Montréal. Situé au cœur du Quartier des spectacles, l'organisme offre sous un même toit un guichet central d'information et d'achat de billets de spectacles destinés aux clientèles locales et touristiques.

Participation des membres à divers organismes et événements

Les membres de Réseau Scènes sont très actifs au sein d'associations et de regroupements liés à la diffusion :

- **Conseil québécois du théâtre (CQT)** : Réseau Scènes s'implique régulièrement au sein de ce regroupement, en particulier au comité Théâtre jeune public (Diane Perreault et Manon Morin).
- **Conseil québécois de la musique (CQM)** : Réseau Scènes a participé à la 8^e édition du Grand rendez-vous de la musique les 7 et 8 juin 2017. Cette édition a mis l'accent sur l'impact des dernières découvertes en développement de public et en innovations numériques. Les membres de Réseau Scènes continuent par ailleurs à partager leur expertise disciplinaire avec le CQM.
- **Vue sur la relève** : le Café culturel de la Chasse-galerie à Lavaltrie, le festival Fous de théâtre à L'Assomption et le Théâtre du Marais à Val-Morin offrent des prix Coup de pouce aux artistes dans le cadre du festival.
- **La danse sur les routes du Québec** : neuf diffuseurs de Réseau Scènes en sont membres – Azimut diffusion, Château Scènes, Maison des arts de Laval, Muni-Spec Mont-Laurier, Salle Pauline-Julien, Théâtre de la Ville, SPEC du Haut-Richelieu, Théâtre Hector-Charland et VALSPEC. C'est ainsi qu'ils ont accueilli 36 productions pour 85 représentations, tant pour le jeune public que le public adulte. Évelyne Boudreau de la SPEC du Haut-Richelieu est trésorière du conseil d'administration de l'organisme.
- **Les Francouvertes** : en 2016-2017, neuf diffuseurs de Réseau Scènes ont été partenaires de ce concours dédié à la relève musicale francophone canadienne. Il s'agit d'Azimut diffusion, du Café culturel de la Chasse-galerie, de Château Scènes, du Centre culturel de Belœil, du Centre d'art La petite église, de l'Espace théâtre - Muni Spec Mont-Laurier, du Patriote, du Théâtre du Marais et du Théâtre Hector-Charland. La mobilisation collective a permis de prévoir une tournée Réseau Scènes de la finaliste Lydia Képinski dans la saison printemps-été 2018.
- **Petits bonheurs** : la Maison des arts de Laval, le Théâtre de la Ville et le Théâtre Hector-Charland accueillent ce festival printanier, rendez-vous culturel des tout-petits, qui partage ses valeurs avec des diffuseurs des quatre coins du Québec.

CHANTIER RÉSEAU SCÈNES — ADISQ

En 2016-2017, les travaux menés avec l'ADISQ se sont concentrés autour d'un seul comité regroupant l'ADISQ, Réseau Scènes et Diffusion Inter-Centres. Les deux réseaux de diffusion ont choisi d'unir leurs voix afin de faire avancer l'étude des frais reliés à la diffusion. L'objectif étant la reconnaissance par les deux parties, producteurs et diffuseurs, des dépenses réelles liées à la présentation d'un spectacle. Depuis près de 5 ans, les deux réseaux avaient entrepris de façon parallèle des travaux avec l'ADISQ pour atteindre cet objectif.

PRÉSENCE AUX ÉVÉNEMENTS — REPÉRAGE

Chaque année, les membres de Réseau Scènes participent en grand nombre aux événements et festivals, facilitant ainsi le repérage d'artistes et de spectacles d'ici ou d'ailleurs. Au nombre des événements fréquentés on retrouve les Francofolies de Montréal, le Festival international de jazz de Montréal, Coup de cœur francophone, M pour Montréal, Vue sur la relève, Les Francouvertes, le Festival international du blues de Tremblant, le Festival de l'Outaouais Émergent (FOÉ), le Festival annuel d'innovation théâtrale, Parcours Danse, les Fenêtres de la création théâtrale, la Rencontre Théâtre Ados (RTA), le festival Petits Bonheurs, la Biennale Zones théâtrales et Montréal Complètement Cirque.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017

PROFESSIONNALISATION ET ÉVOLUTION DES PRATIQUES

Dans le cadre de ses mandats, Réseau Scènes développe des actions qui contribuent à la professionnalisation et à l'évolution des pratiques de ses membres.

STATISTIQUES ANNUELLES D'ACTIVITÉS DES MEMBRES

Réseau Scènes compile rigoureusement chaque année des données sur le fonctionnement et l'activité de ses membres :

- Statistiques financières
- Statistiques d'activités par discipline
- Statistiques de médiation artistique et culturelle

Ces portraits statistiques alimentent les différents comités disciplinaires qui travaillent à faire avancer la diffusion.

Les statistiques de 2016-2017 sont présentées au chapitre LES STATISTIQUES DES MEMBRES en page 23.

STATISTIQUES HEBDOMADAIRES DE BILLETTERIE

Réseau Scènes fait la compilation hebdomadaire des données de billetterie des salles de ses membres. Ces informations, fournies par les diffuseurs sur une base volontaire, sont ensuite retournées aux diffuseurs participants qui peuvent ainsi suivre et comparer l'évolution des ventes de billets pour un spectacle donné, selon les différents lieux où il est programmé. En 2016-2017, 11 membres se sont prêtés à l'exercice.

ENRICHISSEMENT DES PROGRAMMATIONS

Un des mandats de Réseau Scènes est de favoriser l'enrichissement des programmations. Partager l'expertise, soutenir le développement des disciplines et faciliter les collaborations autour de propositions artistiques sont au nombre des objectifs liés à ce mandat. Des actions sont prises en ce sens et des outils sont mis à la portée des membres.

RÉPERTOIRE DES OFFRES DE SPECTACLES

Chaque année, Réseau Scènes invite les agents et producteurs à inscrire leurs offres de spectacles dans sa plateforme Web. En 2016-2017, 670 spectacles y ont été offerts. Cet outil, conçu par discipline, permet aux diffuseurs de mieux planifier la mise en marché des spectacles qu'ils présentent.

RENCONTRES DE PROGRAMMATION

En 2016-2017, Réseau Scènes a coordonné neuf rencontres de programmation avec ses membres. Celles-ci sont autant d'occasions riches et stimulantes pour le développement de complicité artistique et pour la transmission d'expertise disciplinaire entre pairs.

Plus spécifiquement, ces rencontres visent à :

- Explorer de manière collective l'offre de spectacles
- Échanger sur les projets à partir des champs d'intérêt des diffuseurs
- Multiplier les échanges avec les producteurs
- Partager les découvertes identifiées en repérage
- Envisager des tournées concertées avec négociation collective des conditions et des cachets
- Échanger sur les expériences de mise en marché et d'accueil d'artistes
- Mener des actions de promotion communes

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017

Lors de la table ronde de Parole de diffuseurs, parole d'artistes 2016, les relations producteurs-diffuseurs dans le processus de programmation ont été abordées. Dans les suites des discussions, les diffuseurs Guy Boulanger, Évelyne Chagnon, Alexandre Gélinas et Claudéric Provost se sont réunis afin de dégager une proposition pour l'amélioration du fonctionnement des rencontres de programmation avec les producteurs. Ainsi, 13 agences ont été conviées à nouveau aux rencontres de programmation en 2016-2017. D'autres occasions se sont ajoutées en cours d'années, permettant à un plus grand nombre de producteurs de travailler avec les membres de Réseau Scènes.

Parallèlement aux rencontres de programmation, les membres de Réseau Scènes peuvent régulièrement partager dans un groupe Facebook, information et commentaires sur les spectacles auxquels ils assistent.

Chanson et musique

Réseau Scènes soutient depuis toujours les auteurs-compositeurs-interprètes et développe des outils promotionnels et des actions concertées pour mieux les soutenir. Ainsi, la plupart des membres ont développé des moyens originaux pour faire connaître et valoriser le travail d'artistes émergents. Parmi les 32 lieux de diffusion des membres, 16 contiennent 250 places et moins. Ces petits lieux ont été pensés pour accueillir le public dans un climat plus intimiste, propice au développement de la relève.

Dans l'ensemble des programmations, les représentations en chanson occupent 30 % du total des représentations, et la musique 13 %.

Spectacles jeunesse : L'aventure T et Fuguer au théâtre !

Toujours abondante, l'offre de spectacle jeune public occupe une place de choix à Réseau Scènes. La rencontre de programmation dédiée au jeune public ouvre toujours la porte aux discussions autour du développement des publics, de la médiation et de la mise en marché.

En 2016-2017, les représentations jeunesse occupent 25 % du total des représentations, dont 18 % en public scolaire.

Théâtre

Le théâtre pour adultes, et plus particulièrement le théâtre de création, occupe aussi une place importante. En 2016-2017, 12 des 16 membres de Réseau Scènes ont obtenu un appui à la diffusion de la part des Voyagements.

Pour éviter le dédoublement de réunions de programmation pour Réseau Scènes et les Voyagements, la rencontre de programmation autour de l'offre en théâtre, convient les diffuseurs des autres réseaux.

Les représentations en théâtre occupent 11 % de l'ensemble des représentations des membres de Réseau Scènes. Le théâtre de création occupe près du tiers de la programmation totale en théâtre.

PAROLE DE DIFFUSEURS, PAROLE D'ARTISTES — 14^E ÉDITION

Organisée conjointement avec Valspec sous le thème *Le bon spectacle au bon moment dans le bon lieu*, la 14^e édition de Parole de diffuseurs, parole d'artistes s'est déroulée les 27, 28 et 29 septembre 2016, accueillie à Salaberry-de-Valleyfield par Claudéric Provost et Jean-Pierre Leduc.

Parole de diffuseurs, parole d'artistes réunit annuellement l'ensemble des membres du réseau ainsi que bon nombre de partenaires, représentants d'associations, producteurs, agents, compagnies de création et agents gouvernementaux. Le nombre de participants à cette 14^e édition est de 94, dont Claude Benoît du ministère du Patrimoine canadien, Hélène Laliberté et Marie-Ève Vézina du Conseil des arts et des lettres du Québec.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017

L'objectif est de faire vivre à tous pendant 3 jours et en tout début de saison, un moment d'échanges artistiques et de réflexion. Mettre en valeur le métier de diffuseur transparaît dans tout le contenu des PAROLES.

Neuf vitrines artistiques composaient la programmation, toutes sélectionnées et présentées par des membres de Réseau Scènes.

Musique : Carol Welsman, en formule duo inspirée de son album *Alone Together*, et Betty Bonifassi avec son projet *Chants d'esclaves, chants d'espoir*.

Théâtre : lecture-spectacle de *Blues nègre* dans une chambre rose de Jennifer Tremblay accompagnée par le pianiste de jazz Vincent Gagnon et *Le lac aux deux falaises* coproduit par le théâtre l'Escaouette et le Théâtre de Quartier.

Jeune public : les dernières créations du Théâtre Ébouriffé en collaboration avec le Carrousel, compagnie de théâtre; *Des pieds et des mains* de Samsara Théâtre; *Art Partage* avec Déjà au début; Théâtre du Gros Mécano et des Incomplètes.

Cirque : le cirque clownesque *Les Bros des Foutoukours* et les prouesses physiques de *Ruelle* par Jeff Hall.

TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES — FRANCOUVERTES

Depuis le 20^e anniversaire des Francouvertes en 2016 et afin d'encourager l'émergence d'artistes et de groupes de la relève musicale francophone canadienne, Réseau Scènes propose aux finalistes du concours une tournée chez les diffuseurs membres. En 2016-2017, sept diffuseurs ont accueilli le groupe finaliste *La famille Ouellette* : Théâtre Hector-Charland, Azimut diffusion, Château Scènes, Centre culturel de Belœil, Café culturel de la Chasse-galerie et Théâtre du Marais. Le Patriote, vu sa proximité avec le Théâtre du Marais, s'est pour sa part engagé à accueillir un autre des finalistes, *Mon Doux Saigneur*.

SENSIBILISATION ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Dans le cadre de ses mandats, Réseau Scènes soutient la sensibilisation et le développement des publics selon plusieurs axes :

- Échanger sur les pratiques et les expérimentations et se concerter sur les différentes stratégies
- Renforcer la visibilité des membres et la fréquentation des spectacles
- Soutenir des projets novateurs en matière de développement des publics

CONCERTATION ET ÉCHANGES DE PRATIQUES

En matière de communication, de promotion et de mise en marché des spectacles, les défis à relever sont importants en cette ère de transformation des pratiques vers le numérique. Le soutien et le développement des compétences des responsables des communications des membres font partie des actions de Réseau Scènes. À l'automne 2016, deux rencontres de communications se sont tenues. Elles ont permis à Réseau Scènes d'être à l'écoute des besoins et des enjeux auxquels les membres sont confrontés. De plus, il s'agit du lieu tout indiqué pour le partage d'information stratégique et d'expertise. Pour faciliter les échanges entre deux rencontres, Réseau Scènes a créé un groupe Facebook qui réunit 30 personnes.

OUTILS DE COMMUNICATION DE RÉSEAU SCÈNES

Grâce au partenariat établi avec la Vitrine culturelle, le site web est une fenêtre sur l'ensemble des spectacles programmés par les membres tout au long de l'année. Le site recense aussi certaines actualités d'intérêt en matière de diffusion pluridisciplinaire.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016-2017

Le site *reseauscenes.com* a enregistré une fréquentation de 10400 visites entre le 1^{er} juin 2016 et le 31 mai 2017, une baisse de 11 % par rapport à 2015-2016. Le nombre de pages vues a diminué de 7 %, passant de 32223 l'an dernier à 30117.

Réseaux sociaux

En 2016-2017, l'activité de Réseau Scènes dans les médias sociaux se chiffre ainsi :

- Une page Facebook – 1236 abonnés, augmentation de 17 %
- Un compte Twitter – 1490 abonnés, en hausse de 22 %
- Une chaîne YouTube – 13963 vues, en hausse de 9 %

Infolettres

Réseau Scènes publie une infolettre destinée au milieu culturel et aux médias. La promotion des activités du réseau et de celles de ses membres est sa première fonction. C'est l'agence Courtemanche Communications qui distribue l'infolettre aux médias locaux et aux abonnés.

En 2016-2017, trois infolettres ont été adressées à plus de 4500 contacts, les 27 juin 2016, 7 septembre 2016 et 12 janvier 2017. Le taux d'ouverture moyen se situe à 28 %, soit une augmentation de 1 % par rapport à l'année 2015-2016 et le taux de clics moyen est passé de 6 à 8 %.

Relations presse

Encore une fois cette année, Réseau Scènes a fait la promotion de la programmation jeune public 2016-2017 des membres en publiant un communiqué (p. 63) sur les 250 activités offertes par L'aventure T, Fuguer au théâtre et la programmation famille.

Un second communiqué concernant la 14^e édition de Parole de diffuseurs, paroles d'artistes a été envoyé aux médias et à l'ensemble des partenaires.

Ces communiqués ont été relayés dans les médias sociaux de Réseau Scènes et sont systématiquement ajoutés dans le site web.

DANS LA MIRE

Dans la mire est une section du site web de Réseau Scènes qui fait la promotion d'artistes en tournée chez les membres. Une trentaine d'artistes de toutes les disciplines sont choisis en collégialité par les membres.

Pour certains de ces artistes, des campagnes sur les réseaux et médias sociaux sont créées et des vidéos sont partagées en ligne sur la chaîne YouTube du réseau.



LES STATISTIQUES DES MEMBRES



LES STATISTIQUES DES MEMBRES

MÉDIATION ARTISTIQUE ET ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT ET DE SENSIBILISATION

Les diffuseurs de Réseau Scènes développent un volume d'activités très significatif dans le domaine de la médiation artistique et culturelle, et ce, depuis de nombreuses années. Cette volonté affirmée en développement et sensibilisation des publics constitue une importante spécificité de leur positionnement dans le paysage de la diffusion au Québec.

Les actions de médiation se déploient principalement en direction des publics jeunesse et adulte, autour du théâtre, de la danse, de la musique et des arts visuels. Concernant celles autour du théâtre et de la danse, elles ont été élaborées et enracinées grâce à l'action notoire des Voyagements et de La Danse sur les routes depuis bientôt 20 ans, deux organismes précurseurs en la matière.

Le nombre d'activités progresse d'année en année et à la bonne heure, le nombre de participants également. Les activités pour la jeunesse continuent de plus belle à se multiplier, après le théâtre, la danse s'ajoute le cirque, la musique et la chanson.

La grande particularité ou l'avantage qu'ont les diffuseurs pluridisciplinaires c'est la diversité des propositions et des disciplines présentées. Pour conquérir les spectateurs, les diffuseurs de Réseau Scènes multiplient les occasions et les prétextes pour inviter les spectateurs avisés ou en devenir, à participer au voyage artistique. Ce peut être par la découverte d'un aspect d'un spectacle ou par la rencontre avec des créateurs chevronnés ou de la relève, que les participants aiguisent leurs connaissances.

EN 2016-2017, 12 diffuseurs se sont prêtés à l'exercice de répertorier de manière détaillée les activités de sensibilisation des publics et des actions de médiation artistique. À ce titre, ce sont 1 834 activités référencées pour un auditoire total de 74 193 participants, dont 88 % de public jeunesse et de 12 % de public adulte. Ces activités ont représenté un investissement financier pour les diffuseurs de plus de 242 000 \$.

On constate une augmentation de 24 % du nombre total d'activités et de 23 % du nombre de participants comparativement à la saison dernière.

Les lancements de saison ont toujours la cote pour fidéliser et rejoindre de nouveaux publics. Rivalisant de créativité, ces événements prennent plusieurs formes selon les disciplines : vitrines, extraits, événements spontanés en lien avec la promotion, concours, portes ouvertes, etc.

CHANSON Ateliers d'écriture, ateliers préparatoires, rencontres après les spectacles, entrevues publiques et activités de tournage.	MUSIQUE Conférence thématique sur des périodes et styles musicaux et ateliers en classe.	CIRQUE Rencontres préparatoires en classe et rencontres après les spectacles.
CONTE Le conte s'est jumelé à d'autres disciplines, par exemple la danse et la musique classique ou du monde.	DANSE Ateliers thématiques, projections numériques, jumelage avec une exposition, résidence pédagogique, bal moderne, atelier de danse parents et enfants, répétitions publiques et techniques.	THÉÂTRE Concours l'Art du mot juste, ateliers d'écriture, ateliers préparatoires aux spectacles en salle ou en classe, ateliers liés aux résidences de création, visites pour découvrir les coulisses, rencontres avec les créateurs, auteurs et comédiens, et présentation d'étapes de travail.

AUTRES

Conférences sur le métier de diffuseurs, petite école du show-business, ateliers de sensibilisation aux arts de la scène, rencontre pour et avec les professeurs.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

NOMBRE D'ACTIVITÉS ET DE FRÉQUENTATION PAR DISCIPLINE ARTISTIQUE

Discipline	Nombre d'activités	Assistance totale
Arts visuels	32	825
Arts visuels jeunesse	105	2 527
Chanson	19	1 325
Chanson jeunesse	31	1 955
Cinéma	26	829
Cinéma jeunesse	2	150
Cirque	1	220
Cirque jeunesse	93	2 695
Conte	1	337
Conte jeunesse	27	704
Danse	44	2 943
Danse jeunesse	172	8 339
Variété	1	10
Variété jeunesse	3	1 324
Musique	16	1 516
Musique jeunesse	37	1 191
Théâtre	52	3 916
Théâtre jeunesse	1 113	39 711
Événement/lancement	19	3 131
Autres	1	15
Autres jeunesse	39	530
TOTAL	1 834	74 193

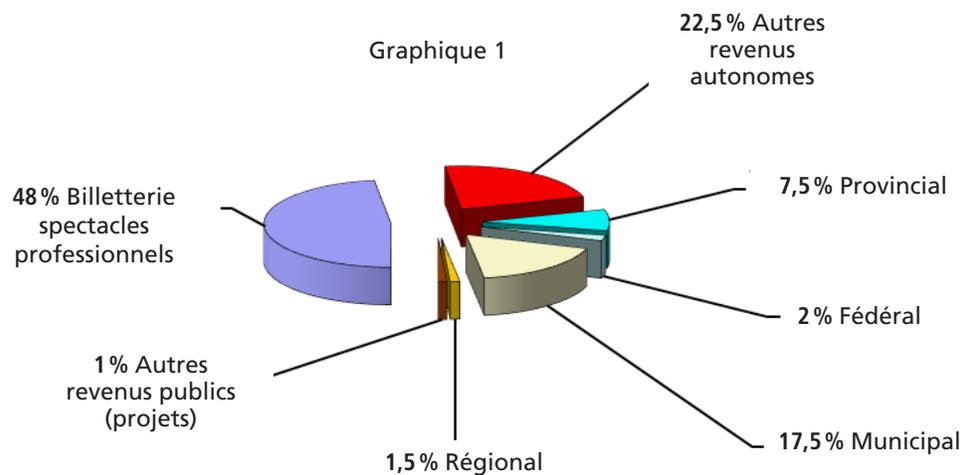
Auditoire	Nombre d'activités	Assistance totale
Adulte	212	15 067
Jeunesse	1 622	59 126

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

STATISTIQUES FINANCIÈRES

REVENUS

Au cours de l'exercice 2016-2017, les membres ont généré des revenus de 23,5 millions de dollars liés aux activités de diffusion professionnelle. Ces revenus sont répartis en deux catégories : les revenus autonomes et les subventions provenant des différents paliers gouvernementaux. Les revenus autonomes s'élèvent à 16,5 millions de dollars représentant plus de 70 % de l'ensemble des revenus. L'aide du gouvernement du Québec s'élève à 1,8 million, soit 8 % des revenus. L'aide du gouvernement du Canada s'élève à 0,5 million, ce qui représente 2 %. Les subsides en provenance des municipalités et des régions sont respectivement de 4 millions (17,5 %) et de 0,2 million (1,5 %). Les revenus liés à des projets spécifiques représentent environ 1 %. Au total, l'aide publique s'élève à 7 millions de dollars et représente 30 % de l'ensemble des revenus.



DÉPENSES

Les achats de spectacles professionnels représentent 37 % des dépenses. Les frais de mise en marché et de développement de l'auditoire représentent 8 %, la masse salariale 33,5 % et les dépenses d'exploitation 21,5 % (Voir graphique 2 page suivante).

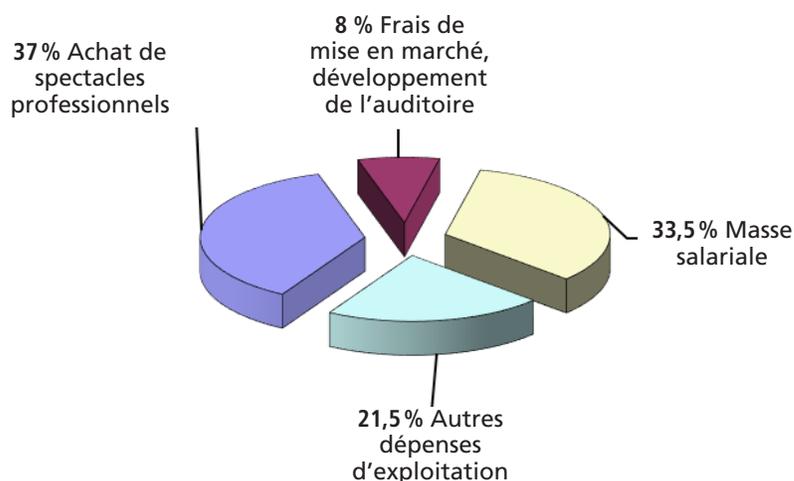
Le tableau A qui suit présente le détail des principaux postes de revenus et dépenses. Ces statistiques excluent les revenus et dépenses liées aux immobilisations. Ces chiffres reflètent les constats exposés ci-dessus.

Du côté des revenus et de façon générale, on observe une légère hausse avec une part plus importante en provenance des commandites et de la billetterie du côté des revenus autonomes et de l'aide publique (provinciale, municipale et projets autres). Seuls les revenus auxiliaires et ceux provenant du fédéral et du régional affichent une note négative.

En ce qui concerne les dépenses, le tableau annonce un statu quo. Les augmentations observables concernent l'achat de spectacles professionnels et la masse salariale. Les frais de mise en marché, de développement de l'auditoire et les autres dépenses d'exploitation affichent une note négative.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

Graphique 2



DÉPENSES DE DIFFUSION*

Tableau A

REVENUS ET DÉPENSES DES MEMBRES*											Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	2012-2013	%	2013-2014	%	2014-2015	%	2015-2016	%	2016-2017	%	n	%	n	%
NOMBRES DE MEMBRE	16		17		16		16		16					
REVENUS AUTONOMES														
Billetterie spectacles prof	11 205 661	53	10 890 656	53	10 849 521	51	10 780 600	46	11 240 675	48	-68 921	-1	460 075	4
Commandites (\$ et services)	924 960	4	938 226	5	952 823	4	1 017 932	4	1 137 003	5	65 109	7	119 071	12
Autres revenus	3 486 722	16	3 449 267	17	3 760 807	18	4 459 825	19	4 137 738	18	699 018	19	-322 087	-7
Sous total - revenus autonomes	15 617 343	73	15 278 149	74	15 563 151	73	16 258 357	69	16 515 416	70	695 206	4	257 059	2
AIDE PUBLIQUE														
Provincial	1 516 519	7	1 455 167	7	1 442 978	7	1 509 686	6	1 844 591	8	66 708	5	334 905	22
Fédéral	499 868	2	473 449	2	464 956	2	493 671	2	464 059	2	28 715	6	-29 612	-6
Municipal	3 027 240	14	3 041 279	15	3 314 484	16	3 897 857	17	4 105 558	17	583 373	18	207 701	5
Régional	421 028	2	182 805	1	249 738	1	341 605	1	286 731	1	91 867	37	-54 874	-16
Revenus – Autres (projets)	195 834	1	114 800	1	153 954	1	206 004	1	250 957	1	52 050	34	44 953	22
Sous-total d'aide publique	5 660 489	27	5 267 500	26	5 626 110	27	6 448 823	27	6 951 896	30	822 713	15	503 073	8
TOTAL DES REVENUS	21 277 832	100	20 545 649	100	21 189 261	100	22 707 180	97	23 467 312	100	1 517 919	7	760 132	3
DÉPENSES														
Achat de spectacles prof	8 514 804	40	8 127 933	40	8 290 946	39	8 237 255	36	8 391 512	37	-53 691	-1	154 257	2
Frais de mise en marché et dév. de l'auditoire	2 053 395	10	1 656 848	8	1 774 348	8	1 948 078	9	1 807 530	8	173 730	10	-140 548	-7
Masse salariale totale	6 867 071	32	6 223 770	31	6 839 222	32	7 102 050	31	7 571 217	33	262 828	4	469 167	7
Autres dépenses	4 117 317	19	4 351 252	21	4 465 981	21	5 388 649	24	4 847 884	21	922 668	21	-540 765	-10
TOTAL DES DÉPENSES	21 552 587	100	20 359 802	100	21 370 497	100	22 676 032	100	22 618 143	100	1 305 535	6	-57 889	0

* Ces chiffres excluent les revenus et dépenses liés aux immobilisations.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

Le Tableau B présente l'écart à combler entre les revenus de billetterie et les dépenses de diffusion de la saison 2016-2017. Afin de constituer ce tableau, nous établissons les dépenses moyennes de diffusion en procédant d'après la formule qui suit :

(Total des dépenses du réseau - cachets global réseau)

Nombre total des représentations

Cette formule est utilisée pour l'ensemble des représentations — ce qui donne le chiffre inscrit en tête de colonne, sous Dépenses moyennes de diffusion — et appliquée ensuite pour chaque discipline.

Nous constatons que les revenus de billetterie couvrent 48 % des dépenses totales. L'écart de 11,4 millions de dollars doit être comblé par les subventions, les commandites et les autres revenus. En plus d'illustrer l'écart à combler avec une moyenne par représentation selon la discipline, nous y retrouvons également une colonne montrant une moyenne par spectateur. Ce dernier indicateur nous expose le coût par spectateur selon la discipline. Les tableaux C et D présentent la même information pour les saisons 2015-2016 et 2014-2015.

Les trois tableaux suivants (B, C et D) nous permettent de constater la fluctuation d'une année à l'autre et d'observer une légère augmentation des cachets (2 %) et des revenus de billetterie (4 %) cette dernière année.

Tableau B

ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2016-2017 (EN DOLLARS)								
	Cachets		Dépenses moyennes de diffusion (8 612 \$ / représ.)	Billetterie		Écart à combler		
	A	%		B	C	%	A + B - C	Moyenne par représ.
Chanson	2 143 681	26	4 202 540	2 961 696	26	3 384 525	6 936	29
Variétés	2 507 088	30	2 661 034	3 827 935	34	1 340 187	4 337	10
Musique	743 631	9	1 817 082	874 840	8	1 685 873	7 990	40
Danse	185 428	2	370 306	151 873	1	403 861	9 392	50
Théâtre	1 924 171	23	1 601 788	2 497 702	22	1 028 257	5 528	14
L'aventure T	398 850	5	1 868 752	398 096	4	1 869 506	8 615	33
Fuguer au théâtre !	240 420	3	706 164	317 722	3	628 862	7 669	24
Famille	248 243	3	998 964	210 811	2	1 036 396	8 934	45
TOTAL	8 391 512	100	14 226 631	11 240 675	100	11 377 468		

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

Tableau C

ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2015-2016 (EN DOLLARS)								
	Cachets		Dépenses moyennes de diffusion (9 075 \$ / représ.)	Billetterie		Écart à combler		
	A	%	B	C	%	A + B - C	Moyenne par représ.	Moyenne par spectateur
Chanson	2 312 302	28	4 601 169	3 028 938	28	3 884 533	7 662	34
Variétés	2 500 936	30	2 477 553	3 787 635	35	1 190 854	4 362	10
Musique	856 562	10	2 368 649	1 039 351	10	2 185 860	8 375	43
Danse	132 902	2	263 183	76 343	1	319 742	11 026	53
Théâtre	1 724 797	21	1 851 358	2 160 389	20	1 415 766	6 940	20
L'aventure T	282 774	3	1 397 594	251 131	2	1 429 237	9 281	40
Fuguer au théâtre !	161 010	2	381 162	201 787	2	340 385	8 104	20
Famille	265 975	3	1 098 109	235 024	2	1 129 060	9 331	47
TOTAL	8 237 258	100	14 438 777	10 780 598	100	11 895 437		

Tableau D

ÉCART ENTRE LES DÉPENSES ET LES REVENUS 2014-2015 (EN DOLLARS)								
	Cachets		Dépenses moyennes de diffusion (7 795 \$ / représ.)	Billetterie		Écart à combler		
	A	%	B	C	%	A + B - C	Moyenne par représ.	Moyenne par spectateur
Chanson	1 780 822	21	3 733 674	2 264 499	21	3 008 084	6 582	30
Variétés	2 777 771	34	2 252 676	4 320 984	40	736 955	2 481	5
Musique	737 931	9	1 558 945	834 371	8	1 691 570	7 552	41
Danse	150 000	2	210 458	116 045	1	225 816	10 264	47
Théâtre	1 879 425	23	1 761 608	2 321 158	21	898 153	5 018	14
L'aventure T	463 085	6	2 120 166	456 981	4	1 705 584	7 788	27
Fuguer au théâtre !	241 353	3	537 836	307 774	3	367 024	7 490	21
Famille	260 560	3	904 188	227 709	2	835 964	8 196	43
TOTAL	8 290 947	100	13 079 552	10 849 521	100	9 469 148		

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

STATISTIQUES D'ACTIVITÉS

Voici le portrait des activités réalisées par les membres. La présentation se fait sous forme de tableaux qui tiennent compte des améliorations apportées ces saisons dernières.

À côté des colonnes qui présentent des données en nombre (nombre de représentations, de spectateurs ou de spectacles), nous avons des **colonnes qui indiquent en pourcentage** la part que représente le nombre indiqué par rapport à l'ensemble. Ainsi, dans le tableau 1, à la ligne chanson, en plus d'indiquer que le nombre de représentations en chanson s'élève à 488 en 2016-2017, nous précisons que ce nombre représente 30 % des 1 652 représentations offertes cette même année.

Dans chaque tableau portant sur les disciplines, nous avons une section présentant la **moyenne de spectateurs par représentation**, et ce, pour chacun des genres de la discipline.

Dans tous les tableaux, nous avons une colonne indiquant la **variation** entre l'exercice visé (2016-2017) et l'exercice précédent (2015-2016). Cette variation est fournie en nombre et en pourcentage.

Dans tous les tableaux, nous avons conservé les **trois colonnes indiquant la variation**. Cette information complémentaire permet d'analyser en continuité l'écart entre les quatre derniers exercices.

REPRÉSENTATIONS

Tableau 1

ACTIVITÉS DE DIFFUSION	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS										Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	2012-2013 (16 membres)		2013-2014 (17 membres)		2014-2015 (16 membres)		2015-2016 (16 membres)		2016-2017 (16 membres)		n	%	n	%	n	%
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%						
Chanson	412	27	457	30	479	29	507	32	488	30	22	5	28	6	-19	-4
Variétés	274	18	297	19	289	17	273	17	309	19	-8	-3	-16	-6	36	13
Musique	235	15	224	14	200	12	261	16	211	13	-24	-11	61	31	-50	-19
Danse	29	2	22	1	27	2	29	2	43	3	5	23	2	7	14	48
Théâtre	200	13	179	12	226	13	204	13	186	11	47	26	-22	-10	-18	-9
L'aventure T	235	15	219	14	272	16	154	10	217	13	53	24	-118	-43	63	41
Fuguer au théâtre !	62	4	49	3	69	4	42	3	82	5	20	41	-27	-39	40	95
Famille	101	7	102	7	116	7	121	8	116	7	14	14	5	4	-5	-4
TOTAL	1 548	100	1 549	100	1 678	100	1 591	100	1 652	100	129	8	-87	-5	61	4
Autres en théâtre	147	74	141	79	169	75	144	71	152	82	28	20	-25	-15	8	6
Voyagements	53	27	38	21	57	25	60	29	34	18	19	50	3	5	-26	-43

En considérant l'ensemble des données, on observe les faits suivants :

La saison 2016-2017 connaît une légère augmentation du nombre total de représentations (4 %), depuis 2010-2011 on observe une fluctuation de ± 5 %.

Le nombre de représentations présente une augmentation plus importante en danse (48 %), variétés (13 %) et en scolaire avec L'aventure T (41 %) et Fuguer au théâtre (95 %) comparativement à 2015-2016.

La part des représentations des autres disciplines est légèrement à la baisse, plus particulièrement en musique, théâtre et chanson.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

SPECTATEURS

Tableau 2

ACTIVITÉS DE DIFFUSION	NOMBRE DE SPECTATEURS															
	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Chanson	95 120	20	100 448	22	94 408	20	115 320	26	115 415	24	-6 040	-6	20 912	22	95	0
Variétés	138 263	29	136 428	31	132 530	29	118 392	27	130 376	27	-3 898	-3	-14 138	-11	11 984	10
Musique	49 276	10	41 039	9	39 178	9	50 522	12	41 699	9	-1 861	-5	11 344	29	-8 823	-17
Danse	8 105	2	4 829	1	5 740	1	6 019	1	8 007	2	911	19	279	5	1 988	33
Théâtre	73 380	16	64 301	14	74 690	16	69 519	16	74 887	16	10 389	16	-5 171	-7	5 368	8
L'aventure T	60 767	13	63 333	14	64 979	14	35 719	8	56 796	12	1 646	3	-29 260	-45	21 077	59
Fuguer au théâtre !	24 422	5	17 134	4	24 700	5	16 686	4	26 663	6	7 566	44	-8 014	-32	9 977	60
Famille	21 388	5	19 556	4	24 444	5	24 178	6	23 195	5	4 888	25	-266	-1	-983	-4
TOTAL	470 721	100	447 068	100	460 669	100	436 355	100	477 038	100	13 601	3	-24 314	-5	40 683	9
Autres en théâtre	59 986	82	54 495	85	62 007	83	52 395	75	68 201	91	7 512	14	-9 612	-16	15 806	30
Voyagements	13 394	18	9 806	15	12 683	17	17 124	25	6 686	9	2 877	29	4 441	35	-10 438	-61
TOTAL / Représentations	1 548		1 549		1 678		1 591		1 652							
TOTAL / Spectateurs	470 721		447 068		460 669		436 355		477 038							
Moyenne générale	304		289		275		274		289							

En considérant l'ensemble des données, on observe les faits suivants :

La saison 2016-2017 connaît une augmentation du nombre total de spectateurs (9 %), une hausse qui n'avait pas été atteinte depuis 2009-2010.

Le nombre de spectateurs représente une augmentation plus importante avec Fuguer au théâtre, L'aventure T et les spectacles de danse.

La part des spectateurs en musique et famille est légèrement à la baisse.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

SPECTACLES

Tableau 3

ACTIVITÉS DE DIFFUSION	NOMBRE DE SPECTACLES															
	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Chanson	180	32	209	34	212	36	216	35	217	34	3	1	4	2	1	0
Variétés	53	9	47	8	56	9	60	10	73	11	9	19	4	7	13	23
Musique	129	23	158	25	128	22	142	23	124	19	-30	-19	14	11	-18	-14
Danse	17	3	16	3	20	3	22	4	27	4	4	25	2	10	5	25
Théâtre	53	9	49	8	51	9	56	9	47	7	2	4	5	10	-9	-18
L'aventure T	52	9	55	9	42	7	42	7	52	8	-13	-24	0	0	10	24
Fuguer au théâtre !	21	4	24	4	20	3	14	2	24	4	-4	-17	-6	-30	10	50
Famille	59	10	63	10	64	11	64	10	73	11	1	2	0	0	9	14
TOTAL	564	100	621	100	593	100	616	100	637	100	-28	-5	23	4	21	4
Autres en théâtre	35	66	33	67	30	59	32	57	32	68	-3	-9	2	7	0	0
Voyagements	18	34	16	33	21	41	24	43	15	32	5	31	3	14	-9	-43

En considérant l'ensemble des données, on observe les faits suivants :

Le nombre total de spectacles connaît une hausse de 4 % pour une deuxième année consécutive.

Cette hausse est principalement due à l'augmentation du nombre de spectacles en variétés et pour la jeunesse (Fuguer au théâtre, famille et L'aventure T).

La part des spectacles des autres disciplines est en baisse en théâtre et musique.

Détails des activités par discipline

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

CHANSON

Tableau 4

CHANSON																
ACTIVITÉS PAR DISCIPLINES	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations																
Francophone	340	83	356	78	383	80	398	79	345	71	27	8	15	4	-53	-13
Anglophone	72	17	101	22	96	20	109	21	143	29	-5	-5	13	14	34	31
TOTAL	412		457		479		507		488		22	5	28	6	-19	-4
Spectateurs																
Francophone	75 180	79	78 559	78	76 322	81	90 098	78	85 264	74	-2 237	-3	13 776	18	-4 834	-5
Anglophone	19 940	21	21 889	22	18 086	19	25 222	22	30 151	26	-3 803	-17	7 136	39	4 929	20
TOTAL	95 120		100 448		94 408		115 320		115 415		-6 040	-6	20 912	22	95	0
Spectacles																
Francophone	138	77	159	76	169	80	159	74	154	71	10	6	-10	-6	-5	-3
Anglophone	42	23	50	24	43	20	57	26	63	29	-7	-14	14	33	6	11
TOTAL	180		209		212		216		217		3	1	4	2	1	0
Moyenne de Spectateurs par représentation																
Chanson francophone	221		221		199		226		247		-21		27		21	
Chanson anglophone	277		217		188		231		211		-28		43		-21	
Moyenne générale Par représentation	231		220		197		227		237		-23		30		9	

Le nombre total de spectateurs et de spectacles demeure stable, seul le nombre de représentations affiche une baisse (4 %) comparativement à la saison précédente.

Pour une deuxième année, on note une augmentation pour la chanson anglophone. Malgré la baisse de la chanson francophone tant en représentations, spectateurs et spectacles, elle affiche tout de même une augmentation de la moyenne de spectateurs par représentation, ce qui n'est pas le cas pour la chanson anglophone.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

VARIÉTÉS

Tableau 5

VARIÉTÉS																
ACTIVITÉS PAR DISCIPLINES	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations																
Humour	237	86	258	87	261	90	249	91	274	89	3	1	-12	-5	25	10
Magie	9	3	23	8	11	4	16	6	4	1	-12	-52	5	45	-12	-75
Music-hall	11	4	8	3	12	4	3	1	11	4	4	50	-9	-75	8	267
Cirque	14	5	8	3	3	1	3	1	15	5	-5	-63	0	0	12	400
Autres	3	1	0	0	2	1	2	1	5	2	2	0	0	0	3	0
TOTAL	274		297		289		273		309		-8	-3	-16	-6	36	13
Spectateurs																
Humour	119 385	86	114 863	84	119 715	90	109 390	92	118 217	91	4 852	4	-10 325	-9	8 827	8
Magie	5 135	4	13 329	10	5 692	4	6 745	6	1 339	1	-7 637	-57	1 053	18	-5 406	-80
Music-hall	8 625	6	4 797	4	6 132	5	1 016	1	7 450	6	1 335	28	-5 116	-83	6 434	633
Cirque	4 817	3	3 439	3	899	1	958	1	2 898	2	-2 540	-74	59	7	1 940	203
Autres	301	0	0	0	92	0	283	0	472	0	92	0	191	0	189	0
TOTAL	138 263		136 428		132 530		118 392		130 376		-3 898	-3	-14 138	-11	11 984	10
Spectacles																
Humour	42	79	37	79	47	84	51	85	60	82	10	27	4	9	9	18
Magie	2	4	4	9	3	5	4	7	3	4	-1	-25	1	33	-1	-25
Music-hall	2	4	3	6	2	4	2	3	2	3	-1	-33	0	0	0	0
Cirque	6	11	3	6	2	4	1	2	5	7	-1	-33	-1	-50	4	400
Autres	1	2	0	0	2	4	2	3	3	4	2	0	0	0	1	0
TOTAL	53		47		56		60		73		9	19	4	7	13	22
Moyenne de spectateurs par représentation																
Humour	504		445		459		439		431		13		-19		-8	
Magie	571		580		517		422		335		-62		-96		-87	
Music-hall	784		600		511		339		677		-89		-172		339	
Cirque	344		430		300		319		193		-130		20		-126	
Autres	100		0		46		142		94		46		96		-47	
Moyenne générale par représentation	505		459		459		434		422		-1		-25		-12	

La saison 2016-2017 connaît une augmentation tant du nombre total de représentations que de spectateurs et de spectacles présentés comparativement à la saison précédente.

La fluctuation observée en humour s'inscrit dans une courbe plutôt régulière comparativement aux autres catégories en variétés. Le nombre de propositions de spectacles des catégories magie, music-hall et cirque n'est pas constant d'une année à l'autre.

La moyenne de spectateurs par représentation en humour affiche une baisse, malgré la hausse enregistrée du nombre de représentations, de spectateurs et de spectacles.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

MUSIQUE

Tableau 6

MUSIQUE																
ACTIVITÉS PAR DISCIPLINES	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations																
Classique	78	33	81	36	62	31	73	28	50	24	-19	-23	11	18	-23	-32
Autres	6	3	4	2	2	1	9	3	5	2	-2	-50	7	350	-4	-44
Monde	37	16	40	18	53	27	71	27	63	30	13	33	18	34	-8	-11
Jazz	72	31	67	30	47	24	53	20	67	32	-20	-30	6	13	14	26
Blues	42	18	32	14	36	18	55	21	26	12	4	13	19	53	-29	-53
TOTAL	235		224		200		261		211		-24	-11	61	31	-50	-19
Spectateurs																
Classique	19 654	40	17 287	42	13 778	35	15 407	30	12 408	30	-3 509	-20	1 629	12	-2 999	-19
Autres	864	2	253	1	128	0	1 000	2	473	1	-125	-49	872	681	-527	-53
Monde	5 368	11	6 396	16	8 334	21	12 029	24	11 909	29	1 938	30	3 695	44	-120	-1
Jazz	15 689	32	10 663	26	10 102	26	13 294	26	13 131	31	-561	-5	3 192	32	-163	-1
Blues	7 701	16	6 440	16	6 836	17	8 792	17	3 778	9	396	6	1 956	29	-5 014	-57
TOTAL	49 276		41 039		39 178		50 522		41 699		-1 861	-5	11 344	29	-8 823	-17
Spectacles																
Classique	51	40	59	37	46	36	48	34	38	31	-13	-22	2	4	-10	-21
Autres	2	2	3	2	2	2	3	2	5	4	-1	-33	1	50	2	67
Monde	21	16	32	20	28	22	38	27	35	28	-4	-13	10	36	-3	-8
Jazz	37	29	45	28	30	23	31	22	29	23	-15	-33	1	3	-2	-6
Blues	18	14	19	12	22	17	22	15	17	14	3	16	0	0	-5	-23
TOTAL	129		158		128		142		124		-30	-19	14	11	-18	-13
Moyenne de spectateurs par représentation																
Classique	252		213		222		211		248		9		-11		37	
Autres	0		0		64		111		95		64		47		-17	
Monde	145		160		157		169		189		-3		12		20	
Jazz	218		159		215		251		196		56		36		-55	
Blues	183		201		190		160		145		-11		-30		-15	
Moyenne générale par représentation	210		183		196		194		198		13		-2		4	

Le nombre total de représentations, de spectateurs et de spectacles est à la baisse. Cette baisse s'inscrit également dans toutes les catégories de musique.

La moyenne générale de spectateurs par représentation affiche une légère hausse (4 %), avec une part plus importante en musique classique (248 spectateurs par représentation comparativement à 211 en 2015-2016) et en musique du monde (189 comparativement à 169 en 2015-2016).

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

DANSE

Tableau 7

DANSE																
ACTIVITÉS PAR DISCIPLINES	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations																
Contemporain	26	90	22	100	22	81	28	97	41	95	0	0	6	27	13	46
Monde	2	7	0	0	0	0	1	5	0	0	0	0	1	0	-1	0
Jazz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Classique	1	3	0	0	5	19	0	0	2	5	5	0	-5	0	2	0
TOTAL	29		22		27		29		43		5	23	2	7	14	48
Spectateurs																
Contemporain	7 318	90	4 829	100	4 110	72	5 891	98	6 756	84	-719	-15	1 781	43	865	15
Monde	505	6	0	0	0	0	128	2	0	0	0	0	128	0	-128	0
Jazz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Classique	282	3	0	0	1 630	28	0	0	1 251	16	1 630	0	-1 630	0	1 251	0
TOTAL	8 105		4 829		5 740		6 019		8 007		911	19	279	5	1 988	33
Spectacles																
Contemporain	15	88	16	100	17	85	17	100	26	96	1	6	0	0	9	53
Monde	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Jazz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Classique	1	6	0	0	3	15	0	0	1	4	3	0	-3	0	1	0
TOTAL	17		16		20		17		27		4	25	-3	-15	10	59
Moyenne de spectateurs par représentation																
Contemporain	281		220		187		210		165		-33		24		-46	
Monde	253		0		0		0		0		0		0		0	
Jazz	0		0		0		0		0		0		0		0	
Classique	282		0		0		0		0		0		0		0	
Moyenne générale par représentation	279		220		213		208		186		-7		-5		-21	

On observe une augmentation dans le nombre total de représentations, de spectateurs et de spectacles et ce depuis la saison 2014-2015. La moyenne générale de spectateurs par représentation subi une baisse passant de 208 spectateurs par représentation en 2015-2016 à 186 en 2016-2017.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

THÉÂTRE

Tableau 8

THÉÂTRE																
ACTIVITÉS PAR DISCIPLINES	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations																
Conte	22	11	18	8	11	5	11	5	1	0	-7	-39	0	0	-10	-91
Théâtre en saison régulière	75	38	64	28	62	27	70	31	89	39	-2	-3	8	13	19	27
Voyagements	53	27	38	17	57	25	60	27	34	15	19	50	3	5	-26	-43
Théâtre en été	50	25	59	26	96	42	63	28	62	27	37	63	-33	-34	-1	-2
TOTAL	200		179		226		204		186		47	26	-22	-10	-18	-9
Spectateurs																
Conte	11 192	15	10 254	14	7 122	10	3 446	5	42	0	-3 132	-31	-3 676	-52	-3 404	-99
Théâtre en saison régulière	29 977	41	24 941	33	25 492	34	29 013	39	38 896	52	551	2	3 521	14	9 883	34
Voyagements	13 394	18	9 806	13	12 683	17	17 124	23	6 686	9	2 877	29	4 441	35	-10 438	-61
Théâtre en été	18 817	26	19 300	26	29 393	39	19 936	27	29 263	39	10 093	52	-9 457	-32	9 327	47
TOTAL	73 380		64 301		74 690		69 519		74 887		10 389	16	-5 171	-7	5 368	8
Spectacles																
Conte	2	4	2	4	3	6	4	8	1	2	1	50	1	33	-3	-75
Théâtre en saison régulière	31	58	27	53	25	49	25	49	27	53	-2	-7	0	0	2	8
Voyagements	18	34	16	31	21	41	24	47	15	29	5	31	3	14	-9	-38
Théâtre en été	2	4	4	8	2	4	3	6	4	8	-2	-50	1	50	1	33
TOTAL	53		49		51		56		47		2	4	5	10	-9	-16
Moyenne de spectateurs par représentation																
Conte	509		570		647		313		42		78		-334		-271	
Théâtre en saison régulière	400		390		411		414		437		21		3		23	
Voyagements	253		258		223		285		197		-36		63		-89	
Théâtre en été	376		327		306		316		472		-21		10		156	
Moyenne générale par représentation	367		359		330		341		403		-29		10		62	

Le nombre total de représentations et de spectacles en théâtre affichent une baisse comparativement à la dernière saison, sauf pour le théâtre en saison régulière et en été.

Les Voyagements ont marqué une baisse partout. La baisse vécue chez les membres de Réseau Scènes aura été enregistré également partout au Québec et dans la francophonie.

La moyenne générale de spectateurs par représentation affiche une légère hausse.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

PROGRAMMATION ESTIVALE

Tableau 9

PROGRAMMATION ESTIVALE																
ACTIVITÉS PAR DISCIPLINES	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations																
Chanson	53	40	51	34	33	23	50	26	37	22	-18	-35	17	52	-13	-26
Variétés	26	19	36	24	13	9	47	24	55	33	-23	-64	34	262	8	17
Musique	5	4	3	2	4	3	29	15	10	6	1	33	25	625	-19	-66
Danse	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	0	0	0	0	0	0
Théâtre	50	37	59	40	96	66	66	34	63	38	37	63	-30	-31	-3	-5
TOTAL	134		149		146		192		168		-3	-2	46	32	-27	-14
Spectateurs																
Chanson	11 374	26	8 095	20	6 319	15	6 085	12	4 329	9	-1 776	-22	-234	-4	-1 756	-29
Variétés	12 464	29	13 291	32	5 477	13	14 695	30	13 202	27	-7 814	-59	9 218	168	-1 493	-10
Musique	564	1	427	1	466	1	8 729	18	1 010	2	39	9	8 263	1773	-7 719	-88
Danse	0	0	0	0	0	0	0	0	450	1	0	0	0	0	0	0
Théâtre	18 817	44	19 648	47	29 393	71	20 021	40	29 343	61	9 745	50	-9 372	-32	9 322	47
TOTAL	43 219		41 461		41 655		49 530		48 334		194	0	7875	19	-1646	-3
Spectacles																
Chanson	29	66	32	65	25	68	41	52	30	41	-7	-22	16	64	-11	-27
Variétés	8	18	10	20	4	11	19	24	28	38	-6	-60	15	375	9	47
Musique	5	11	3	6	4	11	14	18	9	12	1	33	10	250	-5	-36
Danse	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4	0	0	0	0	2	0
Théâtre	2	5	4	8	4	11	5	6	5	7	0	0	1	25	0	0
TOTAL	44		49		37		79		74		-12	-24	42	114	-5	-6
Moyenne de spectateurs par représentation																
Chanson	215		159		191		122		117		33		-70		-5	
Variétés	479		369		421		313		240		52		-109		-73	
Musique	113		142		117		301		101		-26		185		-200	
Danse	0		0		0		0		0		0		0		0	
Théâtre	376		333		306		303		466		-27		-3		162	
Moyenne générale par représentation	323		278		285		258		288		7		-27		30	

En premier lieu, il faut retenir que cette partie du rapport des activités des membres se prête peu à l'analyse statistique en raison du nombre variable de diffuseurs (10) affichant une telle programmation à chaque année. Dans les circonstances, l'ajout ou le retrait d'un organisme et d'une programmation modifie complètement le portrait de situation. Cette réserve étant prise en considération, l'observation révèle quelques éléments à mentionner.

Le nombre total de représentations, de spectateurs et de spectacles sont en baisse comparativement à la dernière saison (avec -14 %, -3 % et -6 % alors que l'indice était de 32 %, 19 % et 114 % en 2015-2016).

Le nombre de représentations et de spectacles en humour a augmenté, par contre le nombre de spectateurs a diminué. Le théâtre en été a marqué une hausse du nombre de spectateurs sans qu'il y ait de changement dans le nombre de représentations ni de spectacles offerts.

La moyenne générale de spectateurs par représentation a subi une hausse passant de 258 spectateurs en 2015-2016 à 288 spectateurs en 2016-2017.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Tableau 10

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES																
ACTIVITÉS PAR DISCIPLINES	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations																
<i>L'aventure T</i>	235	79	219	82	272	80	154	79	217	73	53	24	-118	-43	63	41
<i>Fuguer au théâtre</i>	62	21	49	18	69	20	42	21	82	27	20	41	-27	-39	40	95
TOTAL	297		268		341		196		299		73	27	-145	-43	103	53
Spectateurs																
<i>L'aventure T</i>	60 767	71	63 333	79	64 979	72	35 719	68	56 796	68	1 646	3	-29 260	-45	21 077	59
<i>Fuguer au théâtre</i>	24 422	29	17 134	21	24 700	28	16 686	32	26 663	32	7 566	44	-8 014	-32	9 977	60
TOTAL	85 189		80 467		89 679		52 405		83 459		9 212	11	-37 274	-42	31 054	59
Spectacles																
<i>L'aventure T</i>	52	71	55	70	42	68	42	75	52	68	-13	-24	0	0	10	24
<i>Fuguer au théâtre</i>	21	29	24	30	20	32	14	25	24	32	-4	-17	-6	-30	10	71
TOTAL	73		79		62		56		76		-17	-22	-6	-10	20	36
Moyenne de spectateurs par représentation																
<i>L'aventure T</i>	259		289		239		232		262		-50		-7		30	
<i>Fuguer au théâtre</i>	394		350		358		397		325		8		39		-72	
Moyenne générale par représentation	287		300		263		267		279		-37		4		12	

Le nombre total de représentations, de spectateurs et de spectacles pour L'aventure T affiche une hausse importante suite à l'année vécue par les moyens de pression des enseignants en 2015-2016. La part plus importante de la hausse revient en nombre de spectateurs. Toutefois on constate que L'aventure T n'atteint pas les chiffres de 2014-2015, année précédant les moyens de pressions.

On observe une augmentation remarquable pour Fuguer au théâtre partout, en nombre de représentations, de spectateurs et de spectacles proposés. Rappelons-nous que le secondaire n'a pas été atteint autant que le primaire et le préscolaire.

La moyenne générale de spectateurs par représentation est légèrement à la hausse et c'est attribuable principalement à L'aventure T.

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

Tableau 11

FAMILLE																
ACTIVITÉS PAR DISCIPLINES	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017		Variation de 13-14 à 14-15		Variation de 14-15 à 15-16		Variation de 15-16 à 16-17	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Représentations																
Théâtre	43	43	62	61	58	50	73	60	64	55	-4	-6	15	26	-9	-12
Chanson	31	31	21	21	20	17	19	16	22	19	-1	-5	-1	-5	3	16
Musique	6	6	3	3	14	12	2	2	7	6	11	367	-12	-86	5	250
Danse	4	4	2	2	4	3	5	4	8	7	2	100	1	25	3	60
Autres	17	17	14	14	20	17	22	18	15	13	6	43	2	10	-7	-32
TOTAL	101		102		116		121		116		14	14	5	4	-5	-4
Spectateurs																
Théâtre	6 011	28	8 605	44	9 173	38	13 975	58	10 007	43	568	7	4 802	52	-3 968	-28
Chanson	9 645	45	6 227	32	6 591	27	4 887	20	5 498	24	364	6	-1 704	-26	611	13
Musique	1 009	5	1 080	6	2 293	9	315	1	1 235	5	1 213	112	-1 978	-86	920	292
Danse	747	3	444	2	1 141	5	840	3	2 028	9	697	157	-301	-26	1 188	141
Autres	3 976	19	3 200	16	5 246	21	4 161	17	4 427	19	2 046	64	-1 085	-21	266	6
TOTAL	21 388		19 556		24 444		24 178		23 195		4 888	25	-266	-1	-983	-4
Spectacles																
Théâtre	30	51	43	68	38	59	37	58	42	58	-5	-12	-1	-3	5	14
Chanson	10	17	9	14	9	14	9	14	11	15	0	0	0	0	2	22
Musique	5	8	3	5	4	6	2	3	5	7	1	33	-2	-50	3	150
Danse	3	5	1	2	2	3	4	6	6	8	1	100	2	100	2	50
Autres	11	19	7	11	11	17	12	19	9	12	4	57	1	9	-3	-25
TOTAL	59		63		64		64		73		1	2	0	0	9	14
Moyenne de spectateurs par représentation																
Théâtre	140		139		158		191		156		19		33		-35	
Chanson	311		297		330		257		250		33		-72		-7	
Musique	168		360		164		158		176		-196		-6		19	
Danse	187		222		285		168		254		63		-117		86	
Autres	234		229		262		189		295		34		-73		106	
Moyenne générale par représentation	212		192		211		200		200		19		-11		0	

Le nombre total de spectacles a augmenté, par contre le nombre total de représentations et de spectateurs a diminué. Le théâtre enregistre les plus importantes diminutions.

La moyenne générale de spectateurs par représentation demeure la même que la dernière saison.



ANNEXES



ANNEXE I – VIE ASSOCIATIVE

REPRÉSENTATION DES MEMBRES 2016-2017

ADISQ — Jury — Diane Perreault, Salle Pauline-Julien SPJ; Claudéric Provost, Valspec; Johanne Aubry, Théâtre de la ville (TDLV); Guy Boulanger, Spec du Haut-Richelieu (SPEC); Claude de Grandpré, Théâtre Hector-Charland (THC); Jacques Langlois, Centre d'art La petite église, Saint-Eustache
ADISQ - Comité RS/Diffusion Inter-Centres — Claudéric Provost, Valspec; Guy Boulanger, SPEC
ADISQ — Forum vente de disques — Johanne Aubry, Danielle Bilodeau, Claude de Grandpré, Manon Morin,
Chambre de commerce de la MRC de L'Assomption – Évelyne Chagnon, THC, administratrice au CA
Comité culturel du Haut-Richelieu — Guy Boulanger, trésorier du CA
Comité culturel de la MRC du Roussillon — Philippe Marcoux, Château Scènes
Conseil de la culture des Laurentides — Alexandre Gélinas, Le Patriote, président; Jacques Langlois, Saint-Eustache
CQM – Grand rendez-vous de la musique 2017 – Marie-Josée Bourbonnais, Azimut diffusion; Claudéric Provost, Valspec
CQT – Comité théâtre jeune public – Manon Morin, RS; Diane Perreault, SPJ; Julie Doneda, Maison des arts de Laval (MDA)
Festival international de la chanson de Granby — Participation réseau : Johanne Aubry (TDLV), Marie-Josée Bourbonnais, Azimut diffusion, Évelyne Chagnon et Claude de Grandpré (THC), Alexandre Gélinas, Le Patriote, Claudéric Provost, Valspec
La Comédie humaine : Claude de Grandpré, THC, administrateur au CA
La danse sur les routes du Québec — Evelyne Boudreau (SPEC), trésorière du CA. Neuf membres RS participent aux tournées : Azimut diffusion, Château Scènes, Maison des arts de Laval, Muni-Spec Mont-Laurier, Salle Pauline-Julien, Théâtre de la Ville, SPEC du Haut-Richelieu, Théâtre Hector-Charland et Valspec
La Vitrine — Manon Morin, administratrice
Les Francouvertes, Édition 2017 — Neuf membres RS participent à la tournée : Azimut diffusion, Café culturel de la Chasse-galerie, Château Scènes, Centre culturel de Belœil, Centre d'art La petite église, Espace théâtre — Muni Spec, Le Patriote, Théâtre du Marais et Théâtre Hector-Charland
Les Olivier, jury — Evelyne Chagnon, THC
Les Voyagements (VOY), comité de révision – Diane Perreault, SPJ, présidente des VOY; Cinq diffuseurs de RS sont membres du CA : Étienne Legault, Château Scènes; Sonia Piché, Théâtre du Marais; Diane Perreault SPJ; Anne-Marie Provencher, TDLV; Michèle Rouleau, THC; Claudéric Provost, Valspec Douze membres RS participent aux tournées
MRC Beauharnois-Salaberry — Conseil de la culture — Claudéric Provost, Valspec, administrateur au CA
MRC de Pierre-De Saurel — Comité culturel — Marie-Josée Bourbonnais, Azimut diffusion.
MRC des Laurentides — Comité de la politique culturelle, représentant des organismes et Comité de développement des communautés, représentant du milieu de la culture — Alexandre Gélinas, Le Patriote.
OFFTA – Anne-Marie Provencher TDLV, administratrice au CA
Orchestre Symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent – Jean-Pierre Leduc, Valspec, administrateur au CA.
Petits bonheurs – Maison des arts de Laval, Théâtre de la Ville et Théâtre Hector-Charland accueillent ce festival pour la petite enfance hors Montréal
Prix Rapsat-Lelièvre — Johanne Aubry TDLV, secrétaire du CA
Quartier des Arts de L'Assomption : Claude de Grandpré, THC, président du CA
RIDEAU – Guy Boulanger, SPEC, trésorier du CA – Jury vitrines : Claudéric Provost, Valspec
RIDEAU, Rencontre des membres de RIDEAU — Danielle Bilodeau, Guy Boulanger, Marie-Josée Bourbonnais, Claude de Grandpré, Alexandre Gélinas, Normand L'Ecuyer, Diane Perreault, Claudéric Provost, Jean-Pierre Leduc
RIDEAU Bourse — Comité de sélection volet international : Johanne Aubry, TDLV — Comité de sélection volet Théâtre : Michèle Rouleau, THC. Comité de sélection volet chanson : Claudéric Provost, Valspec
RIDEAU, Commission des réseaux – Manon Morin, RS; Claude de Grandpré, THC (3 rencontres).
RIDEAU, Comité DG – Manon Morin, RS (6 rencontres).
ROSEQ, Rencontre d'automne 2016 — Céline Coutable RS, Amandine Blot RS, Jacques Langlois, Saint-Eustache
Théâtre Unis Enfance Jeunesse – Michèle Rouleau, THC; Émilie Poirier, Valspec; Annie Dorion, SPJ
Vue sur la Relève, Coup de pouce — Fous de théâtre; Café culturel de la Chasse-galerie; Théâtre de la Ville; Théâtre du Marais
Vue sur la Relève – Comité artistique Volet théâtre – Michèle Rouleau, THC

ANNEXE I – VIE ASSOCIATIVE

VIE ASSOCIATIVE DE RÉSEAU SCÈNES ET DE SES MEMBRES 2016-2017

SÉANCES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

RS — Lac-à-l'épaule	9 et 10-06-2016
RS — CA	31-08-2016
RS — CA – AGA (23)*	27-09-2016
RS — CA	3-11-2016
RS — CA	9-02-2017
RS — CA	27-04-2017

RENCONTRES DE PROGRAMMATION (13 PRODUCTEURS RENCONTRÉS DANS L'ANNÉE)

Comité révision des rencontres de programmation (7)*	4-10-2016
Programmation toutes disciplines (16)*	25-10-2016
Programmation théâtre (20)*	15-11-2016
Programmation jeune public (11) *	06-12-2015
Programmation toutes disciplines (19) *	13-12-2016
Programmation toutes disciplines (19) *	14-12-2016
Programmation toutes disciplines (19) *	19-01-2017
Rencontre réseau, Bourse RIDEAU (17) *	18-02-2016
Rencontre Bilan programmation (22) *	25-05-2017

RENCONTRES DE COMMUNICATION

Réunion des Communications (17) *	4-10-2016
Réunion des Communications (11) *	30-11-2016

RENCONTRES DE CONCERTATION

Rencontre — Comité théâtre jeune public CQT	1-09-2016
Rencontre annuelle des membres de RIDEAU — SODEC, CALQ	20-09-2016
Rencontre réseau PAROLES (23) *	29-09-2016
Tournée des membres par la permanence — THC, L'Assomption	10-11-2016
Tournée des membres par la permanence — Le Marais, Val-Morin et Le Patriote, Sainte-Agathe-des-Monts	1-12-2016
Rencontre — CALQ et membres de RS	2-12-2016
Rencontre — Réseaux-RIDEAU, CALQ, SODEC, MCCQ	14-02-2017
Rencontre — Réseaux-RIDEAU Consultation de la sous-ministre Champoux	17-02-2017
Rencontre — Comité théâtre jeune public CQT	14-03-2017
Rencontre du printemps – SOCAN	6-04-2017
Rencontre — Jury des PAROLES 2017	13-04-2017
Rencontre — Comité table ronde des PAROLES 2017	18-05-2017

* Nombre de participants

ANNEXE II - COMMUNIQUÉS

ÉVÉNEMENT PAROLE DE DIFFUSEURS, PAROLE D'ARTISTES, 14^E ÉDITION



14^e édition

PAROLE DE DIFFUSEURS
PAROLE D'ARTISTES

LES 27, 28 ET 29 SEPTEMBRE 2016 À SALABERRY-DE-VALLEYFIELD

RÉSEAU SCÈNES et VALSPEC vous invitent à
PAROLE DE DIFFUSEURS, PAROLE D'ARTISTES

Plongez au cœur de la création, le temps d'un dialogue privilégié et insolite entre artistes et diffuseurs autour de neuf spectacles sélectionnés par les membres de Réseau Scènes, motivés par l'envie de partager des découvertes artistiques au potentiel prometteur.

UNE 14^{ÈME} ÉDITION ACCUEILLIE PAR VALSPEC
Convaincu par le slogan Le Bon spectacle au Bon moment dans Le Bon lieu, le directeur de la programmation Claudéric Provost, a soigneusement organisé l'accueil de l'événement dans plusieurs espaces dont VALSPEC dispose. Il a souhaité la présentation de plusieurs spectacles en intégral et a promis de nous surprendre en concoctant une soirée originale, pleine de surprises campivallensiennes!

Lors de cette édition, Réseau Scènes vous convie également à une Table ronde pour échanger sur les pratiques professionnelles entre diffuseurs et producteurs.

LES NEUF COUPS DE CŒUR ARTISTIQUES

En **MUSIQUE**, découvrez CAROL WELSMAN, pianiste et chanteuse internationale de jazz, ainsi que la talentueuse BETTY BONIFASSI, pour une relecture de chants d'esclaves aux sonorités blues, funk, électro et rock.

En **THÉÂTRE**, découvrez une lecture-spectacle de **BLUES NÈGRES DANS UNE CHAMBRE ROSE** de Jennifer Tremblay accompagnée par le jazzman Vincent Gagnon, ainsi que le spectacle **LE LAC AUX DEUX FALAISES**, coproduit par le théâtre l'Escaouette et le Théâtre de Quartier.

En **JEUNE PUBLIC**, découvrez la dernière création **DES PIEDS ET DES MAINS** du Théâtre Ébouriffé en collaboration avec Le Carrousel, compagnie de théâtre; vivez une expérience sensorielle avec **DÉJÀ AU DÉBUT** coproduit par Samsara Théâtre et Art Partage; plongez dans l'univers de **TERRIER**, coproduit par le Théâtre du Gros Mécano et Les Incomplètes, deux créatures qui récoltent un bric-à-brac d'objets.

Découvrez également, le **CIRQUE CLOWNESQUE LES BROS** des Foutoukours, ainsi que les **PROUesses PHYSIQUES** de RUEELLE par le célèbre chorégraphe Jeff Hall d'Halfway Productions.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture des inscriptions le 10 août.

Pour plus d'informations sur la programmation, les horaires, l'hébergement, les repas et les inscriptions, rendez-vous sur le site internet de Réseau Scènes et la page Facebook!

Contacts : Amandine Blot, Adjointe administrative
ablot@reseauscenes.com - 514 331-3391

Claudéric Provost, Directeur de la programmation et des communications
cprovost@valspec.qc.ca - (450) 373-1739, poste 103

VALSPEC | 169 rue Champlain | Salaberry-de-Valleyfield (QC) J6T 1X6 | www.valspec.com | 450 373-1739
Après plus de 40 ans d'existence, Valspec figure aujourd'hui parmi les diffuseurs majeurs du Québec. Son mandat est de permettre aux créateurs de toutes disciplines de présenter leurs spectacles dans les meilleures conditions à un vaste public.

RÉSEAU SCÈNES | 11132, rue Jeanne Mance | Montréal (QC) H3L 3C6 | www.reseauscenes.com | 514 331-0603
Réseau Scènes regroupe et représente des diffuseurs pluridisciplinaires professionnels en arts de la scène œuvrant sur le territoire du Grand Montréal et des régions avoisinantes. Le réseau a été fondé en 1987 sur la volonté de travailler en collégialité pour développer et soutenir la diffusion d'artistes établis et émergents.

Canada

CALO
Commissariat
au développement
culturel
Québec

1976
VALSPEC

RÉSEAU SCÈNES

ANNEXE II – COMMUNIQUÉS

COMMUNIQUÉ JEUNE PUBLIC

COMMUNIQUÉ
pour diffusion immédiate



Théâtre, danse, chanson, musique, poésie, magie, arts du cirque et plus...

La saison 2016-2017 de RÉSEAU SCÈNES est lancée et propose plus de 70 spectacles pour le jeune public québécois

Montréal, 12 août 2016 ☉ Les spectacles à l'intention du jeune public, des tout-petits aux adolescents, occupent une place privilégiée au cœur de la programmation des diffuseurs de **RÉSEAU SCÈNES**. Cette nouvelle saison qui s'amorce le prouve une fois encore avec la présentation de plus de 70 spectacles — près de 250 représentations. Que ce soit dans le cadre des **Séries Famille** ou grâce aux matinées scolaires, sous les bannières **L'aventure T** (pour les élèves du primaire) ou **Fuguer au théâtre !** (pour les élèves du secondaire), la saison 2016-2017 offrira un programme varié et de grande qualité. Dans un large éventail de disciplines, on pourra ainsi applaudir des propositions telles que la dernière création jeunesse de la compagnie de danse Cas public, **9**, les prouesses des acrobates de **Machine de cirque** ou le spectacle **Ulysse** de l'ensemble de musique ancienne La Nef.

Petits et grands de Châteauguay, Gatineau, L'Assomption, Laval, Longueuil, Mont-Laurier, Sainte-Geneviève, Sainte-Agathe-des-Monts, Saint-Jean-sur-Richelieu, Salaberry-de-Valleyfield, Sorel-Tracy et Val-Morin, soyez prêts! Parmi les nombreuses productions à surveiller, nommons :

SHERLOCK HOLMES ET LE CHIEN DES BASKERVILLE • 10 à 17 ans THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA | THÉÂTRE

Adaptation joyeusement étourdissante du roman policier de Sir Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* est jouée depuis 2012 au Royaume-Uni et remporte un succès énorme. Le Théâtre adviennne que Pourra s'approprie ce spectacle, présenté pour la première fois en français, qui repose sur les prouesses des trois acteurs incarnant pas moins de quinze personnages!

«Ça déménage! Un feu roulant! Pour toute la famille! Pour ceux qui ignorent encore qui est Frédéric Bélanger, un meneur de troupes formidable, un excellent metteur en scène!» ICI RADIO-CANADA



Crédit photo : JUNO photo

DANS LE NOIR, LES YEUX S'OUVRENT • 5 à 12 ans NUAGE EN PANTALON | THÉÂTRE-CIRQUE

Dans le noir, les yeux s'ouvrent conjugue avec brio les arts du cirque, le théâtre et la technologie pour faire vivre une expérience fascinante qui s'inspire de la soif de connaissance des enfants. Un espace ludique entre ombre et lumière où la curiosité, face à l'immensité, mène à la jonglerie et à l'acrobatie. Une rencontre entre la poésie de Nuages en pantalon et l'ingéniosité de la compagnie Cirque-théâtre des bouts du monde.

«L'idée originale de Gaël Della Valle et d'Andréanne Joubert est une petite mine d'or. Explorer et démontrer tous les questionnements et l'imagination d'une jeune fille curieuse par l'entreprise de métaphores physiques, soit des tableaux d'acrobatie, d'équilibrisme et de jonglerie, est absolument emballant.» MONTHEATRE.QC.CA



Crédit photo : Nicola-Frank Vachon

ANNEXE II - COMMUNIQUÉS

COMMUNIQUÉ JEUNE PUBLIC (SUITE)

26 LETTRES À DANSER • 4 à 10 ans

BOUGE DE LÀ | DANSE

Abécédaire dansé interactif et multidisciplinaire, *26 lettres à danser* invite les enfants à un merveilleux voyage, divertissant et audacieux, au cœur des lettres et des mots. Sollicité autant physiquement qu'intellectuellement, le jeune spectateur est partie prenante de ce kaléidoscope haut en couleur et en textures dansées. La chorégraphe Hélène Langevin amène l'enfant à vivre une expérience unique au fil d'une œuvre poétique contemporaine qui décroïsonne le spectacle jeune public et bouscule les conventions théâtrales.

« Hélène Langevin a fait 1000 fois la preuve qu'elle a le tour pour captiver les enfants... » FABIENNE CABADO, VOIR.CA



Crédit photo : Rolline Laporte



Crédit photo : Yanick McDonald

LES HAUT-PARLEURS • 12 ans et plus

THÉÂTRE BLUFF | THÉÂTRE

Les Haut-Parleurs raconte l'arrivée du Fils, seize ans, dans une nouvelle ville désertée par un été caniculaire. Le jeune homme se lie d'amitié avec le voisin, un sexagénaire esseulé qui lui fera découvrir le monde infini de la musique, puis, avec Greta, une ado de son âge au caractère explosif. Une vibrante fable qui donne à entendre l'écho de tout ce qui est fragile et qui met en lumière les traces que peut laisser l'autre sur notre vie.

« Sébastien David a prouvé sa belle maîtrise de l'écriture théâtrale. L'auteur de 32 ans a un univers bien à lui, dans lequel il explore la solitude et la misère urbaines. Sans aucun misérabilisme. » LA PRESSE

RÉSEAU SCÈNES tient à remercier ses partenaires financiers :



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



— 30 —

Informations : RÉSEAU SCÈNES, 514 331-3391, Amandine Blot, ablot@reseauscenes.com

Relations de presse : Monique Bérubé, 514 723-4943, monique.berube44@sympatico.ca

LES PAGES SUIVANTES PRÉSENTENT, SOUS RÉSERVE, LA LISTE DES SPECTACLES DE LA SAISON 2016-2017.

Le public est invité à valider le tout auprès des salles et à consulter la programmation en ligne à RESEAU SCENES.COM.

ANNEXE II - COMMUNIQUÉS

COMMUNIQUÉ JEUNE PUBLIC (SUITE)

SPECTACLES POUR TOUTE LA FAMILLE

Programmation 2016-2017 ◉ RESEAU SCENES.COM

26 LETTRES À DANSER

BOUGE DE LÀ
11 décembre 2016, Théâtre des Muses, Laval
15 janvier 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

THÉÂTRE TOUT À TRAC
26 mars 2017, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

ARICUICUI

ARICUICUI
12 février 2017, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

ARTHUR L'AVENTURIER AU COSTA RICA

PRODUCTIONS GREGG MUSIQUE
2 octobre 2016, Théâtre Le Patriote, Sainte-Agathe-des-Monts
9 octobre 2016, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu
30 octobre 2016, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

ATLAS GÉOCIRCUS 2 - LE MONDE EST PETIT

PRODUCTIONS PRESTIGO
19 février 2017, Cabaret La Basoche, Gatineau
9 avril 2017, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

BRIMBELLE ET LA FERME DE FOIN-FOIN

PRODUCTIONS GREGG MUSIQUE
13 novembre 2016, Salle Jean-Pierre-Houde, Châteauguay
29 janvier 2017, Auditorium August-Liessens, Sorel-Tracy

CAILLOU

EVENKO
23 avril 2017, Théâtre Le Patriote, Sainte-Agathe-des-Monts

CASSE-NOISETTE

BALLETS OUEST DE MONTRÉAL
21 et 22 décembre 2016, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

CIRKOPOLIS

CIRQUE ELOÏZE
21 avril 2017, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

CLAP !

CENTRE DE RECHERCHE EN ART CLOWNESQUE (CRAC)
9 avril 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

CONCERTO POUR UN SUPER HÉROS

ROMAN ZAVADA
15 janvier 2017, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

CONTE DE LA NEIGE

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS EN COLLABORATION
AVEC LE THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS
5 février 2017, Théâtre des Muses, Laval
12 mars 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

CRÉATURES

LE MOULIN À MUSIQUE
7 mai 2017, Théâtre des Muses, Laval

DANS LE NOIR, LES YEUX S'OUVRENT

NUAGE EN PANTALON
19 février 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil
19 mars 2017, Théâtre des Muses, Laval

DANS NOS MAISONS

THÉÂTRE DE DEUX MAINS
27 novembre, Cabaret La Basoche, Gatineau

FREDO

FREDO (JOSÉE ALLARD)
8 janvier 2017, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

HENRI GODON

COOP LES FAUX-MOYENNEURS
23 avril 2017, Cabaret La Basoche, Gatineau

KALIMBA - ÇA DÉMÉNAGE

PRODUCTIONS PRESTIGO
23 octobre 2016, Cabaret La Basoche, Gatineau

LA COUTURIÈRE

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES
22 et 23 octobre 2016, Théâtre des Muses, Laval

LA MAGIE DE LA CHIMIE

LA MAGIE DE LA CHIMIE
12 mars 2017, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

L'AVENTURE MAGIQUE

TOHU-BOHU PRODUCTIONS
10 février 2017, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

LE CARRÉ DE SABLE

TENON MORTAISE
13 mai 2017, Théâtre des Muses, Laval

LE CŒUR EN HIVER

THÉÂTRE DE L'ŒIL
22 janvier 2017, Salle Jean-Després, Gatineau

LE LOUP DE NOËL

JOSÉE ALLARD
3 décembre 2016, Salle Jean-Pierre-Houde, Châteauguay

LE MERVEILLEUX VOYAGE DE RÉAL DE MONTRÉAL

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES ET THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE
4 décembre 2016, Théâtre des Muses, Laval

ANNEXE II - COMMUNIQUÉS

COMMUNIQUÉ JEUNE PUBLIC (SUITE)

LE PETIT OURS GRIS DE LA MAURICIE

EDGAR BORI
5 mars 2017, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption
26 mars 2017, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

LE VILLAGE À 3 PORTES

L'INGÉNU
9 octobre 2016, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

LES BROS

LES FOUTOUKOURS
5 mars 2017, Théâtre des Muses, Laval

LES GRANDS-MÈRES MORTES - UNE FÊTE

MAMMIFÈRES
31 mars 2017, Théâtre des Muses, Laval

LES PETITES TOUNES

LES PETITES TOUNES
23 octobre 2016, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

LES QUATRE SAISONS

LES PETITES TOUNES
28, 29 et 30 décembre 2016, Théâtre des Muses, Laval
5 mars 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

L'ESPRIT DE NOËL AVEC LISE MAURAIS

PRODUCTIONS JOSÉE ALLARD
11 décembre 2016, Salle Jean-Després, Gatineau

L'ÎLE AU TRÉSOR

THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE + PICOUILLE THÉÂTRE
6 novembre 2016, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

LILY ET LE LUTIN

S7 PRODUCTIONS
1er mars 2017, Auditorium August-Liessens, Sorel-Tracy

MACHINE DE CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE
12 février 2017, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu
18 mars 2017, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

MÉMOIRE DE LOU

THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS
2 avril 2017, Salle Jean-Després, Gatineau

NICOLAS NOËL

PRODUCTIONS GREGG MUSIQUE
20 novembre 2016, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield
2 décembre 2016, Théâtre Le Patriote, Sainte-Agathe-des-Monts
9 décembre 2016, Auditorium August-Liessens, Sorel-Tracy
15 décembre 2016, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

NOMBRIL

THÉÂTRE MOTUS
12 mars 2017, Théâtre des Muses, Laval

OTOMONOGATARI, L'ÉVEIL D'UNE OREILLE

THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE, BONAVENTURE
18 décembre 2016, Théâtre des Muses, Laval

PAPOUL

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES
7 mai 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

PINOCCHIO

BALLETS OUEST DE MONTRÉAL
19 février 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

ROSÉPINE

LES AMIS DE CHIFFON
29 janvier 2017, Théâtre des Muses, Laval
12 mars 2017, Salle Jean-Després, Gatineau

SHERLOCK HOLMES ET LE CHIEN DES BASKERVILLE

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA
30 octobre 2016, Pavillon de l'île, Châteauguay

TENDRE

CRÉATIONS ESTELLE CLARETON
26 février 2017, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield
7 mars 2017, Pavillon de l'île, Châteauguay
14 mai 2017, Salle Jean-Després, Gatineau

TERRIER : FORÊTS, SENTIERS ET MENUS TRÉSORS

GROS MÉCANO
30 octobre 2016, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

TERRIER : FORÊTS, SENTIERS ET MENUS TRÉSORS

LES INCOMPLÈTES + GROS MÉCANO
20 novembre 2016, Théâtre des Muses, Laval

TERZETTTO

L'AUBERGINE
6 novembre 2016, Salle Jean-Després, Gatineau

TRANSIT

FLIP FABRIQUE
12 novembre 2016, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

TU DOIS AVOIR SI FROID

L'ARRIÈRE SCÈNE
4 décembre 2016, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil
15 janvier 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

ULYSSE

LA NEF
14 mai 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

ANNEXE II - COMMUNIQUÉS

COMMUNIQUÉ JEUNE PUBLIC (SUITE)



MATINÉES SCOLAIRES POUR LES 4 À 12 ANS

Programmation 2016-2017 • RESEAUUSCENES.COM

9

CAS PUBLIC

25 octobre 2016, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

26 LETTRES À DANSER

BOUGE DE LÀ

16 novembre 2016, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

12, 13 et 14 décembre 2016, Théâtre des Muses, Laval

16 janvier 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

4 avril 2017, Espace Théâtre, Mont-Laurier

ATLAS GÉOCIRCUS 2 - LE MONDE EST PETIT

PRODUCTIONS PRESTIGO

20 février 2017, Cabaret La Basoche, Gatineau

CASSE-NOISETTE

BALLETS OUEST DE MONTRÉAL

22 décembre 2016, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

CONTE DE LA NEIGE

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS EN COLLABORATION

AVEC LE THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS

17 novembre 2016, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

6 et 7 février 2017, Théâtre des Muses, Laval

13 mars 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

16 mars 2017, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

CRÉATURES

LE MOULIN À MUSIQUE

8 et 9 mai 2017, Théâtre des Muses, Laval

DADA

THÉÂTRE DE L'AUBERGINE

2 mai 2017, Pavillon de l'île, Châteauguay

DANS LE NOIR, LES YEUX S'OUVRENT

NUAGE EN PANTALON

24 et 25 janvier 2017, Auditorium August-Liessens, Sorel-Tracy

31 janvier et 1^{er} février 2017, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

14 février 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

20 et 21 février 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

20 et 21 mars 2017, Théâtre des Muses, Laval

DANS NOS MAISONS

THÉÂTRE DE DEUX MAINS

28 et 29 novembre 2016, Cabaret La Basoche, Gatineau

HENRI GODON

COOP LES FAUX-MOYENNEURS

24 avril 2017, Cabaret La Basoche, Gatineau

HISSE ET HO

LE GROS ORTEIL

15 février 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

IMMIGRANT DE L'INTÉRIEUR

DYNAMO THÉÂTRE

8 novembre 2016, Théâtre Le Patriote, Sainte-Agathe-des-Monts

KALIMBA - ÇA DÉMÉNAGE

PRODUCTIONS PRESTIGO

24 octobre 2016, Cabaret La Basoche, Gatineau

LA COUTURIÈRE

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

25 octobre 2016, Théâtre des Muses, Laval

LA FERME !

VOLTAGE CRÉATIONS THÉÂTRALES

29 novembre 2016, Pavillon de l'île, Châteauguay

LE CARRÉ DE SABLE

TENON MORTAISE

10, 11 et 12 mai 2017, Théâtre des Muses, Laval

LE CHANT DU KOÏ

THÉÂTRE LE CLOU

3 mai 2017, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

LE CHAT BOTTÉ

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

25 octobre 2016, Théâtre Le Patriote, Sainte-Agathe-des-Monts

LE CŒUR EN HIVER

THÉÂTRE DE L'ŒIL

14 décembre 2016, Théâtre des Deux Rives, St-Jean-sur-Richelieu

17 et 18 janvier 2017, Auditorium August-Liessens, Sorel-Tracy

23 janvier 2017, Salle Jean-Després, Gatineau

LE MERVEILLEUX VOYAGE DE RÉAL DE MONTRÉAL

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES ET THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE

10 novembre 2016, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

5, 6 et 7 décembre 2016, Théâtre des Muses, Laval

4, 5 et 6 avril 2017, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

12 avril 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

LE VILLAGE À 3 PORTES

THÉÂTRE L'INGÉNU

16 et 17 novembre 2016, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

ANNEXE II - COMMUNIQUÉS

COMMUNIQUÉ JEUNE PUBLIC (SUITE)

LES GRANDS-MÈRES MORTES - UNE FÊTE

MAMMIFÈRES
31 mars 2017, Théâtre des Muses, Laval

L'ESPRIT DE NOËL AVEC LISE MAURAI

PRODUCTIONS JOSÉE ALLARD
12 décembre 2016, Salle Jean-Després, Gatineau

LETTRE POUR ÉLÉNA

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE ET LA PARENTHÈSE
2 novembre 2016, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève
8, 9 et 10 novembre 2016, Auditorium August-Liessens, Sorel-Tracy

L'ÎLE AU TRÉSOR

THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE + PICOUILLE THÉÂTRE
6 novembre 2016, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

MACHINE DE CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE
13 février 2017, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

MÉMOIRE DE LOU

THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS
3 avril 2017, Salle Jean-Després, Gatineau
27 avril 2017, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield
3 mai 2017, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

NOMBRIL

THÉÂTRE MOTUS
14 et 15 mars 2017, Théâtre des Muses, Laval

OTOMONOGATARI, L'ÉVEIL D'UNE OREILLE

THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE
19 et 20 décembre 2016, Théâtre des Muses, Laval

PAPOUL

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES
3 et 4 mai 2017, Centre d'art Diane-Dufresne, Repentigny
8 et 9 mai 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil
17 mai 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

PIERRE ET LE POU

SACRÉ TYMPAN
4 décembre 2016, Salle Cogeco, Val-Morin

PINOCCHIO

BALLETS OUEST DE MONTRÉAL
20 février 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

ROSÉPINE

LES AMIS DE CHIFFON
30 et 31 janvier 2017, Théâtre des Muses, Laval
13 mars 2017, Salle Jean-Després, Gatineau

SHERLOCK HOLMES ET LE CHIEN DES BASKERVILLE

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA
11 avril 2016, Théâtre Le Patriote, Sainte-Agathe-des-Monts

TENDRE

CRÉATIONS ESTELLE CLARETON
8 et 9 novembre 2016, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption
27 avril 2017, Pavillon de l'île, Châteauguay
15 mai 2017, Salle Jean-Després, Gatineau

TERRIER : FORÊTS, SENTIERS ET MENUS TRÉSORS

LES INCOMPLÈTES + GROS MÉCANO
21 et 22 novembre 2016, Théâtre des Muses, Laval
26 avril 2017, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

TERZETTO

L'AUBERGINE
7 novembre 2016, Salle Jean-Després, Gatineau

TU DOIS AVOIR SI FROID

L'ARRIÈRE SCÈNE
5 décembre 2016, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil
16 janvier 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

ULYSSE

LA NEF
15 mai 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

VIPÉRINE

PROJET MÛ
4 et 5 octobre 2016, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption
8 mars 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève
28 mars 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

ANNEXE II - COMMUNIQUÉS

COMMUNIQUÉ JEUNE PUBLIC (SUITE)

Fuguer au théâtre !

MATINÉES SCOLAIRES POUR LES 12 ANS ET PLUS

Programmation 2016-2017 • RESEAU SCENES.COM

6D

SIXTRUM

13 mars 2017, Salle Pratt & Whitney Canada, Longueuil

CASSE-NOISETTE

BALLETS OUEST DE MONTRÉAL

21 décembre 2016, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

DE GÉLINAS À MOUAWAD EN PASSANT PAR TREMBLAY

LA COMÉDIE HUMAINE

8 mars 2017, Pavillon de l'île, Châteauguay

10 mai 2017, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

GUERRE ET PAIX

THÉÂTRE DE QUARTIER ET SOUS-MARIN JAUNE

22 et 23 février 2017, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

JOUEZ, MONSIEUR MOLIÈRE

MATHIEU, FRANÇOIS ET LES AUTRES

6 décembre 2016, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

LA FAUTE AU SILENCE

DAVID GOUDREAU

20 janvier 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

LA FERME !

VOLTAGE CRÉATIONS THÉÂTRALES

8 novembre 2016, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

LA SOURICIÈRE

LA COMÉDIE HUMAINE

25 octobre 2016, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

LE CHANT DU KOÏ

THÉÂTRE LE CLOU

3 mai 2017, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

LES HAUT-PARLEURS

THÉÂTRE BLUFF

22 mars 2017, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

8 et 9 mars 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

21 mars 2017, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

27 et 28 mars 2017, Auditorium August-Liessens, Sorel-Tracy

30 mars 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

L'ÉVEIL

LE FILS D'ADRIEN DANSE

22 février 2017, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

NOUS SOMMES 1000 EN ÉQUILIBRE FRAGILE

DYNAMO THÉÂTRE

6 avril 2017, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

O BALCÃO DE AMOR, KOSMOS

BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

12 avril 2017, Salle Pratt & Whitney Canada, Longueuil

RICHARD, LE POLICHINEUR D'ÉCRITOIRE

PRODUCTIONS DANALOU

14 février 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

SHERLOCK HOLMES ET LE CHIEN DES BASKERVILLE

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

18 et 19 octobre 2016, Théâtre Hector-Charland, L'Assomption

31 octobre 2016, Pavillon de l'île, Châteauguay

3 novembre 2016, Salle Albert-Dumouchel, Salaberry-de-Valleyfield

15 et 16 novembre 2016, Auditorium Bernard-Gariépy, Sorel-Tracy

22 novembre 2016, Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève

20, 21 et 23 mars 2017, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

1^{er}, 2 et 3 mai 2017, Salle Jean-Louis-Millette, Longueuil

9 mai 2017, Espace Théâtre, Mont-Laurier

THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES

JEAN-BERNARD HÉBERT

15 novembre 2016, Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu

JANVIER 2017

[Version web]

RÉSEAU SCÈNES

JANVIER 2017
DANS LA MIRE
L'INFOLETTRE DE RÉSEAU SCÈNES

AZIMUT DIFFUSION

Une salle de spectacles toute neuve en perspective !

La salle Georges-Coding, utilisée par Azimut diffusion pour sa programmation au cœur de Sorel-Tracy, est en travaux de rénovation pour une réouverture à l'automne 2017...

SUITE +

SPEC DU HAUT-RICHELIEU CORPORATION HECTOR-CHARLAND

Dans l'élan du numérique avec la Mesure Scène ouverte !

Salles de spectacles emblématiques, la SPEC du Haut-Richelieu et la Corporation Hector Charland de l'Assomption vont bénéficier d'une aide à l'acquisition d'équipements numériques permettant la mise en place de téléprésence événementielle et scénique par le biais d'un accès Internet à très haut débit...

SUITE +

SALLE PAULINE JULIEN

Le SLAM de poésie, de l'écriture à la scène !

Avec l'accueil du spectacle de David Goudreau, slameur-poète-auteur, le 20 janvier, la Salle Pauline-Julien de Ste-Geneviève a mis sur pied le projet Le SLAM de poésie, de l'écriture à la scène ! grâce au soutien financier du Secrétariat de la politique linguistique et à la collaboration de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys...

SUITE +

CORPORATION HECTOR-CHARLAND

Le Théâtre Hector-Charland associé aux Productions Grand V

Il y a plus d'un an, le Théâtre Hector-Charland de l'Assomption s'est associé aux Productions Grand V pour donner vie à leur toute première production, le Blue Suede Show...

SUITE +

LES FRANCOUVERTES

Il y a plus d'un an, le Théâtre Hector-Charland de l'Assomption s'est associé aux Productions Grand V pour donner vie à leur toute première production, le Blue Suede Show...

SUITE +

LES FRANCOUVERTES

Réseau Scènes fier partenaire des Francouvertes !

La 21ème édition des Francouvertes, concours-vitrine de toutes les musiques, se déroulera du 20 février au 8 mai 2017. Neuf diffuseurs de Réseau Scènes s'associent à cette opération pour soutenir la relève musicale francophone canadienne...

SUITE +

PAROLE DE DIFFUSEURS, PAROLE D'ARTISTES 2017

La 15e édition en septembre dans les Laurentides

Le Théâtre du Marais de Val-Morin et Le Patriote de Sainte-Agathe-des-Monts accueilleront la prochaine édition de l'événement des PAROLES du 26 au 28 septembre 2017...

SUITE +

LAVAL | MONTRÉAL | MONTÉRÉGIE | LANAUDIÈRE | OUTAOUAIS | LAURENTIDES

LE BON SPECTACLE AU BON MOMENT

PROGRAMMATION EN LIGNE ▶

SUIVEZ-NOUS | PARTAGER | DÉSCRIPTION

11132, rue Jeanne-Mance, Montréal (Québec) H3L 3C6
Tel : 514-311-0603

11132 rue Jeanne-Mance, Montréal, Québec H3L 3C6

SEPTEMBRE 2016

[Version web]



SEPTEMBRE 2016
DANS LA MIRE
L'INFOLETTRE DE RÉSEAU SCÈNES

LA RENTRÉE CULTURELLE

ÉVÈNEMENT ANNUEL

14e édition Parole de diffuseurs, parole d'artistes !

| musique, théâtre, danse, cirque



L'évènement annuel de Réseau Scènes
27, 28 et 29 septembre 2016
à VALSPEC - Salaberry-de-Valleyfield



Plongez au cœur de la création, le temps d'un dialogue privilégié et insolite entre artistes et diffuseurs, autour de neuf spectacles sélectionnés par les membres de Réseau Scènes.

AU PROGRAMME

BETTY BONIFASSI • CAROL WELSMAN • BLUES NÈGRE DANS UNE CHAMBRE ROSE, Jennifer Tremblay • **DÉJÀ AU DÉBUT**, Samsara Théâtre et Art Partage • **DES PIEDS ET DES MAINS**, Théâtre Eboufflé et La Camouze!, compagnie de théâtre • **LE LAC AUX DEUX FALAISES**, Théâtre l'Escaquette et Théâtre de Quartier • **TERRIER**, Théâtre du Gros Mécano et Les Incomplètes • **LES BROS**, Les Foutoukours • **RUELLE**, Hailway Productions et Productions Y2D

TABLE RONDE : Comment optimiser les modalités de la rencontre entre diffuseurs et producteurs lors du processus de programmation ? Quels sont les besoins et les attentes de chacun ? Quel mode d'échange souhaite-t-on entre producteurs, diffuseurs et réseaux ?

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 09 SEPTEMBRE

PROGRAMMATION

La rentrée culturelle des diffuseurs de Réseau Scènes

| pluridisciplinaire



Les 16 diffuseurs membres de Réseau Scènes vous proposent une nouvelle saison culturelle riche et variée, pour tous les publics, avec plus de 1 500 représentations en théâtre, chanson, musique, variété, humour, danse et cirque.



Les 16 diffuseurs membres de Réseau Scènes vous proposent une nouvelle saison culturelle riche et variée, pour tous les publics, avec plus de 1 500 représentations en théâtre, chanson, musique, variété, humour, danse et cirque.

Rerouvez toute la programmation sur le site internet de Réseau Scènes !

DU NOUVEAU DANS L'ÉQUIPE À RÉSEAU SCÈNES !

Pour la mise à jour de vos contacts, nous vous informons de la nouvelle composition de l'équipe Réseau Scènes, qui assure également la gestion du réseau **Les Voyagements – le théâtre de création en tournée**.



CELINE COUTABLE
Chargée de projets
ccoutable@reseauscenes.com
(514) 331-0603



AMANDINE GLOT
Adjointe administrative
aglot@reseauscenes.com
(514) 331-3391



MANON MORIN
Directrice générale
mmorin@reseauscenes.com
(514) 331-0589



KATA CHEMIER
Commissaire comptable
kchemier@reseauscenes.com
(514) 331-3391



CAROLINE LAVOIE
Coordonnatrice des activités de médiation des Voyagements
mediation@lesvoyagements.com
(514) 464-1741



LE BON SPECTACLE
AU BON MOMENT
WWW.RESEAU-SCENES.COM



LE THÉÂTRE EN TOURNÉE
www.lesvoyagements.com

11 132 rue Jeanne-Mance, Montréal (Québec) H3L 3C6

LAVAL | MONTRÉAL | MONTÉRÉGIE | LANAUDIÈRE | OUTAOUAIS | LAURENTIDES

Un rendez-vous où les diffuseurs culturels présentent leurs coups de cœur

«Parole de diffuseurs, parole d'artistes»



Mario Pitre mario.pitre@tc.tc
Publié le 14 septembre 2016



Le groupe de blues de la région Durham County Poets sera au Café Chez Rose lors de la soirée Made in Valleyfield/Fabriqué à Salaberry-de-Valleyfield.

©Photo Facebook

Le public de la région aura l'occasion de faire de nouvelles découvertes artistiques à l'occasion d'une dizaine de spectacles présentés dans 5 salles de spectacles de Salaberry-de-Valleyfield, lors de la 14e édition du congrès du Réseau Scènes.

Le diffuseur Valspec est l'hôte de l'événement baptisé *Parole de diffuseurs, parole d'artistes* qui se déroulera les 27, 28 et 29 septembre. Une dizaine de spectacles gratuits de musique, théâtre et de cirque seront ainsi réservés au grand public lors de ce grand rendez-vous culturel.

ANNEXE IV – REVUE DE PRESSE

Claudéric Provost, directeur de la programmation et des communications chez Valspec, fait entre autres mention de la chanteuse Betty Bonifassi et son spectacle *Lomax* (voir vidéo ci-bas), un hommage aux chansons de prisonniers afro-américains créés au sud des États-Unis dans les années 1920 afin de soutenir la cadence de travail inhumaine qui leur était imposée.

Aussi au programme, le spectacle *Ruelle* alliant danse-cirque-théâtre, dans un décor inspiré d'une ruelle typique de Montréal; de même que quelques spectacles de théâtre destinés au jeune public.

Des artistes de la région seront aussi intégrés à la programmation lors de la soirée *Made in Valleyfield/Fabriqué    Salaberry-de-Valleyfield*. L'artiste folk Jesse Speed, le chansonnier-humoriste Maxime Gervais, de même que le groupe de blues Durham County Poets composent cette proposition régionale.

Fondé en 1987, le Réseau Scènes est un regroupement professionnel de diffuseurs pluridisciplinaires en arts de la scène. Six diffuseurs de la Montérégie ont rejoint le réseau en 1992, dont Beloeil, Longueuil, Sorel-Tracy, Granby, Saint-Jean et Salaberry-de-Valleyfield.

Les laissez-passer pour assister à l'un des spectacles à l'affiche sont disponibles à la billetterie de Valspec. Pour information, www.valspec.com.

Programmation

Mardi 27 septembre

-14 h 30: Déjà au début (théâtre) –
Théâtre de poche

-15 h 30: Terrier (théâtre) – Salle
Albert-Dumouchel

-17 h 35: Carol Welsman (musique jazz) – Chalet du parc Sauvé

-20 h: Blues N  gre dans une chambre rose (littérature-musique) – MUSO

-21 h 25: Betty Bonifassi (musique blues-rock) – MUSO

Mercredi 28 septembre

-9 h 30: Le lac des deux falaises (théâtre) – Café Chez Rose

-10 h 50: Des pieds et des mains (théâtre) – Salle Albert-Dumouchel

-20 h: Ruelle (danse-cirque) – Salle Albert-Dumouchel

-20 h 35: Les Bros (cirque clownesque) - Salle Albert-Dumouchel

-21 h 25: Made in Valleyfield/Fabriqué    Salaberry-de-Valleyfield (musique) – Café
Chez Rose



LISTE DES TABLEAUX

FAITS SAILLANTS 2016-2017

% de représentations programmées et % de billetterie par discipline	11
--	-----------

LES STATISTIQUES DES MEMBRES

Nombre d'activités et de fréquentation par discipline artistique.....	24
--	-----------

STATISTIQUES FINANCIÈRES

Tableau A Revenus et dépenses des membres	26
--	----

Tableau B Écart entre les dépenses et les revenus 2016-2017	27
--	----

Tableau C Écart entre les dépenses et les revenus 2015-2016.....	28
---	----

Tableau D Écart entre les dépenses et les revenus 2014-2015.....	28
---	----

STATISTIQUES D'ACTIVITÉS

Tableau 1 Nombre de représentations	29
--	----

Tableau 2 Nombre de spectateurs	30
--	----

Tableau 3 Nombre de spectacles.....	31
--	----

Tableau 4 Chanson.....	32
-------------------------------	----

Tableau 5 Variétés.....	33
--------------------------------	----

Tableau 6 Musique.....	34
-------------------------------	----

Tableau 7 Danse.....	35
-----------------------------	----

Tableau 8 Théâtre.....	36
-------------------------------	----

Tableau 9 Programmation estivale	37
---	----

Tableau 10 Représentations scolaires.....	38
--	----

Tableau 11 Famille.....	39
--------------------------------	----